


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород
 Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ГАРМОНИЯ»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фоминых Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка всегда считалась одним из могущественных средств воздействия на духовный мир человека: мелодия и ритм изменяют настроение, перестраивают его внутреннее состояние. Аристотель считал, что в основе музыки лежат зародыши нравственных состояний человека, поэтому музыка, а, прежде всего пение, должны быть обязательным предметом воспитания подрастающего поколения. Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у детей развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащается представление об окружающем мире и улучшается взаимодействие с товарищами. Погрузиться в удивительный мир музыки и пения предоставляет возможность программа «Гармония».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет художественную направленность (вокально-хоровое искусство).

Актуальность программы

Хоровое искусство остается одним из самых доступных и любимых детьми видов коллективного художественного творчества. Трудно переоценить воспитательное значение хорового пения для детей, которое определяется влиянием на ребёнка исполнительского коллектива, природой самого хорового звучания, способного вызывать сильные эмоции. Дети приходят в

хор учиться хоровому пению и получать эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнения их, общения с руководителем хора, со своими сверстниками. Программа «Гармония» предоставляет обучающимся раскрыть свой потенциал и развить музыкальные и творческие способности на высоком уровне, что остаётся *актуальным* всегда в воспитании подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы «Гармония» заключается в том, что специфические особенности занятий хоровым пением помогают обучающимся быстрее адаптироваться в коллективе, способствуют раскрепощению психики ребёнка. Кроме приобретения вокально-хоровых навыков программа «Гармония» предоставляет огромные возможности для расширения кругозора, воспитания патриотизма, коллективизма. Но благотворное влияние музыки на маленьких исполнителей может иметь только художественно исполненное произведение, а уровень художественности исполнения напрямую зависит от овладения детьми отдельными техническими навыками.

Новизна программы «Гармония» представлена структурой индивидуального воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в процессе практических занятий.

Цель программы

Цель программы «Гармония» — через активную музыкально-творческую деятельность сформировать и развить у обучающихся устойчивый интерес к вокально-хоровому пению.

Задачи программы

Личностные:

- сформировать вокальные навыки (певческое дыхание, правильное и естественное звукоизвлечение, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

Метапредметные:

- познакомить с приёмами вокально-хорового движения, актерского мастерства;
- приобщить к участию в концертной деятельности (в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней).

Предметные:

- познакомить с работой голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов человека при занятиях пением;
- познакомить с основами музыкальной и вокальной грамоты, основными сценическими законами;
- освоить вокальный репертуар.

Отличительные особенности программы

Программа «Гармония» адресована обучающимся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Она даёт возможность детям овладеть основами вокального искусства, осознанно и грамотно петь, быть ответственными и гармоничными личностями. В программе «Гармония» делается упор на то, что пение является серьёзным занятием и в то же время творческим процессом, в котором присутствуют лёгкость, весёлые шутки, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), украшение исполнительскими красками (пение запева одной группой хора, припева — другой, чередование пения солиста и хора и т.п.), двигательная активность.

Репертуар хора (*Приложение №5*) содержит обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а capella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения, собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д. В зависимости от интересов детей к различным видам творчества в программу «Гармония» могут вводиться новые разделы, изменяться репертуар.

Программа «Гармония» построена по спиральному принципу, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей при переходе от одного года обучения к другому.

Программа «Гармония» является комплексной за счёт включения в неё модуля «Хоровой ансамбль», реализуемого в летний каникулярный период.

Воспитательная работа по программе «Гармония» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, концерты и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в концертах, творческих конкурсах и фестивалях различных уровней («Все флаги в гости к нам», «Ступени» и др.).

Адресат программы

Программа «Гармония» адресована обучающимся от 6 до 14 лет. Для занятий по программе «Гармония» не требуется специальный отбор и подготовка. При этом набираются дети не только разного возраста, но и имеющие разные начальные навыки. Начать обучение можно в любом возрасте, главное — иметь интерес и желание заниматься вокальным творчеством.

