

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород
Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВДОХНОВЕНИЕ» (СОЦЗАКАЗ)
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:
Макарова Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Когда на какое-нибудь определённое действие человек затрачивает наименьшее количество движений — это грация.

А.П. Чехов

Народный танец — это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания детей. Это хореографическое искусство помогает им выражать свои мысли и выплёскивать эмоции, направлять энергию в нужное русло и развиваться активнее своих сверстников, то есть способствует гармоничному развитию будущего поколения. Погрузиться в мир народного танца, испытать эмоции своих предков и почувствовать связь поколений позволяет программа «Вдохновение» (соцзаказ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (соцзаказ) разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в

- сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
 9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
 10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
 11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
 12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
 13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
 17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (соцзаказ) имеет художественную направленность (народный танец).

Актуальность программы

Актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он

является. Так, например, народный танец способствует глубокому знанию и пониманию своей Родины и её многовековых традиций.

Хореография улучшает коммуникабельность, воспитывает трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Занятия составлены согласно *педагогической целесообразности* и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей. Обучающиеся познают многообразие народных танцев, включая основы классического танца. Будущие танцоры научатся демонстрировать мастерство и культуру представления, воплощённые в разнообразных танцах народов мира, а также умение передать дух другой культуры и через его понимание показать любовь к своей Родине, своему народу посредством сравнения с другими народностями. Таким образом закладываются основы нравственного и эстетического воспитания детей.

При систематических занятиях танцами формируются фигура и физическое здоровье детей и сохраняются на всю жизнь. Благодаря постепенно возрастающей физической нагрузке, которая соответствует нагрузке в спортивной секции, занятия хореографией помогают становлению правильной осанки, формированию и укреплению мышечного корсета, исправляют физические особенности (полноту, рыхлость мышц, неуклюжесть), развивают координацию движений, способствуют ориентированию в пространстве, повышают выносливость организма, развивают память и вестибулярный аппарат ребёнка.

Новизна программы «Вдохновение» (соцзаказ) ????. Целенаправленная работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения в повседневной жизни.

Цель программы

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) нацелена на формирование и развитие устойчивого интереса детей к народному танцу средствами хореографического искусства. Эти цели можно достичь при решении следующих задач.

Задачи программы

Личностные:

- воспитать трудолюбие, самодисциплину, ответственность за коллективные успехи;
- воспитать культуру личности обучающихся, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- повысить интерес к хореографическому искусству.

Метапредметные:

- развить силу, выносливость, ловкость, пластичность;
- развить умение чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными средствами;

- развить чувство товарищества.

Предметные:

- познакомить с терминологией классического и народного танца;
- научить различать музыкальные темпы и ритмы, изучить элементы классического и народного экзерсиса;
- научить строиться и перестраиваться в танце, ориентироваться на сцене, разучить детский и народный танцы,
- предоставить возможность участия в концертах, фестивалях.

Отличительные особенности программы

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) знакомит с основами классического и народного танца, формирует и развивает основные хореографические умения и навыки обучающихся, предоставляет возможность участвовать в концертах и фестивалях. Особое внимание в программе уделяется работе над танцевальными этюдами, из которых строится целый танец. Таким образом обучающиеся осваивают отдельные части танца, которые потом собираются в целое произведение.

Воспитательная работа по программе «Вдохновение» (соцзаказ) проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), в концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День Победы), в хореографических конкурсах и фестивалях различных уровней («Крымские зори», «Звёздный мост», «Бал Терпсихоры», «Лёгкое движение» и др.).

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) может служить первой ступенью для занятий по базовой программе «Вдохновение».

Адресат программы

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) адресована обучающимся возрастом от 7 до 9 лет.

В объединение «Вдохновение» (соцзаказ) набираются обучающиеся, прошедшие обучение по программе «Дебют» в МАУДОДТ города Звенигород или имеющие начальную хореографическую подготовку.

Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения детей.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы «Вдохновение» (соцзаказ) 1 год (9 месяцев).
Объём программы составляет 72 часа.

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) реализуется в МАУДОДТ города Звенигород в течение всего учебного года, включая осенний и весенний каникулярный период.

Формы обучения

Обучение по программе «Вдохновение» (соцзаказ) осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Вдохновение» (соцзаказ) организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №7*) объединения «Вдохновение» (соцзаказ), сформированного в одну группу.

