

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«ВДОХНОВЕНИЕ-МАСТЕР»**  
**(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 13-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Макарова Людмила Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Мы выражаем жизнь в танце»

И.А. Моисеев

Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим искусством, не испытывал той радости, которую дарит людям танец? Танцы — как песня: нет, наверное, на земле человека, который бы не пел ни разу в жизни. Так же и с танцами: не все умеют танцевать хорошо, некоторые двигаются неловко, неуклюже, но все равно — хочется танцевать каждому. Разве может быть настоящий праздник, настоящая радость без танцев? Интерес к народным танцам со временем не исчезает. Напротив, с каждым годом расширяется репертуар ансамблей народного танца, кружков и коллективов танцевальной самодеятельности. С большим интересом работают над воплощением танцев хореографы. Почувствовать себя в роли хореографа, создать свой собственный танец или передать своё в нём видение или воплощение позволяет программа «Вдохновение-Мастер».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение-Мастер» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в

- сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
  9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
  10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
  11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
  12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
  13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
  17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение-Мастер» имеет художественную направленность (народные танцы).

### **Актуальность программы**

В современном обществе востребовано умение подать себя красивым, изящным, воспитанным, разносторонне образованным человеком, который умеет делать всё, в том числе и танцевать. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться цели, улучшает коммуникабельность,

формирует высокую культуру общения. Программа «Вдохновение-Мастер» предлагает научиться преподносить себя с наилучшей позиции, поэтому является *актуальной*.

Занятия соответствуют *педагогической целесообразности* знакомства с профессией хореографа и возможностями попробовать свои силы в этой деятельности.

*Новизна* программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения.

### **Цель программы**

Программа «Вдохновение-Мастер» нацелена на совершенствование полученных обучающимися знаний, умений и навыков, формирование исполнительского мастерства и предварительное профессиональное ориентирование.

### **Задачи программы**

#### **Личностные:**

- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину, ответственность за личные и коллективные успехи;
- повысить общую культуру личности ребёнка, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- повысить интерес к хореографическому искусству.

#### **Метапредметные:**

- развить танцевальные навыки обучающихся через осмысленное содержание и воплощение в танце;
- совершенствовать исполнительское и актерское мастерство, ориентировать на успехи и достижения;
- развить самостоятельную и коллективную работу, самоконтроль и взаимоконтроль, самооценку и взаимооценку, эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

#### **Предметные:**

- познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой культуры в области народных музыкальных произведений и хореографии;
- познакомить с выступлениями выдающихся танцоров и танцевальных коллективов, с историей танцевальной культуры и народных традиций, с работой хореографов, танцоров и ансамблей народного танца;
- совершенствовать исполнение классического, народного и историко-бытового экзерсиса.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Вдохновение-Мастер» предусматривает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Содержание программы «Вдохновение-Мастер» распределено таким образом, что за период обучения обучающиеся овладевают углублёнными знаниями об истории костюма, о танцах и традициях народов мира, о самостоятельной постановочной работе, о работе над совершенством движений и умением импровизировать, над образом танца и умением донести идею танца зрителю.

Программа «Вдохновение-Мастер» носит циклический характер, с каждым годом обучения темы повторяются, но с более глубоким и усложнённым материалом. В программе уделяется большое внимание использованию всех средств танцевальной выразительности: эмоциям, музыкальности, актёрскому мастерству, что приводит к хорошим результатам обучения.

Программа «Вдохновение-Мастер» является комплексной за счёт включения в неё модуля «Живи, танцуй» — краткосрочной программы для реализации в летний каникулярный период.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются наличием многолетних традиций в коллективе — это «Посвящение в танцоры», празднования дней рождения, проведения выпускного вечера «Выпускной в ДДТ», проведение Праздника танца «В кругу друзей», торжественного перехода из младшей группы в старшую, передача лучших номеров программы следующему поколению «Стоптаные туфельки», проведение открытых занятий для родителей «Танцевальная рапсодия». Эти традиции делают жизнь коллектива насыщенной и интересной, помогают сплотить детей.

*Воспитательная работа* по программе «Вдохновение-Мастер» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично-развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), в концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День города, День Победы), в хореографических конкурсах и фестивалях различных уровней («Крымские зори», «Звёздный мост», «Бал Терпсихоры», «Лёгкое движение» и др.).

#### **Адресат программы**

Программа «Вдохновение-Мастер» адресована обучающимся возрастом от 13 до 18 лет. На программу «Вдохновение-Мастер» набираются обучающиеся, прошедшие обучение по программе «Вдохновение». Набор

обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения детей с учётом их психологического и физического развития.

В группу *1-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 13-15 лет.

В группу *2-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 15-16 лет.

В группу *3-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 16-18 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Вдохновение-Мастер» реализуется в течение 3-х лет: 1-й год обучения — 216 часов в год, 2-й год обучения — 216 часов в год, 3-й год обучения — 216 часов в год. Объём программы составляет 648 часов.

### **Формы обучения**

Программа «Вдохновение-Мастер» реализуется в очной форме в хореографическом зале МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Вдохновение-Мастер» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №7*) объединения «Вдохновение-Мастер», сформированного в одну группу, переходящую по годам обучения.

Группа комплектуется из 10-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет до 75% от начального. В группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа «Вдохновение-Мастер» предусматривает проведение аудиторных и внеаудиторных занятий. Аудиторные занятия проходят в хореографическом зале с 10-минутными динамическими паузами. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*).

Занятия группы *1-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часа в год.

Занятия группы *2-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часа в год.

Занятия группы *3-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часа в год.

