

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
директора МАУДОДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«ВДОХНОВЕНИЕ»**  
**(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Макарова Людмила Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Когда на какое-нибудь определённое действие человек затрачивает наименьшее количество движений — это грация.

А.П. Чехов

Народный танец — танец определенной национальности, народности или региона — является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания детей. Это хореографическое искусство помогает выражать свои мысли и выплёскивать эмоции, направлять энергию в нужное русло и развиваться активнее своих сверстников, то есть способствует гармоничному развитию будущего поколения. Погрузиться в мир народного танца, испытать эмоции своих предков и почувствовать связь поколений позволяет программа «Вдохновение».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в

- сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
  9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
  10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
  11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
  12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
  13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
  17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность (народный танец).

### **Актуальность программы**

*Актуальным* на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является. Так, например, народный танец способствует глубокому знанию и пониманию своей Родины и её многовековых традиций.

При систематических занятиях танцами формируются фигура и физическое здоровье детей и сохраняются на всю жизнь. Благодаря постепенно возрастающей физической нагрузке, которая соответствует нагрузке в спортивной секции, занятия хореографией помогают становлению правильной осанки, формированию и укреплению мышечного корсета, исправляют физические особенности (полноту, рыхлость мышц, неуклюжесть), развивают координацию движений, способствуют ориентированию в пространстве, повышают выносливость организма, развивают память и вестибулярный аппарат ребёнка. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Хореография улучшает коммуникабельность, воспитывает трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Занятия составлены согласно *педагогической целесообразности* и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей. Обучающиеся познают многообразие народных танцев, включая основы классического танца. Будущие танцоры научатся демонстрировать мастерство и культуру представления, воплощённые в разнообразных танцах народов мира, а также умение передать дух другой культуры и через его понимание показать любовь к своей Родине, своему народу посредством сравнения с другими народностями. Таким образом закладываются основы нравственного и эстетического воспитания детей.

### **Цель программы**

Программа «Вдохновение» нацелена на формирование и развитие устойчивого интереса детей к народному танцу средствами хореографического искусства и на осуществление непрерывной связи творческого процесса в системе «педагог—ребёнок—семья». Эти цели можно достичь при решении следующих задач.

### **Задачи программы**

#### **Личностные:**

- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину, ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитать общую культуру личности ребёнка, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- повысить интерес к хореографическому искусству.

#### **Метапредметные:**

- развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развить умение чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными средствами;
- развить чувство товарищества;

-развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт, совершенствовать индивидуальное исполнение в танцах.

### **Предметные:**

- научить различать музыкальные темпы и ритмы, изучить элементы классического и народного экзерсиса, развить исполнительские умения; познакомить с терминологией классического и народного танца; познакомить с историей танцевальной культуры и народных традиций.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Вдохновение» предусматривает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа «Вдохновение» носит циклический характер, с каждым годом обучения темы повторяются, но с более глубоким и усложнённым материалом. В программе уделяется большое внимание овладению элементами классического и народного танца, основанными на работе у станка и на середине зала. Закрепление изученных элементов происходит в игровой форме и в учебных этюдах (для обучающихся первого года обучения), что приводит к хорошим результатам обучения.

Содержание программы «Вдохновение» распределено таким образом, что за период обучения обучающиеся овладевают работой у станка, на середине зала, научатся чувствовать музыку и передавать её танцевальными средствами, познакомить с историей танцевальной культуры и народных традиций

*Воспитательная работа* по программе «Вдохновение» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично-развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), в концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День города, День Победы), в хореографических конкурсах и фестивалях различных уровней («Крымские зори», «Звёздный мост», «Бал Терпсихоры», «Лёгкое движение» и др.).

Программа «Вдохновение» является комплексной за счёт включения в неё модуля «Живи, танцуй» — краткосрочной программы для реализации в летний каникулярный период.

### **Адресат программы**

Программа «Вдохновение» рассчитана для обучающихся возрастом от 8 до 13 лет. Для занятий по программе «Вдохновение» не требуется специальный отбор.

В группу *1-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 8-10 лет.

В группу *2-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 9-13 лет. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения с учётом их психологического и физического развития.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Вдохновение» реализуется в течение 2-х лет: 1-й год обучения — 216 часа в год, 2-й год обучения — 216 часов в год. Объём программы составляет 432 часа.

### **Формы обучения**

Программа «Вдохновение» реализуется в очной форме в хореографическом зале МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Вдохновение» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком объединения «Вдохновение», сформированного в две группы по годам обучения с учётом возрастных особенностей. Всего 2 группы: 1) *группа 1-го года обучения*; 2) *группа 2-го года обучения*.

Группы комплектуются по 10-12 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет до 75% от начального. В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа «Вдохновение» предусматривает проведение аудиторных и внеаудиторных занятий. Аудиторные занятия проходят в хореографическом зале с 10-минутными динамическими паузами. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*).

Занятия группы *1-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часа в год.