Группа комплектуется из 8-12 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет до 75% от начального. В группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программой «Вдохновение» (соцзаказ) предусмотрено проведение аудиторных и внеаудиторных занятий. Аудиторные занятия проходят в хореографическом зале МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*).

Занятия объединения «Вдохновение» (соцзаказ) проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут), всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Внеаудиторные занятия — выезды на концерты, фестивали, конкурсы — проводятся всем составом объединения.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Вдохновение» (соцзаказ) обучающиеся

должны знать:

- музыкальные темпы и ритмы;
- построение в танце (линия, колонна, круг, интервал, врассыпную);
- основную терминологию классического и народного танца;

должны уметь:

- слушать и слышать педагога, уважительно относиться друг к другу и педагогу;
- строиться в танце (линия, колонна, круг, интервал), ориентироваться в пространстве и на сцене;
- демонстрировать элементы классического и народного экзерсиса;
- правильно и чётко реагировать на содержание музыки и выражать его в своих движениях, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными средствами;

приобретут:

- опыт выступлений на концертах и фестивалях различных уровней.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе «Вдохновение» (соцзаказ) проводится 2 раза за учебный год — *текущая диагностика* (в конце первого полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — участие в мастер-классах и открытых занятиях, в мероприятиях ДДТ и города, а также в конкурсах и фестивалях различного уровня, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы, т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества дополнительного образования, предоставляемого МАУДОДДТ города Звенигород. Образовательные результаты программы «Вдохновение» (соцзаказ) отслеживаются и фиксируются в *текущем* и *итоговом* контроле. Механизм оценивания освоения программы «Вдохновение» (соцзаказ) описан в *Приложении №4*.

Формы — открытые просмотры учебных занятий, участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Вдохновение» (соцзаказ) предъявляются и демонстрируются в форме фото- и видеоматериалов участия в открытых занятиях, мероприятиях объединения, мероприятиях ДДТ, а также дипломов и свидетельств участия в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Вдохновение» (соцзаказ) проводятся в хореографическом зале МАУДОДДТ города Звенигород, соответствующем требованиям СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- деревянное покрытие, зеркала, двухъярусные хореографические станки;
- ноутбук, музыкальный центр, музыкальный материал.

Информационное обеспечение

Мастер-классы по классическим позициям рук и ног:

<https://www.youtube.com/watch?v=gAh8mveN5Jw>

<https://www.youtube.com/watch?v=CbBvS40D7Jc>

https://www.youtube.com/watch?v=J_8vaEb-mac

<https://www.youtube.com/watch?v=cZb5SgUZyd8>

<https://www.youtube.com/watch?v=b7qsbQm8i-s>

Класс-концерт на русские темы:

<https://www.youtube.com/watch?v=cZb5SgUZyd8>

Жизнь замечательных людей балета:

<https://www.youtube.com/watch?v=HkQJn8z2KeY>

Кадровое обеспечение

Программу «Вдохновение» (соцзаказ) реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное и педагогическое образование, владеющий основами методики обучения хореографическому искусству, а также обладающий опытом и компетенциями, позволяющими осуществлять образовательную деятельность в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю народные танцы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Вдохновение» (соцзаказ), 72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль-1(32 часа)					
1	Вводное занятие, ПДД	1	1	-	беседа
2	Упражнения классического тренажа у станка, ПДД - demi- plie лицом к станку в 1 и 2 позиции - battement tendu лицом к станку в сторону и вперед - battement tendu pur le pied - battement tendu jete в сторону - releve по 1 и 2 позиции - port de bras - allegro по 6 и 1 позиции	24 4 4 3 3 4 3 3	7 1 1 1 1 1 1 1	17 3 3 2 2 3 2 2	открытое занятие
3	Упражнения классического тренажа на середине зала, ПДД-1 - упражнение на осанку - demi – plie по 1 и 2 позиции - battement tendu вперед и в сторону	8 3 3 2	3 1 1 1	5 2 2 1	
Модуль-2(40часов)					
4	Упражнения классического тренажа на середине зала, ПДД-2 - battement tendu jete в сторону - releve на полупальцах по 1 и 2 позиции - port de bras	10 3 3 4	3 1 1 1	7 2 2 3	открытое занятие
5	Работа над этюдным материалом, ПДД - Полька-галоп «Отойди и подойди» - Финский - Русский	19 6 6 7	4 1 1 2	15 5 5 5	открытое занятие, новогодний праздник
5	Музыкально-ритмические игры, ПДД - «Кто первый?» - «Птенчики—гнёздышки» - «Чей кружок быстрее соберётся» - «Внимание, регулировщик!»	8 2 2 2 2	4 1 1 1 1	4 1 1 1 1	открытое занятие
6	Выступление	1	-	1	участие в концерте
7	Итоговое занятие	1	-	1	Выпускной в ДДТ
	ИТОГО	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Вдохновение» (соцзаказ)