Внеаудиторные занятия — выезды на концерты, фестивали, конкурсы — проводятся всем составом объединения.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе «Вдохновение-Мастер» обучающиеся

**должны знать (предметные результаты):**

- танцы и костюмы народов ближнего и дальнего зарубежья;
- народные музыкальные произведения;

**должны уметь (метапредметные результаты):**

- чётко, синхронно, артистично исполнять танцевальные движения, совершенствовать исполнительское мастерство;
- разбирать танцевальные движения по видеоматериалам;

**приобретут (личностные результаты):**

- умение совместно с педагогом сотрудничать в постановочной работе;
- опыт работы над композиционным перестроением в танце и умение самостоятельно оценивать качество исполнения;
- художественно-эстетический вкус и высокий уровень культуры исполнения в результате участия в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся по программе «Вдохновение-Мастер» проводится 2 раза за учебный год — *текущая диагностика* (в конце первого полугодия) и *промежуточная* (в конце учебного года) либо *итоговая* (в конце обучения) *аттестации*.

Формы аттестации — участие в открытых занятиях, в Празднике танца «В кругу друзей», мероприятиях ДДТ, а также в конкурсах и фестивалях различных уровней, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы, т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества дополнительного образования, предоставляемого МАУДОДДТ города Звенигород. Образовательные результаты программы «Вдохновение-Мастер» отслеживаются и фиксируются в *текущем, промежуточном и итоговом контроле*.

Формы контроля — участие в мастер-классах от приглашённых хореографов, в открытых концертных выступлениях, в конкурсах и фестивалях различного уровня; просмотр и анализ фото- и видеоматериалов выступлений объединения и выдающихся мастеров хореографического искусства. Механизм оценивания освоения программы «Вдохновение-Мастер» описан в *Приложении №4*.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Вдохновение-Мастер» предъявляются и демонстрируются в форме фото- и видеоматериалов, участия в открытых занятиях, мероприятиях объединения (мастер-классы, сводные репетиции, праздники и т.д.), мероприятиях ДДТ (Новогодний праздник, Выпускной вечер и пр.), а также дипломов и свидетельств участия в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Вдохновение-Мастер» проводятся в хореографическом зале МАУДОДДТ города Звенигород, соответствующем требованиям СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- деревянное покрытие, зеркала, двухъярусные хореографические станки;
- ноутбук, музыкальный центр, музыкальный материал;

### **Информационное обеспечение**

Мастер-классы по классическим позициям рук и ног:

<https://www.youtube.com/watch?v=gAh8mveN5Jw>

<https://www.youtube.com/watch?v=CbBvS40D7Jc>

[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_8vaEb-mac](https://www.youtube.com/watch?v=J_8vaEb-mac)

<https://www.youtube.com/watch?v=cZb5SgUZyd8>

<https://www.youtube.com/watch?v=b7qsbQm8i-s>

Класс-концерт на русские темы:

<https://www.youtube.com/watch?v=cZb5SgUZyd8>

Жизнь замечательных людей балета:

<https://www.youtube.com/watch?v=HkQJn8z2KeY>

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Вдохновение-Мастер» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное и педагогическое образование, обладающий компетенциями и опытом ведения образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю народные танцы.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы «Вдохновение-Мастер», 1-й год обучения (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Классический экзерсис у станка, ПБД	62	8	54	концерт, фестиваль
3	Классический экзерсис на середине зала, ПБД	49	6	43	Концерт, фестиваль
4	Работа над этюдным материалом, ПБД	54	6	48	Фестиваль, конкурс
	- украинский	9	1	8	
	- молдавский	9	1	8	
	- итальянский	9	1	8	
	- русский	9	1	8	
	- белорусский	9	1	8	
	- вальс	9	1	8	
5	Постановочная работа, ПБД	37	6	31	Фестиваль, конкурс
	1. Украинский танец «Гопак»	8	1	7	
	2. Молдавский танец «Жок»	8	1	7	
	3. Белорусский танец «Скокки»	8	1	7	
	4. Русский танец «На горе-то калина»	6	1	5	
	5. Историко-бытовой танец «Па де грас»	3	1	2	
	6. Итальянский танец «Тарантелла»	4	1	3	
6	Выступление, ПБД	10	-	10	участие в концерте
7	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	Выпускной в ДДТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### учебного плана программы «Вдохновение-Мастер», 1-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи 1-го года обучения. План занятий 1-го года обучения. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Внешний вид: причёска, форма и обувь для занятий. Входной контроль (*Приложение №4*).

#### **Раздел 2. Классический экзерсис у станка, ПБД (62 часа)**

*Теоретическая часть.* Освоение новых движений, проверка правильности и чистоты исполнения уже пройденного. Натянутость опорной ноги, правильное положение стопы, ровность и подтянутость корпуса, точное положение центра тяжести для выработки устойчивости.

plie- приседание;

demi-plie – полуприседание, развивает выворотность и эластичность ног. 4/4

battement tendu – выворотность всей ноги в колене, подъёме и пальцах, развивает силу ног.

battement jete – движение с броском, развивает силу и ловкость ног, подвижность тазобедренного сустава.

rond – развивает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава

battement fondu- тающие , текучие батманы. Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям. 4/4

battement frappe- ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена. 4/4, 2/4

doubles frappes- движение с двойным ударом, оно также развивает подвижность и ловкость ног. 4/4, 2/4.

battement developpe – разворачивающее движение, развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава . 4/4

grand battement jete- движение с большим броском 90\*, развивает силу и лёгкость в танцевальном шаге. 2/4

*Практическая часть.* Работа над совершенствованием техники исполнения элементов (лицом, боком, одной рукой). Demi-plie по 1, 2, 3 и 5 позициям, battement tendu по всем направлениям (крестом), battement tendu jete по всем направлениям (по 1, 3, 5 позициям), rond de jambe par terre , battement fondu лицом к палке в сторону, затем по всем направлениям, держась одной рукой, battement frappe, doubles frappes по всем направлениям, battement developpe, grand battement jete, port de bras у станка, растяжка. Открытое занятие.