Занятия группы *2-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Внеаудиторные занятия — выезды на концерты, фестивали, конкурсы — проводятся всем составом групп и объединения.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе «Вдохновение» обучающиеся **должны знать:**

- музыкальные темпы и ритмы;

- построение в танце (линия, колонна, круг, интервал, врассыпную);
- терминологию классического и народного танца;
- народные музыкальные произведения, репертуар народно-сценического танца;

**должны уметь:**

- слушать и слышать педагога, уважительно относиться друг к другу и педагогу;
- строиться в танце (линия, колонна, круг, интервал), ориентироваться в пространстве и на сцене;
- демонстрировать элементы классического и народного экзерсиса;
- правильно и чётко реагировать на содержание музыки и выражать его в своих движениях, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными средствами;
- выработать чистоту исполнения танцевальных движений, артистично и выразительно исполнять танцевальный номер;

**приобретут:**

- умение разбирать танцевальные движения по видеоматериалам;
- опыт выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся по программе «Вдохновение» проводится 2 раза за учебный год — *текущая диагностика* (в конце первого полугодия), *промежуточная* (в конце учебного года) и *итоговая* (в конце обучения) *аттестации*.

Формы аттестации — участие в открытых занятиях, Новогоднем празднике, в Выпускном вечере ДДТ, в Празднике танца «В кругу друзей», а также в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы, т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества дополнительного образования, предоставляемого МАУДОДТ города Звенигород. Образовательные результаты программы «Вдохновение» отслеживаются и фиксируются в *текущем, промежуточном и итоговом* контроле, что соответствует Положению об итоговом контроле МАУДОДТ города Звенигород. Механизм оценивания освоения программы «Вдохновение» описан в *Приложении №4*.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов — беседы с родителями; промежуточная и итоговая аттестации; открытые просмотры учебных занятий для родителей и педагогов; концертные выступления; участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; знание хореографической терминологии; просмотр и анализ фото- и видеоматериалов выступлений объединения.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Вдохновение» предъявляются и демонстрируются в форме фото- и видеоматериалов, участия в открытых занятиях, мероприятиях объединения (мастер-классы, сводные репетиции, праздники и т.д.), мероприятиях ДДТ (Новогодний праздник, Выпускной вечер и пр.), а также дипломов и свидетельств участия в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Вдохновение» проводятся в хореографическом зале МАУДОДДТ города Звенигород, соответствующем требованиям СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- деревянное покрытие, зеркала, двухъярусные хореографические станки,
- ноутбук, музыкальный центр, музыкальный материал;
- наглядные пособия (стенды с рисунками, изображающими позиции ног и рук).

### **Информационное обеспечение**

Мастер-классы по классическим позициям рук и ног:

<https://www.youtube.com/watch?v=gAh8mveN5Jw>

<https://www.youtube.com/watch?v=CbBvS40D7Jc>

[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_8vaEb-mac](https://www.youtube.com/watch?v=J_8vaEb-mac)

<https://www.youtube.com/watch?v=cZb5SgUZyd8>

<https://www.youtube.com/watch?v=b7qsbQm8i-s>

Класс-концерт на русские темы:

<https://www.youtube.com/watch?v=cZb5SgUZyd8>

Жизнь замечательных людей балета:

<https://www.youtube.com/watch?v=HkQJn8z2KeY>

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Вдохновение» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное и педагогическое образование, владеющий основами методики обучения хореографическому искусству, умеющий обращаться с мультимедийной аппаратурой и компьютером, а также обладающий компетенциями, позволяющими работать с детским танцевальным коллективом по профилю народные танцы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы «Вдохновение», 1-й год обучения, 216 часов**

№ п/ п	Название раздела, темы	количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Классический экзерсис у станка, ПБД</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	открытое занятие
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис на середине зала, ПБД</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	открытое занятие
<b>4</b>	<b>Работа над этюдным материалом, ПБД</b> - русский; - полька-галоп; - финский; - вальс; - итальянский	<b>50</b> 10 10 10 10 10	<b>5</b> 1 1 1 1 1	<b>45</b> 9 9 9 9 9	Ново- годний праздник
<b>5</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b> 1. Вальс «Снежинки» 2. «Подружки» 3. Финская полька «Суома» 4. Итальянский «Тарантелла» 5. Русский «По малину...» 6. «На уроке»	<b>46</b> 8 8 8 8 7 7	<b>6</b> 1 1 1 1 1 1	<b>40</b> 7 7 7 7 6 6	открытое занятие
<b>6</b>	<b>Музыкально-ритмические игры, ПБД</b> - «Кто первый?»; - «Птенчики—гнездышки»; - «Чей кружок быстрее соберётся?»; - «Регулировщик»	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>4</b> 1 1 1 1	открытое занятие, концерт
<b>7</b>	<b>Выступление</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	участие в концерте
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выпускной в ДДТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### учебного плана программы «Вдохновение», 1-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи 1-го года обучения базового уровня. План занятий 1-го года обучения. Знакомство с хореографическим залом, назначение и оборудование. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Внешний вид: причёска, форма и обувь для занятий. Входной контроль (*Приложение №4*).

#### **Раздел 2. Классический экзерсис у станка (50 часов), ПБД**

*Теоретическая часть:* постановка корпуса — залог устойчивости (aplomb). Правильная постановка корпуса ребёнка обеспечивает развитие выворотности ног I и II позиции, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Понятия опорной и работающей ноги — залог устойчивости в танце. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения элементов. Demi-plié (приседание) лицом к станку в 1, 2 позиции, battement tendu (скользящее движение стопой) лицом к станку в сторону и вперёд, battement tendu pur le pied (сокращение стопы), battement tendu jete в сторону, вперёд лицом к станку, allegro по 6 и 1 позиции; releve (полупальцы) по 1 и 2 позиции, port de bras — правильное прохождение рук через основные позиции и наклон корпуса вперёд и в сторону

Мастер-класс «Внешний вид танцора». Открытое занятие.