Модуль-1 (32 часа)

Раздел 1. Вводное занятие, ПДД (1 час)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи стартового уровня. План занятий на учебный год стартового уровня. Знакомство с хореографическим залом, его назначение и оборудование. Правила поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Расписание занятий. Внешний вид: причёска, форма и обувь для занятий. Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Упражнения классического тренажа у станка, ПДД (24 часа)

Теория. demi-plie (приседание) лицом к станку в 1, 2 позиции, battement tendu (скользящее движение стопой) лицом к станку в сторону и вперёд, battement tendu pur le pied (сокращение подъёма), battement tendu jete (маленький бросок в воздух) в сторону;

releve (полупальцы) по 1 и 2 позиции, port de bras — правильное прохождение рук через основные позиции и наклон корпуса вперёд и в сторону постановка корпус — залог устойчивости (aplomb), allegro — прыжки у станка по 6 и 1 позиции. Правильная постановка корпуса ребёнка обеспечивает развитие выворотности ног в I и II позиции, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Понятия опорной и работающей ноги — залог устойчивости в танце. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения классического тренажа у станка. Работа над техникой исполнения элементов. Мастер-класс «Внешний вид танцора». Открытое занятие.

Раздел 3. Упражнения классического тренажа на середине зала, ПДД -1 (8 часов)

Теория. 5 позиций ног в классическом танце:

1-я позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развёрнуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2-я позиция. Сохраняется прямая линия 1-й позиции, но пятки отстают одна от другой примерно на длину стопы.

3-я позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Модуль-2 (40 часов)

Раздел 4. Упражнения классического тренажа на середине зала, ПДД -2 (10 часов)

5-я позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

4-я позиция. Сохраняется выворотность 5-й позиции, но ноги не соприкасаются, одна находится параллельно другой на расстоянии стопы. Упражнение на осанку, demi-plie по 1 и 2 позиции, battement tendu вперёд и в сторону, releve на полупальцах по 1 и 2 позиции, port de bras – упражнение для рук. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения классического тренажа на середине зала. Работа над техникой исполнения элементов. Открытое занятие.

Раздел 4. Работа над этюдным материалом, ПДД (19 часов)

Теория. Польшка-галоп «Отойди и подойди» – подскоки, галопы, притопы 2/4. Знакомство с особенностями финской польки. 2/4. Русский. Первоначальное знакомство с особенностями народно-характерного танца. Простейшие тренировочные движения на середине. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации «дробь» - полключая, ключ и разного вида дробное выстукивание. Упражнения для головы, рук, корпуса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка элементов: подскоки, галоп боковой, галоп вперёд, притопы, повороты и т.д. (эюд), а также полька на финском материале (эюд), «дробь», притопы, позиции рук, развороты и повороты на русском материале (эюд). Работа над артистическим исполнением. Открытое занятие. Новогодний праздник. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Раздел 5. Музыкально-ритмические игры, ПДД (8 часов)

Теория. Знакомство с музыкально-ритмическими играми «Кто первый?», «Птенчики—гнездышки», «Чей кружок быстрее соберётся?», «Внимание, регулировщик!» (*Приложение №7*). Правила игры. Показ игры. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Проведение музыкально-ритмических игр. Открытое занятие.

Раздел 6. Выступления, ПДД (1 час)

Практика. Выступление на концерте, посвящённом Международному женскому дню. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 7. Итоговое занятие, ПДД (1 час)

Практика. Подведение итогов обучения стартового уровня. Планы на следующий учебный год. Выпускной вечер в ДДТ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) разрабатывалась на основе авторских программ, например, программа Костровицкой В. «Сто уроков классического танца», Климова А. «Характерный танец», Ткаченко Т. «Народный танец», «Танцы народов мира» и др., но главная её часть создана на основе личного педагогического опыта.