Объём и срок освоения программы

Программа «Гармония» рассчитана на 3 года обучения: *1-й год обучения* — 216 часов, *2-й год обучения* — 216 часов, *3-й год обучения* — 216 часов. Объём программы составляет 576 часов.

Программа «Гармония» реализуется в МАУДОДДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Гармония» — очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Гармония» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Гармония», сформированного в группы по годам обучения. Всего 3 группы: *группа 1-го года обучения, группа 2-го года обучения, группа 3-го года обучения.*

Группы комплектуются по 12-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка, проследить у каждого обучающегося этапы развития и успехи в освоении программы. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Объединение «Гармония» формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Занятия проводятся по группам (иногда по подгруппам) и всем составом объединения, также практикуется индивидуальная работа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программой «Гармония» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в актовом зале МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*). Внеаудиторные занятия (выезд на концерты, конкурсы, фестивали) проводятся всем составом объединения.

Занятия *группы 1-го года обучения* проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 4 часа в неделю, 216 часов в год.

Занятия *группы 2-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия *группы 3-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

В осенний и весенний каникулярный период занятия объединения проводятся по расписанию.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Гармония» обучающиеся **должны знать:**

- работу голосового и речевого аппарата, проблемы голоса и их решения;

- как правильно петь на одном дыхании, равномерно расходовать дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
- как вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- репертуар детского хора;

должны уметь:

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании, делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- петь лёгким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно, эмоционально.

приобретут:

- опыт выступления на публике, участия в вокальных концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся объединения «Гармония» проводится 2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *промежуточная* (в конце 1-го и 2-го годов обучения) либо *итоговая* (в конце 3-го года обучения) *аттестация*.

Формы аттестации — открытое занятие, отчётный концерт, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Гармония» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Формы контроля — индивидуальное прослушивание, вокально-хоровые упражнения с инструментом и а'capella; выученный репертуар с показом музыкально-сценических движений (8-10 песен); рассказ о стиле и содержании заданной песни из выученного репертуара (*Приложение №5*); знание текста и ритма заданной песни из выученного репертуара (*Приложение №5*); воспроизведение по памяти интонации и ритма мелодической линии, музыкальной фразы с инструментом и а'capella.

Механизм оценки результатов освоения программы «Гармония» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты по программе «Гармония» предъявляются и демонстрируются в форме открытых просмотров учебных занятий, участия в праздниках, отчётных концертах хора, а также фото- и видеоматериалов участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Гармония» проводятся в актовом зале МАУДОДДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеется:

- музыкальный инструмент, фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер, звукотехническое оборудование;
- фонотека с аудио- и видеозаписями музыкальных произведений;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- шумовые инструменты;
- нотный материал, подборка репертуара (*Приложение №5*);
- ноты исполняемых произведений для каждого обучающегося.

Информационное обеспечение

Открытые занятия вокальных ансамблей

<https://youtu.be/qJGBdSf4rVA>

<https://infourok.ru/>

<http://nsc.1september.ru/>

igraj-poj.narod.ru

PianoKafe.com

Кадровое обеспечение

Программу «Гармония» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее музыкальное и педагогическое образование и обладающий компетенциями и опытом в организации и ведении образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю вокально-хоровое искусство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Гармония», 1-й год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Вокально-хоровая работа, ПБД 1. Голосовой аппарат 2. Гигиена певческого голоса 3. Певческая установка. Дыхание 4. Распевание 5. Вокальная позиция 6. Манеры пения 7. Дикция 8. Артикуляция	68 14 10 10 10 8 8 4 4	22 4 4 4 2 2 2 2 2	46 10 6 6 8 6 6 2 2	прослушивание
3	Музыкальный слух и ритм, ПБД 1. Дирижёрский жест 2. Звуковысотное интонирование 3. Музыкальные штрихи и ритмические группы	66 26 20 20	14 6 4 4	52 20 16 16	отчётный концерт
4	Хоровые партитуры, ПБД 1. Пение в унисон 2. Пение двухголосие	44 20 24	8 4 4	36 16 20	прослушивание
5	Музыкально-исполнительский образ, ПБД 1. Связь музыки со словом 2. Фразировка	34 24 10	10 6 4	24 18 6	прослушивание
6	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	отчётный концерт
	ИТОГО	216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Гармония», 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи 1-го года обучения. План занятий на учебный год. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Оборудование кабинета, организация рабочего места. Экскурсия по ДДТ и территории. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Начальный контроль (*Приложение №4*). Знакомство с нотными сборниками.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа, ПБД (68 часов)