#### **Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала (50 часов), ПБД**

*Теоретическая часть:* 5 позиций ног в классическом танце:

1-я позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развёрнуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2-я позиция. Сохраняется прямая линия 1-й позиции, но пятки отстают одна от другой примерно на длину стопы.

3-я позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

5-я позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

4-я позиция. Сохраняется выворотность 5-й позиции, но ноги не соприкасаются, одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения элементов.

Упражнение на осанку, demi – plié по 1 и 2 позиции, battement tendu вперёд и в сторону, battement tendu jete в сторону, вперёд,

releve на полупальцах по 1 и 2 позиции, port de bras – упражнение для рук, подготовка к верчению.

#### **Раздел 4. Работа над этюдным материалом (50 часов), ПБД**

*Теоретическая часть:* Знакомство с особенностями народно-характерного танца русского, финского, итальянского. Простейшие тренировочные движения на середине зала, показ отдельных движений и небольших комбинаций: «дробь»-полклуча, ключ, дробное выстукивание. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народно-сценического танца. Для чего нужно повторение и закрепление пройденного материала. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть:* Работа над развитием артистических эмоциональных навыков. Работа над этюдами: русский (дробь, притопы, позиции рук на народном русском материале); полька и финская полька (подскоки, галопы 2/4, повороты, развороты, подскоки-галопы в комбинациях и связках, притопы разного вида, позиции рук); вальс («вальсовая дорожка» (вперёд-назад, balance в комбинации с do-za-do, положение рук в 1, 2, 3-й позициях, верчение); итальянский (2/4, на середине: подскоки, галоп боковой, галоп вперёд, носок-пятка-хлопок, работа с тамбурином).

#### **Раздел 5. Постановочная работа (46 часа), ПБД**

*Теоретическая часть:* История народного финского танца. История народных финских костюмов (деревенский, городской, праздничный, свадебный). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиция танца из разученных этюдов.

##### Вальс «Снежинки» (3/4)

*Теоретическая часть.* История вальса. Исторический, современный и сценический костюмы.

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиция танца из разученных этюдов.

##### Финская полька (2/4)

#### **Раздел 5. Музыкально-ритмические игры, ПБД (8 часов)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с музыкально-ритмическими играми «Кто первый?», «Птенчики—гнёздышки», «Чей кружок быстрее соберётся?», «Внимание, регулировщик!». Правила игры. Показ игры. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

##### 1) «Кто первый?»

*Описание.* Дети становятся в круг, в центре круга лежит предмет (игрушка). Ведущий с подскоками движется под музыку по кругу и выбирает ребёнка, который становится за ним, пока играет музыка, до 4-5 человек. С окончанием

музыки дети должны взять игрушку, как можно скорее. Кто первый взял игрушку, становится ведущим. Игра начинается снова.

## 2) «Птенчики—гнездышки»

*Описание.* Дети образуют «гнездышки», взявшись за руки по 2-4 человека, в котором находится один «птенец». «Гнездышки» расположены по кругу, в центре которого оставшийся «птенец» без гнезда. Он под медленную музыку заглядывает в разные «гнездышки», но они все заняты. Звучит быстрая музыка, «птенчики» вылетают из «гнездышек» за круг и перемешиваются с «птеном без гнезда». Как только остановится музыка, «птенцы» должны занять любое свободное «гнездо». Кто первый влетит — тот ведущий.

## 3) «Чей кружок быстрее соберётся?»

*Описание.* Дети разбиваются на кружки по 4-6 человек, запоминают свой кружок и своего соседа. Звучит быстрая музыка, дети рассыпаются и перемешиваются. Как только музыка остановится, дети должны собрать свой кружок в том же порядке, как можно быстрее.

## 4) «Внимание, регулировщик!»

*Описание.* Дети стоят группой лицом в одну сторону, занимая половину зала так, так чтобы справа и слева от них оставалось свободное пространство. У противоположной стены лицом к ним стоит один ребёнок — регулировщик

## **Раздел 6. Выступления, ПБД (8 часов)**

*Практическая часть.* Выступление на Дне защитника отечества, Дне 8 Марта, Дне Победы, в выпускном вечере в ДДТ, фестивалях разного уровня. Участие в концерте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

*Практическая часть.* Подведение итогов 1-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Выпускной вечер в ДДТ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы «Вдохновение», 2-й год обучения, 216 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Классический экзерсис у станка, ПБД</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	концерт
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис на середине зала, ПБД</b>	<b>49</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	концерт
<b>4</b>	<b>Работа над этюдным материалом, ПБД</b> - русский - вальс - итальянский - финский - белорусский -шотландский	<b>54</b> 9 9 9 9 9 9	<b>6</b> 1 1 1 1 1 1	<b>48</b> 8 8 8 8 8 8	концерт
<b>5</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b> 1. Итальянский танец «Тарантелла» 2. Финский танец 3.Белорусский танец «Бульба» 4. Историко-бытовой танец «Па де катер» 5. «Дробушки» 6.Русский танец «Варенька»	<b>48</b> 8 8 8 4 3 6	<b>6</b> 1 1 1 1 1 1	<b>40</b> 7 7 7 3 2 5	концерт
<b>6</b>	<b>Выступление</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	участие в концерте
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выпускной в ДДТ
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>174</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### учебного плана программы «Вдохновение», 2-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи 2-го года обучения базового уровня. План занятий на 2-й год обучения. Знакомство с хореографическим залом, назначение и оборудование. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Внешний вид: причёска, форма и обувь для занятий. Входной контроль (*Приложение №4*).