Программа «Вдохновение» (соцзаказ) ежегодно обновляется и дополняется с учётом развития хореографического искусства и культуры, информационных технологий и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

Методы обучения и воспитания

В образовательном процессе по программе «Вдохновение» (соцзаказ) используются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, демонстрационный, игровой, репродуктивный (повторение) и *методы воспитания* — убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Для достижения целей дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (соцзаказ) опирается на следующие основные принципы:

1. Принцип непрерывности художественно-эстетического образования
2. Принцип линейности (от простого к сложному)
3. Принцип доступности
4. Принцип культуросообразности
5. Принцип здоровьесбережения
6. Принцип интеграции
7. Принцип систематичности и регулярности занятий
8. Принцип целенаправленности учебного процесса.

Деятельность объединения «Вдохновение» (соцзаказ) невозможна без помощи родителей. Родители в первую очередь должны быть единомышленниками своего ребёнка и коллектива, где он занимается. Для этого проводятся индивидуальные беседы и консультации (*Приложение №5*), совместные собрания родителей с детьми, вместе обсуждается план работы, родители принимают участие в Днях открытых дверей в Доме детского творчества, праздничных мероприятиях объединения, конкурсах и смотрах разного уровня, а также оказывают помощь в педагогическом и творческом процессах. Между родителями распределяются обязанности по организации участия в конкурсах и других мероприятий. На добровольных началах многие родители оказывают помощь в разработке и пошиве костюмов, закупке необходимого инвентаря, обеспечении транспортом и др. Иными словами, помощь родителей — неотъемлемая часть всего коллектива.

Форма организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Вдохновение» (соцзаказ) организуется согласно учебному плану и календарному учебному графику

(Приложение №7) объединения «Вдохновение» (соцзаказ). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы.

Формы организации учебного занятия

Программой «Вдохновение» (соцзаказ) предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, показ фото- и видеоматериала, демонстрация костюмов народов мира;
- групповые, подгрупповые занятия, сводные репетиции;
- открытое занятие, игра, мастер-класс, праздник;
- концерт, фестиваль, конкурс.

Педагогические технологии

При реализации программы «Вдохновение» (соцзаказ) применяются следующие педагогические технологии и методики:

— *технологии дифференцированного обучения* — разделение группы на подгруппы по способностям обучающихся при разучивании отдельных элементов танца; разбиение сложных элементов танца на ряд более простых; объединение групп с усложнённой задачей композиционного построения и перестроения в танце;

— *коллективный способ обучения* — проведение сводных репетиций;

— *игровые методики в обучении* — музыкально-ритмические игры (Приложение №6).

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе «Вдохновение» (соцзаказ) включают в себя теоретическую и практическую части. В начале каждого занятия проводится инструктаж по правилам безопасного поведения на дороге и технике безопасности в хореографическом зале.

Теоретическая часть представляет собой рассказ, беседу, показ, просмотр видео- и фотоматериалов, освоение терминологии, изучение истории хореографического искусства.

В *практической части* отрабатываются музыкальность, координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, элементы танцев, техника исполнения, пластичность, артистизм, эмоциональность. Игровые моменты проводятся в конце занятий для снятия напряжения, улучшения настроения, повышения активности детей.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Вход в зал (марш). Поклон у станка. Цель и задачи занятия. План занятия.
2. *Теория.* Беседа о танцах народов мира, костюмах и традициях народностей мира. Показ фото-видеоматериалов. Демонстрация костюмов народов мира.
3. *Практика.* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Этюдная работа. Постановочная работа. Музыкально-ритмические игры (Приложение №7).

4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Задания на дом. Ответы на вопросы. Поклон (марш, поклон, выход из зала).

Дидактические материалы

В образовательном процессе по программе «Вдохновение» (соцзаказ) используется следующий методический материал:

- наглядные пособия, стенды с рисунками, изображающими позиции ног и рук;
- мастер-классы («Внешний вид танцора» и др.);
- записи музыкальных произведений;
- фото- и видеоматериалы с концертов известных танцевальных коллективов и выдающихся мастеров хореографического искусства.