#### **Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала, ПБД (49 часов)**

*Теоретическая часть.* Классический экзерсис на середине зала изучается в той же последовательности, следуя тем же методическим указаниям, что и у

станка. Постепенное включение в экзерсис повороты корпуса из положения en face в epaulement и обратно en face, для чего упражнения сочетают с port de bras (движениями рук) или с позами классического танца. Два рода epaulement в классическом танце:

eпаulement croise и eпаulement efface. 4/4, 3/4

temps lie sauté – прыжок с места. Через plie, пятки плотно прижаты к полу, корпус прямой и подтянутый.

*Практическая часть.* Работа над усовершенствованием техники исполнения элементов. demi-plie в 3, 4 и 5 позициях в eпаulement (с руками), battement tendu (en face), battement tendu jete (en face), temps lie – в eпаulement, port de bras 1, 2, 3 в eпаulement, allegro – прыжки у станка (temps leve) простые на 1, 2, 5 позициях. Открытое занятие.

#### **Раздел 4. Работа над этюдным материалом, ПБД (54 часа)**

*Теоретическая часть.* Этюдный материал на основе народных танцев: украинского, молдавского, итальянского, русского, белорусского (история создания танца, традиции, музыкальные особенности, эскизы костюма), вальс (история создания, костюм, музыка).

*Практическая часть.* Работа над развитием артистических и эмоциональных навыков.

##### ***Украинский танец «Гопак»(8часов)***

Позиции рук – I, II, обе руки согнуты в локтях, лежат кулачками сбоку на талии; руки скрещены на груди; одна рука лежит ладонью на груди, придерживая бусы, другая или лежит кулачком сбоку на талии или опущена вниз и т.д.

Ходы и движения – «бегунец», «тынок», «дорожка», «дорожка плетень», «верёвочка», «выхлястник», «голубцы» и т.д.

##### ***Молдавский танец «Жок»(8асов)***

Положение рук – II позиция ладони вверх, руки на поясе, одна рука между II и III позицией, руки открыты в сторону на расстоянии вытянутой руки, ладони лежат на плече рядом стоящего и т.д.

Ходы и движения – лёгкий бег, «переплетающаяся дорожка», шаг с каблука, боковой шаг с подскоком, «до-за-до».

##### ***Итальянский танец «Тарантелла»(4часа)***

Простейшие тренировочные движения на середине. Подскоки, галоп боковой, галоп вперёд, носок-пятка, хлопок.

##### ***Русский танец «На горе то калина»(6часов)***

Позиции рук – раскрыты «в сторону», «свеча», II, «корзиночка», «звёздочка», «воротца» и т.д.

Ходы и проходы – переменный, шаркающий, припадание и т.д.

Дроби и дробные ходы - дробный ход, переменный дробный, боковой, дробный ход с каблука, дробь в «трилистник», дробь в сочетании с подскоком на опорной и т.д.

Дробная концовка – «ключ», «полключя» и т.д.

Движение на месте – «верёвочка», «двойная верёвочка», «верёвочка с переступанием», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка» и т.д.

### ***Белорусский танец «Скокки» (8 часов)***

Позиции рук – II позиция ладонями вверх, обе руки согнуты в локтях, лежат сбоку на талии, руки скрещены на груди, держатся двумя руками за фартук, одна рука на талии, другая в III позиции, кисть согнута, направлена ладонью вверх и т.д.

Ходы и движения – боковой ход с подбивкой (галоп), притопы в три удара, полька с вращением ит.д.

### ***Вальс***

Основные элементы — вращение в вальсе по квадрату, против часовой стрелки и по часовой стрелке. На каждую сторону квадрата в танце приходится один большой шаг и два маленьких.

Основные движения – правый поворот и кружение. Поворот в вальсе состоит из двух полуповоротов. Первую половину поворота выполняют с правой ноги: шаг вперед и одновременно с этим поворот корпуса вправо по часовой стрелке. После этого, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперед левой ногой и становимся на носочки. Далее приставляем к левой правую ногу и обе опускаем на полную стопу. Вторая часть полуповорота выполняется левой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и влево. При этом весь вес тела приходится на левую ногу. После этого правая нога ставится за пятку второй ноги. В конце полуповорот на пальцах. Это основное движение в вальсе и этих базовых знаний хватит для классического вальса. Заканчивают танец поклоном. Открытое занятие.

## **Раздел 5. Постановочная работа, ПБД (37 часов)**

### ***Тема 5.1. Украинский танец «Гопак» (8 часов)***

*Теоретическая часть.* Сценический костюм и элементы танца «Гопак». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над совершенствованием техники исполнения и развитие артистических эмоциональных навыков. Композиция танца «Гопак» из выученных этюдов.

### ***Тема 5.2. Молдавский танец «Жок» (8 часов)***

*Теоретическая часть.* Сценический костюм и элементы танца «Жок». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над усовершенствованием техники исполнения и развитием артистических и эмоциональных навыков. Композиция танца «Жок» из выученных этюдов.

### ***Тема 5.3. Белорусский танец «Скокки» (8 часов)***

*Теоретическая часть.* Сценический костюм и элементы танца «Скокки». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над совершенствованием техники исполнения и развитие артистических и эмоциональных навыков. Композиция танца «Скокки» из выученных этюдов.

### ***Тема 5.4. Русский танец «На горе-то калина» (9 часов)***

*Теоретическая часть.* Сценический костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над усовершенствованием техники исполнения и развитием артистических и эмоциональных навыков.

***Тема 5.5. Историко-бытовой танец «Па де грас» (3 часа)***

*Теоретическая часть.* Знакомство с историко-бытовым танцем «Па де грас». Сценический костюм. Сценический образ. Элементы танца (позиция рук, ног, шаги, повороты головы, движение друг вокруг друга). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Работа над элементами танца «Па де грас». Отработка техники исполнения танца и артистической и эмоциональной передачи характера танца.