Тема 2.1. Голосовой аппарат (14 часов)

Теория. Знакомство с хоровым пением. Устройство голосового аппарата человека. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание обучающихся и распределение их по голосам.

Тема 2.2. Гигиена певческого голоса (10 часов)

Теория. Беседа о бережном отношении к здоровью (залог вокального успеха). Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Причины потери голоса. Меры профилактики лор-болезней и их необходимость. Прослушивание хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Запреты. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Врачебная помощь при проблемах с голосом. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду). Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 2.3. Певческая установка. Дыхание (10 часов)

Теория. Виды певческого дыхания. Певческое дыхание через нос и условия его применения. Работа над артикуляцией. Смешанное дыхание и условия его применения. Особенности певческого дыхания при исполнении сценических движениях. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Певческое дыхание». Практическая работа по использованию певческого дыхания через нос в разучиваемой песне. Применение певческого дыхания через рот. Прослушивание.

Тема 2.4. Распевание (10 часов)

Теория. Распевание и его виды. Вокальные упражнения. Упражнения на подготовку голосового аппарата к формированию звука с закрытым ртом. Упражнения на подготовку голосового аппарата к формированию звука с открытым ртом. Вокальные упражнения по работе с дикцией: формирование чёткого звучания глухих согласных букв, формирование чёткого звучания шипящих звуков. Формирование чёткого звучания звонких согласных букв.

Формирование чёткого звучания гласных букв. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над точностью звучания мелодии. Работа над интонацией музыкальных фраз песни. Работа над звуком. Работа над артикуляцией. Положение нижней челюсти при формировании звука. Положение языка мягкого нёба при формировании звука. Работа над динамикой. Работа над ансамблем. Работа над характером. Прослушивание.

Тема 2.5. Вокальная позиция (8 часов)

Теория. Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль, особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выявление уровня развития фонематического слуха (основы вокального слуха). Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани (фальцет, свист), осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену. Просмотр и прослушивание.

Тема 2.6. Манера пения (8 часов)

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличительное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения. Просмотр и прослушивание.

Тема 2.7. Дикция (4 часа)

Теория. Дикция и механизм её реализации. Чистая дикция — условие успешного выступления на сцене. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Дикция». Тренажёр самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию. Упражнения тренировочной программы для детского голоса. Просмотр и прослушивание.

Тема 2.8. Артикуляция (4 часа)

Теория. Артикуляция — работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Тренажёр самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию. Просмотр и прослушивание.

Раздел 3. Музыкальный слух и ритм, ПБД (66 часов)

Тема 3.1. Дирижёрские жесты (26 часов)

Теория. Знакомство с дирижёрским жестом. Значение дирижёрских жестов в пении. Особенности дирижёрского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Распознавание дирижёрских жестов. Усвоение некоторых особенностей дирижёрских жестов. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание. Отчётный концерт. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Тема 3.2. Звуковысотное интонирование (20 часов)

Теория. Знакомство с интонированием. Ладовое чувство. Музыкальная высота. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выработка ладового чувства с помощью вокальных упражнений-распевок. Выработка ощущения музыкальной высоты. Упражнения от простого с постепенным усложнением. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 3.3. Музыкальные штрихи и ритмические группы (20 часов)

Теория. Знакомство с музыкальными штрихами и ритмическими группами. Особенности музыкальных штрихов. Музыкальные штрихи, связанные с дирижёрским жестом (legato, staccato, marcato). Ритмические движения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Освоение музыкальных штрихов. Закрепление чувства метроритма с использованием простых народных песенок и музыкальных игр. Движения в такт хороводной песни. Передача ритмического рисунка музыки хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 4. Хоровые партитуры, ПБД (44 часа)