Музыкальный материал:

1. Штраус – Марш, галоп
2. Штраус - Полька
3. Music from Ballet Class
4. Юрий Зоров – Классика № 2
5. Елена Акимова – Классическая музыка для урока №3, №4
6. Музыка из балета Капеллия №1, №2
7. Оркестр Вивальди №1, №2, Светлана Безродная
8. Камаринская «Русская балалайка»
9. Играет Анатолий Тихонов
10. Московская балалайка (квартет)
11. Русское музыкальное наследие, оркестр имени Осипова
12. Сборник детских народных песен

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. — С.-Петербург: Искусство, 2014.192с
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.72с.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Издание 7-е. — Санкт-Петербург, 2000.196с.
4. Захаров Р. Сочинение танца. — М., 2011.111с.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Санкт-Петербург: Искусство, 2010.260с.
6. Красовская В. Волшебный мир танца. — М., 2009.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика — музыкальное движение. — М.: Просвещение, 2007.
8. Ткаченко Т. Народный танец, Танцы народов мира. — М.: Искусство, 2014.
9. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. — М., 2008.
10. Гусев Г.Г. Методика преподавания народного танца. — М.: Владос, 2002.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. — М.: Владос, 2004.
12. Гусев Г.П., Народный танец. — М., 2012.
- 13.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца (заметки хореографа). — М., 2016.
- 14.Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981. 270 с.
- 15.Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей / Р.М. Миронова. — Минск, 1989. 174 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Айрис-пресс, 1999. — («Внимание, дети»). 268 с.
2. Васильева Т. Секрет танца. — СПб.,1997.478с.
3. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. — М., 2004.140с.
4. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. — М.,1999.220
5. Школа танцев для детей3-14 лет
6. Театр Танца Усовой. Работа с **детьми** от 3 до 6 лет Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет. Учеб.-метод. пособие / Ольга Усова. - Шадринск : Исеть, 1999-. - 20 см.
- 7.Г.П. Федорова «Танцы для мальчиков» - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2011. – 47 с.
8. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у **детей** 5-7 лет творчества в танце» М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 120 с.

9. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса по
программе «Вдохновение» (соцзаказ)
(хореографический зал МАУДОДЦТ города Звенигород)

Соответствие температуры воздуха в учебном помещении нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Площадь учебного помещения – не менее 2,5 кв. м на 1 обучающегося — 60 кв. м на 15 человек.

Высота учебного помещения (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна учебного помещения оборудованы жалюзи — есть.

Ориентация окон учебного помещения (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.

Естественное освещение учебного помещения — 3 окна.

Наличие в учебном помещении левостороннего светораспределения естественного освещения — есть.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении учебного помещения — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости светодиодными лампами при общем освещении в учебном помещении (не менее 400-600 лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.

Наличие в учебном помещении рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для обучающихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — нет.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.

Освещение проекционного экрана — нет.

Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмные тона синего и зелёного) — нет.

Наличие в учебном помещении раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — нет.

Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 18:00 ч., окончание (не позднее 20:00 ч.) — 18:30 ч.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 1,5 ч.) — 30 мин.

Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания помещений после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) — нет.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 2 раз в неделю) — 2 раза в неделю.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности
для обучающихся объединения «Вдохновение» (соцзаказ)**

1. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
2. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
3. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
4. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой или твёрдой), с гладкой причёской на голове.
5. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
6. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
7. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
8. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
9. Размещайте магнитофон, компьютер и музыкальный центр таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
10. Обнаружив неисправность в аппаратуре, немедленно отключите её от электрической сети и сообщите об этом педагогу.
11. Присутствовать родителям/законным представителям на занятиях можно только по согласованию с педагогом.

Правила поведения обучающихся в МАУДОДТ города Звенигород

1. Обучающиеся должны поддерживать традиции Дома детского творчества и объединения «Вдохновение» (соцзаказ).
2. Соблюдать дисциплину и порядок в Доме детского творчества.
3. Соблюдать чистоту, всегда при себе иметь сменную обувь.
4. Иметь чистую и опрятную внешность.
5. Не кричать, не бегать по коридорам и по лестнице, не кататься на перилах лестницы.
6. Уважительно относиться к педагогам.
7. Не заходить в другие кабинеты без разрешения педагога.
8. Посещать все занятия объединения.
9. Не опаздывать на занятия.
10. Соблюдать правила техники безопасности на занятиях.
11. Бережно относиться к материалам, инструментам, оборудованию, учебным пособиям, мебели в кабинете.
12. Ответственно выполнять поручения, данные коллективом объединения и педагогом.