**Раздел 6. Выступления, ПБД (10 часов)**

*Практическая часть.* Выступление на Дне знаний, Дне открытых дверей, Дне города, дне Матери, Дне защитника отечества, Дне 8 Марта, Дне Победы, в выпускном вечере в ДДТ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в концерте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

**Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

*Практическая часть.* Подведение итогов обучения. Участие в Выпускном вечере в ДДТ. Награждение отличившихся. Вручение свидетельств. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы «Вдохновение-Мастер», 2-й год обучения (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Классический экзерсис у станка, ПБД</b>	<b>61</b>	<b>8</b>	<b>53</b>	концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис на середине, ПБД</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Этюдная работа, ПБД</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	концерт, фестиваль
	- вальс	7	1	6	
	- русский	7	1	6	
	- испанский	7	1	6	
	- цыганский	7	1	6	
	- украинский	7	1	6	
<b>5</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	концерт, фестиваль
	- Русские танцы «Барыня», «Травушка»	10	1	9	
	- Испанский танец «Сарабанда»	10	1	9	
	- Украинский танец «Гопак»	10	1	9	
	- Молдавский танец «Жок»	10	1	9	
	- Американский «Кантри»	10	1	9	
	- Белорусский «Скокки»	10	1	9	
	- Цыганский танец «Ляна»	10	1	9	
<b>6</b>	<b>Выступление, ПБД</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	участие в концерте
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	выпускной в ДДТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### учебного плана программы «Вдохновение-Мастер», 2-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 час)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи 2-го года обучения базового уровня. План занятий 2-го года обучения. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности (Приложение №2). Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3). Расписание занятий. Внешний вид: причёска, форма и обувь для занятий. Входной контроль (Приложение №4).

#### **Раздел 2. Классический экзерсис у станка, ПБД (61 часа)**

*Теоретическая часть.* Закрепляется освоение хореографической азбуки, вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость. Развивается залог будущей талантливости. Музыкальное сопровождение занятия требует ещё большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорение темпов. Экзерсис у станка точное положение на опорной ноге. Предельное напряжение мышц и связок. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

*Практическая часть.* demi-plie и grand plie в 1, 2, и 5 позициях, battement tendu с passé par terre и double battement tendu, battement tendu jete, с battement tendu jete pique, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, с port de bras temps releve par terre, battement fondu на полупальцах и double battement fondu, battement soutenu ( 3 формы), battement frappes, battement double frappe, battement developpe, developpe pause, battement developpe с demi rond – с отведением ноги на ¼ часть круга, developpe с отведением ноги на ½ часть круга ( rond de jambe en dehors en dedans), grand battement jete в позах, grand battement jete pique, перегибы корпуса и растяжка у станка. demi-plie и grand plie в 1, 2, и 5 позициях.

#### **Раздел 3. Классический экзерсис на середине, ПБД (44 часов)**

*Теоретическая часть:* Большинство движений на середине зала исполняется на полупальцах, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у станка. Необходимым условием движений на полупальцах на середине зала является устойчивость и движение на целой ноге (стопе).

*Практическая часть:* Отработка demi-plie и grand plie в 1, 2 и 5 позициях, 4 позиция, battement tendu с руками, battement tendu jete;

Позы классического танца: groise вперёд, назад; effacee вперёд, назад; battement releve lent на 90 в этих позах; 1, 2, 3, 4 arabesque; grand battement jete в позах; temps lie вперёд и назад;

port de bras – 1,2,3,4, allegro - прыжки; temps leve sauté – простые прыжки с двух ног на две из 1, 2, 5 позиций лицом к палке, на середине; ghangement de pieds; pas echappe; pas assamble; pas ghssade.

#### **Раздел 4. Этюдная работа, ПБД (25 часов)**

*Теоретическая часть.* Закрепляется освоение хореографической азбуки, вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость. Развивается залог будущей талантливости. Русский, украинский, белорусский, молдавский, цыганский, испанский этюды.

*Практическая часть.* pas de basgue, pas de bourree – шаг вальса (классический) русский танец – этюд (руки, верёвочка).

#### **Раздел 5. Постановочная работа, ПБД (70 часов)**

*Теоретическая часть.* История танцев народов мира. Эскизы костюмов народов мира.

*Практическая часть.* Работа над усовершенствованием техники исполнения и развитие артистических и эмоциональных навыков. Композиция танца из выученных этюдов. Танцевальные номера: Русские танцы: «Барыня», «Травушка», испанский танец «Сарабанда, украинский танец «Гопак», молдавский танец «Жок», американский «Кантри», белорусский «Скокки», цыганский танец «Ляна».

#### **Раздел 6. Выступление, ПБД (10 часов)**

*Практическая часть.* Выступление на Дне знаний, Дне открытых дверей, Дне города, дне Матери, Дне защитника отечества, Дне 8 Марта, Дне Победы, в выпускном вечере в ДДТ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в концерте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### **Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

*Практическая часть.* Подведение итогов обучения. Участие в отчётном Празднике танца «В кругу друзей». Промежуточная аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы «Вдохновение-Мастер», 3-й год обучения (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Классический экзерсис у станка, ПБД</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	концерт, фестиваль
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис на середине, ПБД</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	концерт, фестиваль
<b>4</b>	<b>Этюдная работа, ПБД</b> - шаг вальса (классический) - русский танец - украинский - белорусский - молдавский - цыганский - испанский	<b>48</b> 6 7 7 7 7 7 7	<b>7</b> 1 1 1 1 1 1 1	<b>41</b> 5 6 6 6 6 6 6	Концерт, фестиваль
<b>5</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b> - Русский танец «Травушка» - «За околицей», - хоровод «Золотые колосья» - Испанский танец «Сарабанда» - Шотландский танец «Флинг» - Молдавский танец «Жок» - Американский танец «Кантри» - Белорусская полька «Скокки» - Цыганский танец «Ляна»	<b>81</b> 9 9 9 9 9 9 9 9 9	<b>9</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>72</b> 8 8 8 8 8 8 8 8 8	концерт, фестиваль
<b>6</b>	<b>Выступление, ПБД</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	участие
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	выпускной в ДДТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### учебного плана программы «Вдохновение-Мастер», 3-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи 3-го года обучения базового уровня. План занятий 3-го года обучения. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Внешний вид: причёска, форма и обувь для занятий. Входной контроль (*Приложение №4*).