#### **Раздел 2. Классический экзерсис у станка, ПБД (62 часов)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с новыми движениями. Отработка чистоты исполнения разученных движений. Натянутость опорной ноги, правильное положение стопы, ровность и подтянутость корпуса, точное положение центра тяжести. Выработка устойчивости. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть:* plie — приседание;

demi-plie – полуприседание, развивает выворотность и эластичность ног. 4/4  
battement tendu – выворотность всей ноги в колене, подъёме и пальцах, развивает силу ног;

battement jete – движение с броском, развивает силу и ловкость ног, подвижность тазобедренного сустава;

demi rond – (не полный круг) развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава;

battement fondu- тающие, текучие батманы. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям. 4/4;

battement frappe- ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена. 4/4, 2/4;

doubles frappes- движение с двойным ударом, оно также развивает подвижность и ловкость ног. 4/4, 2/4;

battement developpe – разворачивающее движение, развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава. 4/4;

grand battement jete- движение с большим броском 90\*, развивает силу и лёгкость в танцевальном шаге. 2/4;

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения элементов. Demi-plie по 1, 2, 3, 5 позициям; battement tendu 5 позиция крестом; battement tendu jete по 5 позиции крестом; rond de jambe par terre ¼ круга; battement fondu крестом; battement frappe 5 позиция крестом; doubles frappes; battement developpe 5 позиция крестом; grand battement jete 5 позиция крестом; port de bras у станка, растяжка. Концерт.

#### **Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала, ПБД (49 часов)**

*Теоретическая часть:* Классический экзерсис на середине зала изучается в той же последовательности, следуя тем же методическим указаниям, что и у

станка. Постепенное включение в экзерсис повороты корпуса из положения en face в epaulement и обратно en face, для чего упражнения сочетают с port de bras (движениями рук) или с позами классического танца. Два рода epaulement в классическом танце: epaulement croise и epaulement efface. 4/4, 3/4. temps lie sauté – прыжок с места. Через plie, пятки плотно прижаты, корпус прямой и подтянутый. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения элементов. Demi-plie в 1,2,4,5 позициях в epaulement (с руками), battement tendu (en face), battement tendu jete (en face), temps lie – в epaulement, port de bras 1,2,3 в epaulement, allegro – прыжки (temps leve) простые на 1,2,5 позициях. Концерт.

#### **Раздел 4. Работа над этюдным материалом, ПБД (54 часов)**

*Теоретическая часть.* Изучение особенностей народно-сценического танца: русского, финского, итальянского; позиции рук, ног, корпуса в танцах. Основы классического вальса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения этюдного материала.

Русский - этюд (2/4). Изучаются отдельные движения и даются комбинации из дробей дробных выстукиваний.

Вальс -этиюд (3/4). Простейшие тренировочные движения на середине.

Полька-этиюд(2/4). Простейшие тренировочные движения на середине. Подскоки, галоп боковой, галоп вперёд.

Итальянский- этюд (2/4). Тренировочные движения на середине зала: подскоки, галоп боковой, галоп вперёд, носок-пятка, хлопок.

Финский- этюд (2/4). Подскоки, притопы, галоп вперёд и в повороте, развороты.

Белорусский (2/4)., шотландский(2/4).

#### **Раздел 5. Постановочная работа, ПБД (48 часа)**

Итальянский «Гарантелла»

*Теоретическая часть.* Сценический костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиционное перестроение танца из выученного этюда.

«Подружки»

*Теоретическая часть.* Сценический костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиционное перестроение танца из выученных этюдов польки.

Финская полька «Суоми»

*Теоретическая часть.* Сценический костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиционное перестроение танца из выученного этюда финской польки.

«На уроке»

*Теоретическая часть.* Сценический костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиционное перестроение танца из выученного этюда.

«Дробушки» (на русском материале)

*Теоретическая часть.* Сценический костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над техникой исполнения и развитием артистических эмоциональных навыков. Композиционного перестроение танца из выученного русского этюда.

## **Раздел 6. Выступления, ПБД (10 часов)**

*Практическая часть.* Выступление на Дне знаний, дне открытых дверей, новогоднем представлении, выпускном вечере в ДДТ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в концерте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

*Практическая часть.* Подведение итогов 2-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Выпускной вечер в ДДТ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

## МОДУЛЬ «ЖИВИ, ТАНЦУЯ»

Модуль «Живи, танцюя» (краткосрочная программа) является неотъемлемой частью программы «Вдохновение» и реализуется в летний каникулярный период.

**Цель модуля** — развитие духовно-нравственных качеств подрастающего поколения средствами хореографического искусства. **Задачи:** *личностные* — воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, трудолюбия, выносливости, самодисциплины; *метапредметные* — развитие посредством танцевального искусства творческих способностей; *предметные:* формирование знаний, умений и навыков в русском, белорусском и украинском танцах; совершенствование индивидуального исполнительского мастерства.

Модуль адресован обучающимся, закончившим обучение по программе «Вдохновение» 1-го года обучения (*1 группа*).