Тема 4.1. Пение в унисон (20 часов)

Теория. Знакомство с пением в унисон (одноголосие, без музыкального сопровождения). Особенности пения в унисон. Знакомство с нотами. Хоровые

партитуры репертуара (*Приложение №5*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка навыков пения в унисон, сначала на упражнениях-распевках (от протяжного и короткого звука до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением). Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 4.2. Пение двухголосие (24 часа)

Теория. Знакомство с пением «двухголосие» (на два голоса). Особенности пения двухголосия. Каноне (на два голоса, один с запаздыванием), подголоски (главный и второстепенный голоса). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка первичных навыков пения двухголосия в полифонической форме каноне, а также подголосков. Разделение хора на голоса. Исполнение хоровых произведений с солистами. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 5. Музыкально-исполнительский образ, ПБД (34 часа)

Тема 5.1. Связь музыки со словом (24 часа)

Теория. Значение текста в хоровом произведении. Способы выделения главных слов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Грамотное, осмысленное исполнение произведения с выделением главных слов. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 5.2. Фразировка (10 часов)

Теория. Анализ характера музыки. Сочетание звуков, интонации, фраз, предложений, периодов. Динамические и тембровые изменения, цезуры, дыхание, сдвиг темпа в произведении. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 6. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Отчётный концерт. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Гармония»,
2-й год обучения (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	опрос
2	Вокально-хоровая работа, ПБД 1. Певческое дыхание 2. Артикуляция и дикция 3. Опора звука, виды певческой атаки звука 4. Интонация 5. Резонаторы 6. Ансамбль и строй 7. Нюансы и динамика	68 14 10 10 10 8 8 8	18 4 4 2 2 2 2	50 10 6 8 8 6 6 6	Контроль- ная работа
3	Музыкальный слух и ритм, ПБД 1. Дирижёрский жест 2. Звуковысотное интонирование 3. Музыкальные штрихи и ритмические группы	66 26 20 20	14 6 4 4	52 20 16 16	отчётный концерт
4	Хоровые партитуры, ПБД 1. Пение в унисон 2. Пение двухголосие	44 20 24	8 4 4	36 16 20	просмотр
5	Музыкально-исполнительский образ, ПБД 1. Связь музыки со словом 2. Фразировка	34 24 10	10 6 4	24 18 6	высту- пления
6	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	отчётный концерт
	ИТОГО	216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Гармония», 2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи 2-го года обучения. План занятий 2-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Начальный контроль (*Приложение №4*). Знакомство с репертуаром 2-го года обучения (*Приложение №5*). Работа с нотными сборниками.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа, ПБД (68 часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание (14 часов)

Теория. Органы дыхания как энергетическая система в процессе голосообразования. Влияние дыхания на характеристику вокальной речи. Система дыхания. Виды дыхания в вокальном пении. Различные виды звуковедения. «Эмоциональное дыхание». Дыхание при пении в различных регистрах. Малое, большое и запасное дыхание, их значение. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Дыхательные упражнения. Прослушивание.

Тема 2.2. Артикуляция и дикция (10 часов)

Теория. Дикция — средство донесения до слушателя литературного текста. Особенности певческой дикции. Сочетание текста с музыкой. Трудности несовпадения смысловых и метроритмических акцентов, способы преодоления этих трудностей. Вокальная дикция. Роль гласных и согласных в певческом звукообразовании и словообразовании. Однотипное формирование гласных для чёткого произношения слов. Влияние согласных на певческий звук, их произношение в середине и конце слов. Взаимосвязь дикции с темпом, нюансами и метроритмической структурой исполняемого произведения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокальная дикция. Работа над однотипным формированием гласных — условие чёткого произношения слов. Прослушивание.

Тема 2.3. Опора звука, виды певческой атаки звука (10 часов)

Теория. Мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука в различных по характеру вокальных произведениях.