#### **Раздел 2. Классический экзерсис у станка, ПБД (30 часов)**

*Теоретическая часть.* Освоение хореографической азбуки. Правильность и чистота исполнения, сила и выносливость. Музыкальное сопровождение. Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпов. Экзерсис у станка. Точное положение на опорной ноге. Предельное напряжение мышц и связок. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть:* demi-plie и grand plie в 1, 2, и 5 позициях, battement tendu с passé par terre и double battement tendu, battement tendu jete, с battement tendu jete pique, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, с port de bras temps releve par terre, battement fondu на полупальцах и double battement fondu, battement soutenu ( 3 формы), battement frappes, battement double frappe, battement developpe, developpe pause, battement developpe с demi rond – с отведением ноги на  $\frac{1}{4}$  часть круга, developpe с отведением ноги на  $\frac{1}{2}$  часть круга ( rond de jambe en dehors en dedans), grand battement jete в позах, grand battement jete pique, перегибы корпуса и растяжка у станка.

#### **Раздел 3. Классический экзерсис на середине, ПБД (44 часов)**

*Теоретическая часть.* Движения на середине зала на полупальцах, как у станка. Устойчивость и движение на целой ноге (стопе). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Отработка demi-plie и grand plie в 1, 2 и 5 позициях, 4 позиция, battement tendu с руками, battement tendu jete;

Позы классического танца:groise вперёд, назад;effacee вперёд, назад;battement releve lent на 90 в этих позах;1, 2, 3, 4 arabesque;grand battement jete в позах;temps lie вперёд и назад;port de bras – 1,2,3,4, allegro - прыжки;temps leve sauté – простые прыжки с двух ног на две из 1, 2, 5 позиций лицом к палке, на середине;ghangement de pieds;pas echappe;pas assamble;pas jete; pas ghssade.

#### **Раздел 4. Этюдная работа, ПБД (48 часа)**

*Теоретическая часть.* Закрепление хореографической азбуки. Правильность и чистота исполнения, сила и выносливость. Русский, украинский, белорусский, молдавский, цыганский, испанский этюды. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Отработка этюдов. pas de basque, pas de bourree – шаг вальса (классический). Русский танец-этюд (руки, верёвочка).

### **Раздел 5. Постановочная работа, ПБД (81 час)**

*Теоретическая часть.* История танцев народов мира, эскизы костюмов. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, индивидуальность. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практическая часть.* Русские танцы «Травушка», «Барыня», хоровод «Золотые колосья России», испанский «Сарабанда», шотландский «Флинг», украинский «Гопак», молдавский танец «Жок», американский «Кантри», белорусский «Скокки», цыганский «Ляна».

### **Раздел 6. Выступление, ПБД 10 (часов)**

*Практическая часть.* Выступление на Дне знаний, Дне открытых дверей, Дне города, дне Матери, Дне защитника отечества, Дне 8 Марта, Дне Победы, в выпускном вечере в ДДТ, конкурсах и фестивалях разного уровня. Участие в концерте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### **Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

*Практическая часть.* Подведение итогов обучения. Участие в отчётном «Празднике танца». Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## МОДУЛЬ «ЖИВИ, ТАНЦУЯ»

Модуль «Живи, танцюя» (краткосрочная программа) является неотъемлемой частью программы «Вдохновение-Мастер» и реализуется в летний каникулярный период.

**Цель** модуля — развитие духовно-нравственных качеств подрастающего поколения средствами хореографического искусства. **Задачи:** *личностные* — воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, трудолюбия, выносливости, самодисциплины; *метапредметные* — развитие посредством танцевального искусства творческих способностей; *предметные:* формирование знаний, умений и навыков в русском, белорусском и украинском танцах; совершенствование индивидуального исполнительского мастерства.

Модуль адресован обучающимся объединения «Вдохновение-Мастер» 1-го и 2-го года обучения.

Занятия объединения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутной динамической паузой.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Живи, танцюя» (24 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	беседа
2	<b>Учебная этюдная работа, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	показ
	1. Русский	2	0,5	1,5	
	2. Белорусский	2	0,5	1,5	
	3. Украинский	2	0,5	1,5	
3	<b>Отработка и закрепление, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	показ
	1. Русский «Травушка»	2	0,5	1,5	
	2. Белорусский «Бульба»	2	0,5	1,5	
	3. Украинский «Гопак»	2	0,5	1,5	
4	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	показ
	1. Русский «Травушка»	2	0,5	1,5	
	2. Белорусский «Бульба»	2	0,5	1,5	
	3. Украинский «Гопак»	2	0,5	1,5	
5	<b>Выступление, ПБД</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Концерт
	1. Подготовка к выступлению	4	0,5	3,5	
	2. Выступление	1	-	1	
6	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	видео
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Живи, танцюя»

#### Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)

*Теоретическая часть:* Приветствие. Цель и задачи обучения. План занятий. Правила поведения. Техника безопасности в хореографическом зале (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Форма для занятий, внешний вид.