Занятия *1 группы* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 30 минут) с 10-минутной динамической паузой.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Живи, танцюя» (36 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	беседа
2	<b>Учебная этюдная работа, ПБД</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	показ
	1. Русский	3	1	2	
	2. Белорусский	3	1	2	
	3. Украинский	3	1	2	
3	<b>Отработка и закрепление, ПБД</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	показ
	1. Русский «Травушка»	3	1	2	
	2. Белорусский «Бульба»	3	1	2	
	3. Украинский «Гопак»	3	1	2	
4	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	показ
	1. Русский «Травушка»	4	1	3	
	2. Белорусский «Бульба»	3	1	2	
	3. Украинский «Гопак»	3	1	2	
5	<b>Выступление, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	концерт
	1. Подготовка к выступлению	5	1	4	
	2. Выступление	1	-	1	
6	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	видео
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Живи, танцюя»

#### Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)

*Теоретическая часть:* Приветствие. Цель и задачи обучения. План занятий. Правила поведения. Техника безопасности в хореографическом зале (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Форма для занятий, внешний вид.

## **Раздел 2. Учебная этюдная работа, ПБД (9 часов)**

*Теоретическая часть.* «доби», притопы, проходки, позиции рук на народном материале: русского, белорусского, украинского танца.

*Практическая часть.* 1) Русский этюд (2/4). Первоначальное знакомство с особенностями народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации: доби — полключа, ключ (дробное выстукивание). Упражнения для головы, рук, корпуса. 2) Украинский этюд (2/4). Первоначальное знакомство с особенностями украинского народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Упражнения для головы, рук, корпуса. 3) Белорусский этюд (2/4). Первоначальное знакомство с особенностями белорусского народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Упражнения для головы, рук, корпуса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Раздел 3. Отработка и закрепление пройденного материала, ПБД (9 часов)**

*Практическая часть.* 1) Русский танец «Травушка». 2) Белорусский танец «Бульба». 3) Украинский танец «Гопак». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### ***Русский танец***

Позиции рук – раскрыты «в сторону», «свеча», II, «корзиночка», «звёздочка», «воротца» и т.д.

Ходы и проходки — переменный, шаркающий, припадание и т.д.

«Доби» и «дробные ходы» — дробный ход, переменный дробный, боковой, дробный ход с каблука, дробь в «трилистик», дробь в сочетании с подскоком на опорной и т.д.

Дробная концовка — «ключ», «полключа» и т.д.

Движение на месте — «верёвочка», «двойная верёвочка», «верёвочка с переступанием» и т.д. «ковырялочка», «гармошка», «моталочка» и т.д.

### ***Украинский танец***

Позиции рук — I, II, обе руки согнуты в локтях, лежат кулачками сбоку на талии, руки скрещены на груди, одна рука лежит ладонью на груди, придерживая бусы, другая или лежит кулачком сбоку на талии или опущена вниз и т.д.

Ходы и движения — «бегунец», «тынок», «дорожка», «дорожка плетень», «верёвочка», «выхлястник», «голубцы» и т.д.

### ***Белорусский танец***

Позиции рук — II позиция ладонями вверх, обе руки согнуты в локтях, лежат сбоку на талии, руки скрещены на груди, держатся двумя руками за фартук, одна рука на талии, другая в III позиции, кисть согнута, направлена ладонью вверх и т.д.

Ходы и движения — боковой ход с подбивкой (галоп), притопы в три удара, полька с вращением и т.д.

#### **Раздел 4. Постановочная работа, ПБД (10 часов)**

*Практическая часть.* Русский танец «Травушка». Белорусский танец «Бульба». Украинский «Гопак». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### **Раздел 5. Выступление, ПБД (6 часов)**

*Практическая часть:* Подготовка к выступлению. Выездное выступление (концерт). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### **Раздел 6. Итоговое занятие, ПБД (1 час)**

*Практическая часть.* Подведение итогов обучения. Запись танцев на видео. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Вдохновение» разрабатывалась на основе авторских программ, например, программа Костровицкой В. «Сто уроков классического танца», Климова А. «Характерный танец», Ткаченко Т. «Народный танец», «Танцы народов мира» и др., но главная её часть создана на основе личного педагогического опыта.

Программа «Вдохновение» ежегодно обновляется и дополняется с учётом развития хореографического искусства и культуры, информационных технологий и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### **Методы обучения и воспитания**

В образовательном процессе по программе «Вдохновение» используются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, демонстрационный, игровой, репродуктивный (повторение) и *методы воспитания* — убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Для достижения целей дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» опирается на следующие основные принципы:

1. Принцип непрерывности художественно-эстетического образования
2. Принцип линейности (от простого к сложному)
3. Принцип доступности
4. Принцип культуросообразности
5. Принцип здоровьесбережения
6. Принцип интеграции
7. Принцип систематичности и регулярности занятий
8. Принцип целенаправленности учебного процесса.

Деятельность объединения «Вдохновение» невозможна без помощи родителей. Родители в первую очередь должны быть единомышленниками своего ребёнка и коллектива, где он занимается. Для этого проводятся индивидуальные беседы и консультации (*Приложение №5*), совместные собрания родителей с детьми, вместе обсуждается план работы, родители принимают участие в Днях открытых дверей в Доме детского творчества, праздничных мероприятиях объединения, конкурсах и смотрах разного уровня, а также оказывают помощь в педагогическом и творческом процессах. Между родителями распределяются обязанности по организации участия в конкурсах и других мероприятий. На добровольных началах многие родители оказывают помощь в разработке и пошиве костюмов, закупке необходимого инвентаря, обеспечении транспортом и др. Иными словами, помощь родителей — неотъемлемая часть всего коллектива.