«МИНУТКА» безопасного поведения на дороге

«МИНУТКА» - это кратковременное занятие по безопасности дорожного движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «МИНУТКИ» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновение мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Описание критериев оценивания освоения программы «Вдохновение» (соцзаказ)

Особое место в программе «Вдохновение» (соцзаказ) уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

Входной (начальный) контроль представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

Начальный контроль объединения «Вдохновение» (соцзаказ)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование с родителями	Физические данные	Интерес к танцу	Чувство ритма	Артистичность	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	5

Текущий контроль учитывает теоретическую (знание терминологии и др.), практическую (умение воспринимать и двигаться музыку, строиться и перестраиваться, ориентироваться на сцене и пр.) и воспитательную подготовки (участие в мероприятиях объединения и ДДТ, в конкурсах и пр.), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за первое полугодие.

Текущий контроль объединения «Вдохновение» (соцзаказ) за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка		Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Умение слушать педагога	восприятие музыки	Терминология	движение под музыку	построение и перестроение	ориентирование на сцене	открытые занятия	Участие в мероприятиях ДДТ	
1	Иванов	+	+	+	+	++	+	+	+	9

Текущая диагностика представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Вдохновение» (соцзаказ) за 1-е полугодие уч. года

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	8	80	высокий

Итоговый контроль учитывает теоретическую (знание терминологии и др.), практическую (умение воспринимать и двигаться под музыку, строиться и перестраиваться и пр.) и воспитательную подготовки (участие в мероприятиях объединения, ДДТ, города, в конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь учебный год.

Итоговый контроль объединения «Вдохновение» (соцзаказ)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Конкурсы	Промеж-уточный контроль (макс. 10 баллов)
		Умение слушать педагога	восприятие музыки	терминология	построение и перестроение	ориентирование на сцене	Владение простыми танцевальными движениями	Участие в мероприятиях объединения	Участие в мероприятиях ДДТ	Участие в городских мероприятиях		
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10

Итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Вдохновение» (соцзаказ)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

Консультация для родителей «Что даёт ребёнку обучение хореографии»

Творческое и интеллектуальное развитие

Занятия хореографией развивают у детей внимание, собранность, зрительное восприятие, логику, пространственное мышление (рисунок танца), память (большой объём хореографической информации), творческий потенциал (сюжетные композиции, требующие актёрского мастерства и фантазии), умение анализировать (логика танца), а также трудолюбие, ответственность и целеустремлённость.

На занятиях дети обучаются не только практическим танцевальным навыкам, но также теории танца и музыки, основам музыкальной грамоты, что способствует развитию ритмики и музыкальности (и помогает при занятиях музыкой и театром), актёрским задаткам (сюжетные композиции), формированию музыкального вкуса и общей культуры ребёнка. В конце обучения дети начинают постигать основы хореографического мастерства, учатся самостоятельно мыслить и анализировать. Понимание задумки и глубинного смысла танцев народов мира способствует интеллектуальному развитию ребёнка. Танцевальное, музыкальное, актёрское и культурное развитие ребёнка и полученный в объединении багаж хореографических знаний будут сопровождать его в течение всей жизни.

Именно благодаря хореографии успешно адаптируются конфликтные или некоммуникабельные дети, раскрепощаются стеснительные и «домашние», легко общаются со сверстниками и с противоположным полом, а также положительно самоутверждаются. Обучающиеся танцевальному искусству — это дети, серьёзно занимающиеся любимым делом, уже в раннем возрасте они становятся ответственными и целеустремлёнными личностями.

Физическое развитие

Благодаря постепенно возрастающей физической нагрузке, которая соответствует нагрузке в спортивной секции, в процессе занятий хореография способствует становлению правильной осанки, формированию и укреплению мышечного корсета, исправляет физические особенности ребёнка (полноту, рыхлость мышц, неуклюжесть), развивает координацию движений, ориентирование в пространстве, повышает выносливость организма (укрепляет сердечно-сосудистую и лёгочную системы). При систематических занятиях танцами в возрасте 4-7 лет формируются осанка, фигура и физическое здоровье детей и сохраняются на всю жизнь.

Памятка для родителей

Для занятий в хореографическом объединении необходима специальная форма одежды. Переодевать детей — значит приучать их к правилам гигиены. Форма организует и зрительно подтягивает детей, а также настраивает на занятия.

Форма для девочек: гимнастический купальник, юбка, балетки, волосы убраны в пучок.

Форма для мальчиков: футболка с коротким рукавом, шорты или трико (длинное), балетки. Обучение осуществляется по системной образовательной программе, поэтому пропускать занятия нежелательно, так как ребёнок может недополучить существенные знания и подготовку.