## **Раздел 2. Учебная этюдная работа, ПБД (6 часов)**

*Теоретическая часть.* «дробь», притопы, проходки, позиции рук на народном материале: русского, белорусского, украинского танца.

*Практическая часть.* 1) Русский этюд (2/4). Первоначальное знакомство с особенностями народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации: дробь — полключа, ключ (дробное выстукивание). Упражнения для головы, рук, корпуса. 2) Украинский этюд (2/4). Первоначальное знакомство с особенностями украинского народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Упражнения для головы, рук, корпуса. 3) Белорусский этюд (2/4). Первоначальное знакомство с особенностями белорусского народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Упражнения для головы, рук, корпуса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Раздел 3. Отработка и закрепление пройденного материала, ПБД (6 часов)**

*Практическая часть.* 1) Русский танец «Травушка». 2) Белорусский танец «Бульба». 3) Украинский танец «Гопак». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### ***Русский танец***

Позиции рук – раскрыты «в сторону», «свеча», II, «корзиночка», «звёздочка», «воротца» и т.д.

Ходы и проходки — переменный, шаркающий, припадание и т.д.

«Дроби» и «дробные ходы» — дробный ход, переменный дробный, боковой, дробный ход с каблука, дробь в «трилистик», дробь в сочетании с подскоком на опорной и т.д.

Дробная концовка — «ключ», «полключа» и т.д.

Движение на месте — «верёвочка», «двойная верёвочка», «верёвочка с переступанием» и т.д. «ковырялочка», «гармошка», «моталочка» и т.д.

### ***Украинский танец***

Позиции рук — I, II, обе руки согнуты в локтях, лежат кулачками сбоку на талии, руки скрещены на груди, одна рука лежит ладонью на груди, придерживая бусы, другая или лежит кулачком сбоку на талии или опущена вниз и т.д.

Ходы и движения — «бегунец», «тынок», «дорожка», «дорожка плетень», «верёвочка», «выхилиястник», «голубцы» и т.д.

### ***Белорусский танец***

Позиции рук — II позиция ладонями вверх, обе руки согнуты в локтях, лежат сбоку на талии, руки скрещены на груди, держатся двумя руками за фартук, одна рука на талии, другая в III позиции, кисть согнута, направлена ладонью вверх и т.д.

Ходы и движения — боковой ход с подбивкой (галоп), притопы в три удара, полька с вращением и т.д.

#### **Раздел 4. Постановочная работа, ПБД (6 часов)**

*Практическая часть.* Русский танец «Травушка». Белорусский танец «Бульба». Украинский «Гопак». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### **Раздел 5. Выступление, ПБД (5 часов)**

*Практическая часть:* Подготовка к выступлению. Выездное выступление (концерт). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### **Раздел 6. Итоговое занятие, ПБД (1 час)**

*Практическая часть.* Подведение итогов обучения. Запись танцев на видео. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Вдохновение-Мастер» разрабатывалась на основе авторских программ, например, программа Костровицкой В. «Сто уроков классического танца», Климова А. «Характерный танец», Ткаченко Т. «Народный танец», «Танцы народов мира» и др., но главная её часть создана на основе личного педагогического опыта.

Программа «Вдохновение-Мастер» ежегодно обновляется и дополняется с учётом развития хореографического искусства и культуры, информационных технологий и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Методы обучения и воспитания

В образовательном процессе по программе «Вдохновение-Мастер» используются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, демонстрационный, репродуктивный (повторение) и *методы воспитания* — убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Для достижения целей дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение-Мастер» опирается на следующие основные принципы:

1. Принцип непрерывности художественно-эстетического образования
2. Принцип линейности (от простого к сложному)
3. Принцип доступности
4. Принцип культуросообразности
5. Принцип здоровьесбережения
6. Принцип интеграции
7. Принцип систематичности и регулярности занятий
8. Принцип целенаправленности учебного процесса.

Деятельность объединения «Вдохновение-Мастер» невозможна без помощи родителей. Родители в первую очередь должны быть единомышленниками своего ребёнка и коллектива, где он занимается. Для этого проводятся индивидуальные беседы и консультации (*Приложение №5*), совместные собрания родителей с детьми, вместе обсуждается план работы, родители принимают участие в Днях открытых дверей в Доме детского творчества, праздничных мероприятиях объединения, конкурсах и смотрах разного уровня, а также оказывают помощь в педагогическом и творческом процессах. Между родителями распределяются обязанности по организации участия в конкурсах и других мероприятий. На добровольных началах многие родители оказывают помощь в разработке и пошиве костюмов, закупке необходимого инвентаря, обеспечении транспортом и др. Иными словами, помощь родителей — неотъемлемая часть всего коллектива.

### Форма организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Вдохновение-Мастер» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения (*Приложение №7*). Форма

организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы и объединения.

### **Формы организации учебного занятия**

Программой «Вдохновение-Мастер» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, показ фото- и видеоматериала, демонстрация костюмов народов мира;
- групповые, подгрупповые занятия;
- групповые и сводные репетиции;
- мастер-класс, праздник;
- концерт, фестиваль, конкурс.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы «Вдохновение-Мастер» применяются следующие педагогические технологии и методики:

— *технология дифференцированного обучения* — разделение группы на подгруппы по способностям обучающихся при разучивании отдельных элементов танца; разбиение сложных элементов танца на ряд более простых; объединение групп с усложнённой задачей композиционного построения и перестроения в танце;

— *коллективный способ обучения* — проведение сводных репетиций с объединением «Вдохновение»;

— *технология индивидуализации обучения* — работа с солистами;

— *технологии и методики патриотического воспитания* — воспитание традиционных ценностей на основе народной музыки и народного танца, биография известных танцоров и хореографов, народные традиции, история народов мира, мастер-класс «Рождение танца» (Приложение №6) и др.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе «Вдохновение-Мастер» включают в себя теоретическую и практическую части. В начале каждого занятия проводится инструктаж по правилам безопасного поведения на дороге и технике безопасности в хореографическом зале.