Практика. Вокальные упражнения на опору звука. Прослушивание.

Тема 2.4. Интонация (10 часов)

Теория. Причины неточного интонирования (недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость; болезни голосового аппарата).

Контроль качества звучания (точное интонирование). Слитный унисон внутри каждой партии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). *Практика*. Упражнения на развитие слуха. Упражнения по точному интонированию. Прослушивание.

Тема 2.5. Резонаторы (8 часов)

Теория. Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Плохое звучание (напряженно-крикливое, горловое, «белый звук» и т.д.). Основные центры резонаторной системы: низкие голоса (грудные резонаторы), высокие голоса (назально-головные), сознательное гипертрофирование аппарата гортани (гортанно-глоточные резонаторы). Интеграция резонаторных ощущений органом слуха. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над правильным звучанием голоса. Прослушивание.

Тема 2.6. Ансамбль и строй (8 часов)

Теория. Понятия ансамбля и строя. Ансамбль (полная согласованность в исполнении). Основное правило ансамбля (подчинение индивидуальности требованиям коллектива). Ритмический ансамбль (единая манера формирования гласных и согласных). Мелодический строй (умение чисто интонировать ступени лада, интервалы-аккорды в мелодическом изложении). Гармонический строй (умение выстраивать интервалы и аккорды). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения на работу в ансамбле. Упражнения по точному строю. Просмотр и прослушивание.

Тема 2.7. Нюансы и динамика (8 часов)

Теория. Нюансы и динамика — средства художественной выразительности и важнейшие элементы вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца *piano*, *pianissimo*, *mezzoforte*, *forte* и т.д. Работа над нюансировкой мелодического строя. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над нюансами и динамикой исполнения. Просмотр и прослушивание. Контрольная работа.

Раздел 3. Музыкальный слух и ритм, ПБД (66 часов)

Тема 3.1. Дирижёрский жест (26 часов)

Теория. Особенности дирижёрского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, *legato*, *Staccato*, *Forte*, *Piano*, *Crescendo*, *diminuendo*. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Распознавание и запоминание разнообразных дирижёрских жестов. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Отчётный концерт. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Тема 3.2. Звуковысотное интонирование (20 часов)

Теория. Звуковысотное интонирование. Минорные и мажорные мелодии. Музыкальная высота. Ладовое чувство. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выработка ощущения музыкальной высоты. Вокальные упражнения-распевки от простого с постепенным усложнением. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 3.3. Музыкальные штрихи и ритмические группы (20 часов)

Теория. Музыкальные штрихи, связанные с дирижёрским жестом (*legato*, *staccato*, *marcato*). Особенности ритмических групп. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Закрепление чувства метроритма с использованием простых народных песенок и музыкальных игр. Движение в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 4. Хоровые партитуры, ПБД (44 часа)

Тема 4.1. Пение в унисон (20 часов)

Теория. Пение в унисон. Правила работы с хоровыми партитурами. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выработка навыков пения в унисон на упражнениях-распевках (от протяжного и короткого звука до коротких попевок со словами), на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением). Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 4.2. Пение двухголосие (24 часа)

Теория. Пение двухголосие. Основной голос. Второстепенный голос. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка пения двухголосия в форме каноне и подголосков. Исполнение хоровых произведений с солистами. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 5. Музыкально-исполнительский образ, ПБД (34 часа)

Тема 5.1. Связь музыки со словом (24 часов)

Теория. Выделение главных слов в тексте произведения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Осмысленное и правильное исполнение текста в хоровом произведении. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 5.2. Фразировка (10 часов)