### **Форма организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Вдохновение» предусматривает групповую форму обучения детей без физических отклонений.

### **Формы организации учебного занятия**

Программой «Вдохновение» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, показ фото- и видеоматериала, демонстрация костюмов народов мира;
- групповые, подгрупповые занятия;
- групповые и сводные репетиции;
- открытое занятие, игра, мастер-класс, праздник;
- концерт, фестиваль, конкурс.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы «Вдохновение» применяются следующие педагогические технологии и методики:

— *технологии дифференцированного обучения* — разделение группы на подгруппы по способностям обучающихся при разучивании отдельных элементов танца; разбиение сложных элементов танца на ряд более простых; объединение групп с усложнённой задачей композиционного построения и перестроения в танце;

— *игровые методики в обучении* — музыкально-ритмические игры.

— *коллективный способ обучения* — проведение сводных репетиций;

— *технология индивидуализации обучения* — работа с солистами;

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе «Вдохновение» включают в себя теоретическую и практическую части. В начале каждого занятия проводится инструктаж по правилам безопасного поведения на дороге и технике безопасности в хореографическом зале.

*Теоретическая часть* представляет собой рассказ, беседу, показ, просмотр видео- и фотоматериалов, освоение терминологии, изучение истории хореографического искусства.

В *практической части* отрабатываются музыкальность, координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, элементы танцев, техника исполнения, пластичность, артистизм, эмоциональность.

Групповые и подгрупповые занятия проводятся 2-3 раза в неделю. На индивидуальных занятиях отрабатывается техника исполнения изученных движений и комбинаций, разучиваются новые движения и комбинации, сольные партии. На репетиционных занятиях осуществляется постановка и отработка танцевальных этюдов, композиций, номеров. Сводная репетиция проводится 1 раз в неделю. Игровые моменты проводятся в конце занятий для снятия напряжения, улучшения настроения, повышения активности детей в группе 1-го года обучения базового уровня.

#### Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Вход в зал (марш). Поклон у станка. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.

2. *Теоретическая часть.* Беседа о танцах народов мира, костюмах и традициях народностей мира. Показ фото-видеоматериалов. Демонстрация костюмов народов мира.

3. *Практическая часть.* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры.

4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Задания на дом. Ответы на вопросы. Поклон (марш, поклон, выход из зала).

### **Дидактические материалы**

В образовательном процессе по программе «Вдохновение» используется следующий методический материал:

- наглядные пособия, стенды с рисунками, изображающими позиции ног и рук;

- мастер-классы («Внешний вид танцора», «Пляска в хороводе», «Русский хоровод» и др.);

- записи музыкальных произведений;

- фото- и видеоматериалы с концертов известных танцевальных коллективов и выдающихся мастеров хореографического искусства.

*Музыкальный материал:*

1. Штраус – Марш, галоп
2. Штраус - Полька
3. Music form Ballet Class
4. Юрий Зоров – Классика № 2
5. Елена Акимова – Классическая музыка для урока №3, №4
6. Музыка из балета Каппелия №1, №2
7. Оркестр Вивальди №1, №2, Светлана Безродная
8. Камаринская «Русская балалайка»
9. Играет Анатолий Тихонов
10. Московская балалайка (квартет)
11. Русское музыкальное наследие, оркестр имени Осипова
12. Сборник детских народных песен

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для педагога:*

1. Базарова Н. Классический танец. — С.-Петербург: Искусство, 2014.192с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.72с.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Издание 7-е. — СПб, 2012.191с.
4. Захаров Р. Сочинение танца. — М., 2011.250с.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Ленинградское отделение: Искусство, 1986.404с.
6. Красовская В. А.Я.Ваганова. — Ленинград: Искусство: Ленингр.отд-ние1989.-221(2)с,-(Сер.»Жизнь в искусстве»)
7. Красовская В. Волшебный мир танца. — М., 2009,199с.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика — музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.-334с.
9. Ткаченко Т. Народный танец, Танцы народов мира. — М.: Искусство, 2010.655с.
- 10.Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. — М., 2008.44с.
- 11.Гусев Г.Г. Методика преподавания народного танца. — М.: Владос, 2002.608с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. — М.: Владос, 2004.254с.
13. Гусев Г.Г. Методика преподавания народного танца. — М.: Владос, 2002. 608 с.
14. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца (заметки хореографа). — СПб.: 2016.128с.
15. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981. 270 с.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., Айрис-пресс, 1999. «Внимание, дети». 268 с.
2. Васильева Т. Секрет танца. — СПб.,1997.478с
3. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. — М., 2004. 140 с.
4. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. — М.,1999.220с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса по программе «Вдохновение» (хореографический зал МАУДОДЦТ города Звенигород)

Соответствие температуры воздуха в учебном помещении нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Площадь учебного помещения – не менее 2,5 кв. м на 1 обучающегося — 60 кв. м на 15 человек.

Высота учебного помещения (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна учебного помещения оборудованы жалюзи — есть.

Ориентация окон учебного помещения (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.

Естественное освещение учебного помещения — 3 окна.

Наличие в учебном помещении левостороннего света распределения естественного освещения — есть.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении учебного помещения — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении в учебном помещении (не менее 300-500 лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.

Наличие в учебном помещении рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для обучающихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — нет.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.

Освещение проекционного экрана — нет.

Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмные тона синего и зелёного) — нет.

Наличие в учебном помещении раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — нет.

Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 18:00 ч., окончание (не позднее 20:00 ч.) — 18:30 ч.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 1,5 ч.) — 30 мин.

Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания помещений после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) — нет.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 2 раз в неделю) — 2 раза в неделю.

**Инструкция по технике безопасности для обучающихся объединения  
«Вдохновение»**

1. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
2. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
3. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
4. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой или твёрдой), с гладкой причёской на голове.
5. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
6. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
7. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
8. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
9. Размещайте магнитофон, компьютер и музыкальный центр таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
10. Обнаружив неисправность в аппаратуре, немедленно отключите её от электрической сети и сообщите об этом педагогу.
11. Присутствовать родителям/законным представителям на занятиях можно только по согласованию с педагогом.

**Правила поведения обучающихся в МАУДОДТ города Звенигород**

1. Обучающиеся должны поддерживать традиции Дома детского творчества и объединения «Вдохновение».
2. Соблюдать дисциплину и порядок в Доме детского творчества.
3. Соблюдать чистоту, всегда при себе иметь сменную обувь.
4. Иметь чистую и опрятную внешность.
5. Не кричать, не бегать по коридорам и по лестнице, не кататься на перилах лестницы.
6. Уважительно относиться к педагогам.
7. Не заходить в другие кабинеты без разрешения педагога.
8. Посещать все занятия объединения.
9. Не опаздывать на занятия.
10. Соблюдать правила техники безопасности на занятиях.
11. Бережно относиться к материалам, инструментам, оборудованию, учебным пособиям, мебели в кабинете.
12. Ответственно выполнять поручения, данные коллективом объединения и педагогом.

### «МИНУТКА» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» — это кратковременное занятие по безопасности дорожного движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

**Цель «МИНУТКИ»** - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

#### Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме. Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### Описание критериев оценивания освоения программы «Вдохновение»

Особое место в программе «Вдохновение» уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

*Входной (начальный) контроль* представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

#### Начальный контроль объединения «Вдохновение»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование с родителями	Наличие танцевального опыта	Интерес к танцу	Физические качества	Музыкальность и ритmicность	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	5

*Текущий контроль* — учёт теоретической (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практической (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательной подготовки (например, участие в мероприятиях объединения и МАУДОДДТ г. Звенигород, в региональных конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за 1-е полугодие.

#### Текущий контроль объединения «Вдохновение», 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка		Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Умение слушать музыку и воспринимать музыку	Знание элементов классического и народного танца	Умение слушать педагога	Участие в репетиционной работе	Этюдная и постановочная работа	Музыкально-ритмические игры	Открытое занятие	Участие в мероприятиях ДДТ	
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	+	7

*Текущая диагностика* представляет собой уровень освоения программы «Вдохновение» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

#### Текущая диагностика объединения «Вдохновение» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

*Промежуточный/итоговый контроль* — промежуточная аттестация, которая учитывает теоретическую (умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (участие в мероприятиях объединения и МАУДОДДТ г. Звенигород, в конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за учебный год.

#### Промежуточный/итоговый контроль объединения «Вдохновение»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Праздник танца	Промежуточный/итоговый контроль
		Знание терминологии	Умение слушать	Умение слушать	Умение двигаться	Композиционное	Техника исполнения	Участие в мероприятиях	Участие в мероприятиях	Участие в мероприятиях		

			шать и воспри нимать музы- ку	педаго га	гаться под музык у	перестро- ение		прия- тиях объеди -нения	тиях ДДТ	конк урсах		роль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	9

*Промежуточная/итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

**Промежуточная/итоговая аттестация объединения «Вдохновение»**

№ п/п	Ф.И. обучаю- щегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Примежуточн ый/итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Промежуто чная /итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

### Консультация для родителей «Что даёт ребёнку обучение хореографии»

#### **Творческое и интеллектуальное развитие**

Занятия хореографией развивают у детей внимание, собранность, зрительное восприятие, логику, пространственное мышление (рисунок танца), память (большой объём хореографической информации), творческий потенциал (сюжетные композиции, требующие актёрского мастерства и фантазии), умение анализировать (логика танца), а также трудолюбие, ответственность и целеустремлённость.

На занятиях дети обучаются не только практическим танцевальным навыкам, но также теории танца и музыки, основам музыкальной грамоты, что способствует развитию ритмики и музыкальности (и помогает при занятиях музыкой и театром), актёрским задаткам (сюжетные композиции), формированию музыкального вкуса и общей культуры ребёнка. В конце обучения дети начинают постигать основы хореографического мастерства, учатся самостоятельно мыслить и анализировать. Понимание задумки и глубинного смысла танцев народов мира способствует интеллектуальному развитию ребёнка. Танцевальное, музыкальное, актёрское и культурное развитие ребёнка и полученный в объединении багаж хореографических знаний будут сопровождать его в течение всей жизни.

Именно благодаря хореографии успешно адаптируются конфликтные или некоммуникабельные дети, раскрепощаются стеснительные и «домашние», легко общаются со сверстниками и с противоположным полом, а также положительно самоутверждаются. Обучающиеся танцевальному искусству — это дети, серьёзно занимающиеся любимым делом, уже в раннем возрасте они становятся ответственными и целеустремлёнными личностями.