*Теоретическая часть* представляет собой рассказ, беседу, показ, просмотр видео- и фотоматериалов, освоение терминологии, изучение истории хореографического искусства.

В *практической части* отрабатываются музыкальность, координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, элементы танцев, техника исполнения, пластичность, артистизм, эмоциональность.

Групповые и подгрупповые занятия проводятся 2-3 раза в неделю. На индивидуальных занятиях отрабатывается техника исполнения изученных движений и комбинаций, разучиваются новые движения и комбинации, сольные партии. На репетиционных занятиях осуществляется постановка и



отработка танцевальных этюдов, композиций, номеров. Сводная репетиция проводится 1 раз в неделю.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Вход в зал (марш). Поклон у станка. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. *Теоретическая часть.* Беседа о танцах народов мира, костюмах и традициях народностей мира. Показ фото-видеоматериалов. Демонстрация костюмов народов мира. Показ движений.
3. *Практическая часть.* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Репетиции.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Задания на дом. Ответы на вопросы. Поклон (марш, поклон, выход из зала).

**Дидактические материалы**

В образовательном процессе по программе «Вдохновение-Мастер» используется следующий дидактические материалы:

- наглядные пособия, стенды с рисунками, изображающими позиции ног и рук;
- фото- и видеоматериалы с концертов известных танцевальных коллективов и выдающихся мастеров хореографического искусства;
- записи музыкальных произведений.

*Музыкальный материал:*

1. Штраус – Марш, галоп
2. Штраус - Полька
3. Music form Ballet Class
4. Юрий Зоров – Классика № 2
5. Елена Акимова – Классическая музыка для урока №3, №4
6. Музыка из балета Каппелия №1, №2
7. Оркестр Вивальди №1, №2, Светлана Безродная
8. Камаринская «Русская балалайка»
9. Играет Анатолий Тихонов
10. Московская балалайка (квартет)
11. Русское музыкальное наследие, оркестр имени Осипова
12. Сборник детских народных песен

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для педагога:*

1. Базарова Н. Классический танец. — СПб.: Искусство, 2013.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 2013.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. — М.: Прикосновение, 2005. — С. 127-172.
4. Ваганова А. Основы классического танца. Издание 7-е. — СПб., 2009.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
6. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. / Г.С. Горина. — М.: Просвещение, 1974.
7. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов Хореографическая педагогика, 2009.
8. Гусев Г.Г. Методика преподавания народного танца. — М.: Владос, 2002.
9. Гусев Г.П. Народный танец. — М., 2012.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца (заметки хореографа). — М., 2016.
11. Захаров Р. Сочинение танца. — М., 2011.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Ленинградское отделение: Искусство, 2010.
13. Красовская В. Ваганова. — М., 2010.
14. Красовская В. Волшебный мир танца. — М., 2009.
15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Мир культуры, истории и философии. Лань, Планета музыки. 2004.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. — М.: Владос, 2004.
17. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. — Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. — 96 с.
18. Ткаченко Т. Народный танец, Танцы народов мира. — М.: Искусство, 2014.
19. Уральская В.И. Рождение танца. / В.И. Уральская. — М.: Совет. Россия, 1982. — 144 с.
20. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. — М., 2008.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 1999.
2. Васильева Т. Секрет танца. — СПб., 1999.

3. Всеобщая история танца. Серия: Всеобщая история. — М.: Эксмо, 2009.
4. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры. // Традиционная культура. — 2007. — №2. — С. 3 – 8.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. / Б.Т. Лихачев — М.: Педагогика, 1999.
6. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. — М., 2004.
7. Тимошенко Л. Г. Русский народный костюм: областные особенности. Учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского]; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. — Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
8. Цискаридзе Н.М. Мой театр. — М.: АСТ, 2022.
9. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. — М.,1999.

### Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса по программе «Вдохновение-Мастер» (хореографический зал МАУДОДЦТ города Звенигород)

- Соответствие температуры воздуха в учебном помещении нормативным значениям — +23+25° С.
- Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.
- Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.
- Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.
- Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.
- Площадь зала (не менее 2,5 кв. м на 1 обучающегося) — 60 кв. м на 15 человек.
- Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.
- Окна зала оборудованы жалюзи — есть.
- Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.
- Естественное освещение зала — 3 окна.
- Наличие в зале левостороннего светораспределения естественного освещения — есть.
- Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.
- Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.
- Уровень искусственной освещённости светодиодными лампами при общем освещении в зале (не менее 300-500 лк) — есть.
- Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.
- Наличие в зале рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для обучающихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — нет.
- Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.
- Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 18:00 ч., окончание (не позднее 20:00 ч.) — 18:30 ч.
- Продолжительность занятий в учебные дни (не более 1,5 ч.) — 30 мин.
- Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания помещений после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) — через 45 минут перерыв 10 минут.
- Кратность посещения занятий одного профиля (не более 2 раз в неделю) — 2 раза в неделю.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности  
для обучающихся объединения «Вдохновение-Мастер»**

1. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
2. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
3. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
4. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой или твёрдой), с гладкой причёской на голове.
5. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
6. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
7. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
8. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
9. Размещайте магнитофон, компьютер и музыкальный центр таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
10. Обнаружив неисправность в аппаратуре, немедленно отключите её от электрической сети и сообщите об этом педагогу.
11. Присутствовать родителям/законным представителям на занятиях можно только по согласованию с педагогом.