Теория. Анализ характера музыки, сочетание звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 6. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов 2-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Отчётный концерт. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Гармония»,
3-й год обучения (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттеста- ции
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	опрос
2	Вокально-хоровая работа, ПБД	68	18	50	прослу- шивание
	1. Виды звуковедения. Кантилена	14	4	10	
	2. Пение без сопровождения	10	2	8	
	3. Филировка звука	10	2	8	
	4. Тембры певческих голосов	8	2	6	
	5. Регистры	8	2	6	
	6. Дикция в ансамблевом пении	8	2	6	
	7. Ансамбль и строй				
3	Музыкальный слух и ритм, ПБД	66	14	52	отчётный концерт
	1. Дирижёрский жест	26	6	20	
	2. Звуковысотное интонирование	20	4	16	
	3. Штрихи и ритмические группы	20	4	16	
4	Хоровые партитуры, ПБД	44	8	36	прослу- шивание
	1. Пение в унисон	20	4	16	
	2. Пения трехголосие	24	4	20	
5	Музыкально-исполнительский образ, ПБД	34	10	24	высту- пление
	1. Связь музыки со словом	24	6	18	
	2. Фразировка	10	4	6	
6	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	отчётный концерт
	ИТОГО	216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Гармония», 3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи 3-го года обучения. План занятий на учебный год. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Начальный контроль (*Приложение №4*). Знакомство с репертуаром 3-го года обучения (*Приложение №5*). Работа с нотными сборниками.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа, ПБД (68 часов)

Тема 2.1. Виды звуковедения. Кантилена (14 часов)

Теория. Понятие «звуковедение». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Развитие диапазона от 3-х, 4-х звуков до октавы. Работа над кантиленой (*legato*). Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными. Воспроизведение штриха *legato* 2-х, 3-х, 4-х слогов. Динамика. Упражнения на звуковедение: распевание на слоги на 2-х, 3-х звуках.

Тема 2.2. Пение без сопровождения (10 часов)

Теория. Пение в унисон. Правила работы с хоровыми партитурами. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выработка навыков пения без сопровождения на упражнениях-распевках.

Тема 2.3. Филировка звука (10 часов)

Теория. Знакомство с вокальной техникой филирования звука. «Филировка» (от франц. слова «нить») — изменение силы звука до едва слышимого звучания («звуковой нити»). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Вокальные упражнения по филировке звука.

Тема 2.4. Тембры певческих голосов (8 часов)

Теория. Тембр голоса — индивидуальная окраска звука, определяющая состав обертонов и формантов. Уникальность тембра, позволяющая узнать голос исполнителя с первых нот. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Вокальные упражнения на тембр голоса.

Тема 2.5. Регистры (8 часов)

Теория. Регистр — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. Основные регистры голоса: высокий, средний и низкий. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Вокальные упражнения на регистр голоса.

Тема 2.6. Дикция в ансамблевом пении (8 часов)

Теория. Дикция — это чёткое, ясное и отчётливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при чётком и внятном произнесении слов и фраз. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.7. Ансамбль и строй (8 часов)

Теория. Понятия ансамбля и строя. Ансамбль — полная согласованность в исполнении. Основное правило ансамбля (подчинение индивидуальности требованиям коллектива). Ритмический ансамбль (единая манера формирования гласных и согласных). Мелодический строй (умение чисто интонировать ступени лада, интервалы-аккорды в мелодическом изложении). Гармонический строй (умение выстраивать интервалы и аккорды). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения на работу в ансамбле. Упражнения по точному строю. Просмотр и прослушивание.

Раздел 3. Музыкальный слух и ритм, ПБД (66 часов)

Тема 3.1. Дирижёрский жест (26 часов)

Теория. Дирижёрский жест: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка и запоминание значений дирижёрского жеста. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание. Отчётный концерт. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Тема 3.2. Звуковысотное интонирование (20 часов)

Теория. Выработка ощущения музыкальной высоты в результате воспитания ладового чувства. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Вокальные упражнения-распевки с постепенным усложнением. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 3.3. Музыкальные штрихи и ритмические группы (20 часов)

Теория. Движение в такт хороводной песни. Передача ритмического рисунка музыки хлопками, шагами или игрой на шумовых инструментах. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижёрским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма с использованием простых народных песенок и музыкальных игр. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 4. Хоровые партитуры, ПБД (44 часа)

Тема 4.1. Пение в унисон (20 часов)