Подготовка к выступлению

Выступление (на концерте, конкурсе, утреннике и т.д.) — это маленький экзамен для детей. Чтобы его сдать, надо подготовиться, так как для ребёнка важен психологический настрой. Он должен понимать, что выступление — это, конечно, праздник, но в тоже время и ответственная работа. Постарайтесь настроить ребёнка на выступление, расскажите, как вы гордитесь им, придумайте, как поощрить его после выступления, и каждое выступление ребёнка будет успешным и приносящим радость ему и вам.

Музыкально-ритмические игры

1) «Кто первый?»

Описание. Дети становятся в круг, в центре круга лежит предмет (игрушка). Ведущий с подскоками движется под музыку по кругу и выбирает ребёнка, который становится за ним, пока играет музыка, до 4-5 человек. С окончанием музыки дети должны взять игрушку, как можно скорее. Кто первый взял игрушку, становится ведущим. Игра начинается снова.

2) «Птенчики—гнёздышки»

Описание. Дети образуют «гнёздышки», взявшись за руки по 2-4 человека, в котором находится один «птенец». «Гнёздышки» расположены по кругу, в центре которого оставшийся «птенец» без гнезда. Он под медленную музыку заглядывает в разные «гнёздышки», но они все заняты. Звучит быстрая музыка, «птенчики» вылетают из «гнёздышек» за круг и перемешиваются с «птенцом без гнезда». Как только остановится музыка, «птенцы» должны занять любое свободное «гнездо». Кто первый влетит — тот ведущий.

3) «Чей кружок быстрее соберётся?»

Описание. Дети разбиваются на кружки по 4-6 человек, запоминают свой кружок и своего соседа. Звучит быстрая музыка, дети рассыпаются и перемешиваются. Как только музыка остановится, дети должны собрать свой кружок в том же порядке, как можно быстрее.

4) «Внимание, регулировщик!»

Описание. Дети стоят группой лицом в одну сторону, занимая половину зала так, так чтобы справа и слева от них оставалось свободное пространство. У противоположной стены лицом к ним стоит один ребёнок — регулировщик движения (вначале — педагог). С началом каждой музыкальной фразы «регулировщик» движением рук указывает детям направление движения: если он поднимает обе руки назад — все приближаются к нему; если вперёд — отходят от него (спиной бодрым шагом); если протягивает руки влево или вправо, группа, не поворачиваясь (боковыми шагами «шаг приставить»), движется в указанном направлении. Все движения выполняются с высоко поднятыми коленями. Кто быстрее и точнее выполняет движение, тот становится «регулировщиком».

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Вдохновение»
(стартовый уровень, 72 часа)**

Год обучения: 1

Группа: 1 (ПФДО)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль-1(32часа)								
1	сентябрь	3	17.00-17.45	теор., практ.	1	Вводное занятие, ПДД	Хореографический зал	беседа
2	сентябрь	7	09.00-09.45	теор., практ	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
3	сентябрь	10	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
4	сентябрь	14	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
5	сентябрь	17	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
6	сентябрь	21	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
7	сентябрь	24	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
8	сентябрь	28	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
9	октябрь	1	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
10	октябрь	5	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
11	октябрь	8	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
12	октябрь	12	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр

						работа. Музыкально-ритмические игры		
29	декабрь	17	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	Открытое занятие «Танцевальная рапсодия»
30	декабрь	21	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
31	декабрь	24	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
32	декабрь	28	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
Модуль -2 (40 часов)								
33	январь	11	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
34	январь	14	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
35	январь	18	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
36	январь	19	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
37	январь	21	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
38	январь	25	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
39	январь	26	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
40	январь	28	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
41	февраль	1	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
42	февраль	4	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
43	февраль	8	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная	Хореографический зал	просмотр

						работа. Музыкально-ритмические игры		
60	апрель	12	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
61	апрель	15	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
62	апрель	19	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
63	апрель	22	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	Открытое занятие «Танцевальная рапсодия»
64	апрель	26	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
65	май	3	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
66	май	6	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
67	май	10	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
68	май	13	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
69	май	17	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
70	май	20	17.00-17.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
71	май	24	09.00-09.45	теор., практ.	1	Упражнения: у станка, на середине зала. Этюдная работа. Музыкально-ритмические игры	Хореографический зал	просмотр
72	май	27	17.00-17.45	практ.	1	Итоговое занятие	актовый зал	концерт
	Итого				72			