**Правила поведения обучающихся в МАУДОДТ города Звенигород**

1. Обучающиеся должны поддерживать традиции Дома детского творчества и объединения «Вдохновение-Мастер».
2. Соблюдать дисциплину и порядок в Доме детского творчества.
3. Соблюдать чистоту, всегда при себе иметь сменную обувь.
4. Иметь чистую и опрятную внешность.
5. Не кричать, не бегать по коридорам и по лестнице, не кататься на перилах лестницы.
6. Уважительно относиться к педагогам.
7. Не заходить в другие кабинеты без разрешения педагога.
8. Посещать все занятия объединения.
9. Не опаздывать на занятия.
10. Соблюдать правила техники безопасности на занятиях.
11. Бережно относиться к материалам, инструментам, оборудованию, учебным пособиям, мебели в кабинете.
12. Ответственно выполнять поручения, данные коллективом объединения и педагогом.

### «МИНУТКА» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» - это кратковременное занятие по безопасности дорожного движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

**Цель «МИНУТКИ»** - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

#### Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме. Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### Описание критериев оценивания освоения программы «Вдохновение-Мастер»

Особое место в программе «Вдохновение-Мастер» уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

*Входной (начальный) контроль* представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

Начальный контроль объединения «Вдохновение-Мастер»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Наличие танцевального опыта	Знание терминологии	Чувство ритма	Техника исполнения	Артистичность	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	++	+	6

*Текущий контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в мероприятиях объединения и МАУДОДДТ г. Звенигород, в региональных конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за первое полугодие.

Текущий контроль объединения «Вдохновение-Мастер» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка		Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание терминологии	История костюма	История танца	Классический танец	Этюдная и постановочная работа	Умение видеть и исправлять ошибки	Участие в мероприятиях объединения	Участие в мероприятиях ДДТ	
1	Иванов	+	+	+	+	++	+	+	+	8

*Текущая диагностика* представляет собой уровень освоения программы «Вдохновение» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Вдохновение-Мастер»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	6	8	80	высокий

*Промежуточный/итоговый контроль* учитывает теоретическую (умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (участие в мероприятиях объединения и МАУДОДДТ г. Звенигород, в конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь учебный год.

Промежуточный/итоговый контроль объединения «Вдохновение-Мастер»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Праздник танца	Промежуточный/итоговый контроль (макс. 10 баллов)
		История танцев	История костюма	терминология	Выносливость	Техника исполнения	Артистичность	участие в мероприятиях ДДТ	участие в мероприятиях города	участие в конкурсах		
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10

*Промежуточная/итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Промежуточная/итоговая аттестация объединения «Вдохновение-Мастер»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Промежуточный/итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Промежуточная/итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	6	8	10	90	высокий



**Работа с родителями**

**План проведения родительских собраний**

1. организационное собрание
2. подготовка к участию и проведению танцевальных фестивалей и конкурсов
3. Итоги года

**Планирование работы на год**

Знакомство с родителями новичков, индивидуальные встречи с родителями, посещение родителями новогодних спектаклей.

**Родительское собрание**

Встреча с родительским комитетом.

Посещение родителями открытых занятий и выступление детей.

**Подведение итогов учебного года**

Награждение родителей за помощь и поддержку объединения, концертная программа и чаепитие.

**Мастер-класс «Рождение танца»**

**Цель** — знакомство с композицией и строением хореографического номера на примере русского танца «Травушка» в рамках проекта «Профессия — хореограф».

**Задачи:** *личностные* — воспитание любви к народно-сценическому русскому танцу; *метапредметные* — развитие интереса к традиционной танцевальной культуре русского народа; *предметные* — знакомство с постановочной работой хореографа.

**Продолжительность:** 45 минут.

**Оборудование и материалы:** музыкальный материал, компьютер, музыкальный центр.

**План**

1. *Вводная часть.* Вход в зал. Общий поклон. Приветствие. Цель и задачи мастер-класса. План мастер-класса (2 минуты).

2. *Теоретическая часть.* Беседа «Строение танцевального номера» (экспозиция, завязка, развитие танца, кульминация, развязка), стиль, рисунок. Показ фото- и видеоматериалов. Правила безопасного поведения на дороге (10 минут).

3. *Практическая часть.* Разминка. Демонстрация отдельных элементов танца «Травушка» (экспозиция, завязка, развитие танца, кульминация, развязка). Отработка движений танца. (30 минут).

4. *Итоговая часть.* Подведение итогов мастер-класса. Ответы на вопросы. Общий поклон. Выход из зала (3 минуты).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №7

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная образовательная развивающая программа художественной направленности «Вдохновение-Мастер» (базовый уровень, 216 часов)

Год обучения: 1

Группа: 1 (бюджет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	18.00-18.45 18.55.-19.40	теор., практ.	2	Вводное занятие. Техника безопасности в хореографическом зале. ПДД. Классический экзерсис у станка, на середине зала.	Хореографический зал	беседа,
2	сентябрь	6	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
3	сентябрь	7	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
4	сентябрь	11	18.00-18.45 18.55.-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
5	сентябрь	13	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
6	сентябрь	14	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
7	сентябрь	18	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
8	сентябрь	20	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
9	сентябрь	21	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
10	сентябрь	25	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
11	сентябрь	27	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
12	сентябрь	28	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр













92	апрель	16	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
93	апрель	18	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
94	апрель	19	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
95	апрель	23	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
96	апрель	25	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
97	апрель	26	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
98	апрель	30	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
99	май	2	18.20-19.05 19.15.20.00	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
100	май	3	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
101	май	7	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
102	май	10	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	«9 Мая в ДДТ»
103	май	14	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
104	май	16	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
105	май	17	13.50-14.35 14.45-15.30	теор., практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
106	май	21	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
107	май	23	18.00-18.45 18.55-19.40	теор., практ.	2	Классический экзерсис: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа.	Хореографический зал	просмотр
108	май	24	13.50-14.35 14.45-15.30	практ.	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Выпускной в ДДТ
	Итого			.	216			-