#### **Физическое развитие**

Благодаря постепенно возрастающей физической нагрузке, которая соответствует нагрузке в спортивной секции, в процессе занятий хореография способствует становлению правильной осанки, формированию и укреплению мышечного корсета, исправляет физические особенности ребёнка (полноту, рыхлость мышц, неуклюжесть), развивает координацию движений, ориентирование в пространстве, повышает выносливость организма (укрепляет сердечно-сосудистую и лёгочную системы). При систематических занятиях танцами в возрасте 4-7 лет формируются осанка, фигура и физическое здоровье детей и сохраняются на всю жизнь.

#### **Памятка для родителей**

Для занятий в хореографическом объединении необходима специальная форма одежды. Переодевать детей — значит приучать их к правилам гигиены. Форма организует и зрительно подтягивает детей, а также настраивает на занятия.

Форма для девочек: гимнастический купальник, юбка, балетки, волосы убраны в пучок.

Форма для мальчиков: футболка с коротким рукавом, шорты или трико (длинное), балетки.

Обучение осуществляется по системной образовательной программе, поэтому пропускать занятия нежелательно, так как ребёнок может недополучить существенные знания и подготовку.

#### **Подготовка к выступлению**

Выступление (на концерте, конкурсе, утреннике и т.д.) — это маленький экзамен для детей. Чтобы его сдать, надо подготовиться, так как для ребёнка важен психологический настрой. Он должен понимать, что выступление — это, конечно, праздник, но в тоже время и ответственная работа. Постарайтесь настроить ребёнка на выступление, расскажите, как вы гордитесь им, придумайте, как поощрить его после выступления, и каждое выступление ребёнка будет успешным и приносящим радость ему и вам.

**Работа с родителями**

**План проведения родительских собраний**

1. организационное собрание
2. подготовка к участию и проведению танцевальных фестивалей и конкурсов
3. Итоги года

**Планирование работы на год**

Знакомство с родителями новичков, индивидуальные встречи с родителями, посещение родителями новогодних спектаклей.

**Родительское собрание**

Встреча с родительским комитетом.

Посещение родителями открытых занятий и выступление детей.

**Подведение итогов учебного года**

Награждение родителей за помощь и поддержку объединения, концертная программа и чаепитие.

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной**  
**направленности «Вдохновение»**  
 (базовый уровень, 216 часов)

Год обучения: 1-й

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Чис-ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	15.00-15.45 15.55-16.40	теор.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	беседа
2	сентябрь	6	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
3	сентябрь	7	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
4	сентябрь	10	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
5	сентябрь	13	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
6	сентябрь	14	10.00-10.45 10.55-11.40	практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
7	сентябрь	17	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
8	сентябрь	20	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
9	сентябрь	21	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
10	сентябрь	24	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
11	сентябрь	27	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
12	сентябрь	28	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
13	октябрь	1	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала.	Хореографический зал	просмотр

						Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры		
14	октябрь	4	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
15	октябрь	5	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
16	октябрь	8	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
17	октябрь	11	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
18	октябрь	12	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
19	октябрь	15	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	разбор игры
20	октябрь	18	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
21	октябрь	19	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
22	октябрь	22	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
23	октябрь	25	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
24	октябрь	26	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
25	октябрь	29	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
26	ноябрь	1	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
27	ноябрь	2	10.00-10.45 10.55-11.40	практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
28	ноябрь	5	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр









93	апрель	18	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
94	апрель	19	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
95	апрель	22	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
96	апрель	25	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
97	апрель	26	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
98	апрель	29	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
100	май	2	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
101	май	3	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
102	май	6	15.00-15.45 15.55-16.40	практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
103	май	10	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
104	май	13	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
105	май	16	14.40.-15.25 15.35-16.20	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
106	май	17	10.00-10.45 10.55-11.40	теор., практ.	2	Выступление	Площадка ДДТ	участие
107	май	20	15.00-15.45 15.55-16.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
108	май	23	14.40.-15.25 15.35-16.20	практ.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	концерт

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной**  
**направленности «Вдохновение»**  
(базовый уровень, 216 часа)

Год обучения: 2-й

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	16.00-16.45 16.55-17.40	теор.	2	Вводное занятие	Хореографический зал	беседа-
2	сентябрь	6	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
3	сентябрь	7	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
4	сентябрь	11	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
5	сентябрь	13	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
6	сентябрь	14	11.55-12.40 12.50-13.35	практ.	2	Выступление.	Городская площадка	участие
7	сентябрь	18	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
8	сентябрь	20	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
9	сентябрь	21	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
10	сентябрь	25	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
11	сентябрь	27	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
12	сентябрь	28	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
13	октябрь	2	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
14	октябрь	4	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала.	Хореографический зал	просмотр











93	апрель	18	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
94	апрель	19	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
95	апрель	23	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа	Хореографический зал	просмотр
96	апрель	25	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа	Хореографический зал	просмотр
97	апрель	26	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
98	апрель	30	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
99	май	2	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
101	май	3	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
102	май	7	16.00-16.45 16.55-17.40	практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
103	май	10	11.55-12.40 12.50-13.35	теор., практ	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
104	май	14	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
105	май	16	16.30-17.15 17.25-18.10	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
106	май	17	11.55-12.40 12.50-13.35	практ.	2	Выступление	Площадка ДДТ	участие
107	май	21	16.00-16.45 16.55-17.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
108	май	23	16.30-17.15 17.25-18.10	практ.	2	Итоговое занятие	Хореографический зал	концерт
	итого		216					