Теория. Правила пения в унисон. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка пения в унисон на упражнениях-распевках. Отработка пения в унисон на репертуаре. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 4.2. Пения двухголосие (24 часа)

Теория. Правила пения двухголосия. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка пения двухголосия в форме каноне и подголосков. Исполнение хоровых произведений с солистами. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 5. Музыкально-исполнительский образ, ПБД (34 часа)

Тема 5.1. Связь музыки со словом (24 часа)

Теория. Работа с текстом. Выделение главных слов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Тема 5.2. Фразировка (10 часов)

Теория. Анализ характера музыки, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа. Работа с репертуаром (*Приложение №5*). Просмотр и прослушивание.

Раздел 6. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Вручение свидетельств. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

МОДУЛЬ «ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Модуль «Хоровой ансамбль» (краткосрочная программа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» и реализуется в летний каникулярный период.

Цель — продемонстрировать исполнение вокально-хоровых произведений в хоровом ансамбле. **Задачи** — *личностные*: воспитать умение работать в коллективе над общим произведением; *метапредметные*: сформировать и развить навыки вокально-хорового исполнения в хоровом ансамбле; *предметные*: познакомить и разучить вокально-хоровые произведения.

В объединение «Хоровой ансамбль» набираются обучающиеся, закончившие 1-й и 2-й год обучения базового уровня по программе «Гармония». Образовательный процесс по модулю «Хоровой ансамбль» организуется согласно учебному плану и календарному учебному графику объединения «Хоровой ансамбль», сформированного в 2 группы, которые являются основным составом объединения. Занятия проводятся всем составом групп.

Занятия *1 группы* проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами, всего 9 часов в неделю, 36 часов в месяц.

Занятия *2 группы* проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами, всего 9 часов в неделю, 36 часов в месяц.

Планируемые результаты: обучающиеся *должны знать* правила дыхательной и артикуляционной гимнастики; *должны уметь* правильно петь, знать мелодию и куплеты вокально-хоровых произведений, выполнять сценические движения во время исполнения вокально-хоровых произведений, *приобретут* опыт выступления на сцене с песенным репертуаром.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Хоровой ансамбль» (36 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	1	1	-	беседа
2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Распевание, ПБД	5	1	4	просмотр
3	Вокально-хоровое произведение «Самовар», ПБД	6	1	5	просмотр
4	Вокально-хоровое произведение «Кашалот», ПБД	6	1	5	просмотр
5	Работа над исполнением в ансамбле, ПБД	6	1	5	просмотр
6	Дыхательная гимнастика. Сценические движения, ПБД	6	1	5	просмотр
7	Подготовка к выступлению, ПБД	5	-	5	просмотр

8	Итоговое занятие, ПБД	1	-	1	выступление
	ИТОГО	36	6	30	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана модуля «Хоровой ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Тема 2. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Распевание, ПБД (5 часов)

Теория. Виды дыхательной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Правила распевания. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Певческое дыхание». Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Просмотр и прослушивание.

Тема 3. Вокально-хоровое произведение «Самовар», ПБД (6 часов)

Теория. Знакомство с вокально-хоровым произведением «Самовар». Разбор музыкального материала. Разбор куплетов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание произведения «Самовар». Разучивание мелодии. Разучивание 1 куплета. Пропевание 1 и 2 куплета. Разучивание 2 и 3 куплета произведения «Самовар». Просмотр и прослушивание.

Тема 4. Вокально-хоровое произведение «Кашалот» (6 часов)

Теория. Знакомство с вокально-хоровым произведением «Кашалот». Разбор музыкального материала. Разбор куплетов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Распевание. Прослушивание произведения «Кашалот». Разучивание мелодии. Разучивание 1 куплета. Пропевание 1 и 2 куплета. Разучивание 2 и 3 куплетов произведения «Кашалот». Просмотр и прослушивание.

Тема 5. Работа над исполнением в ансамбле (6 часов)

Теория. Правила исполнения произведения в хоровом ансамбле. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Распевание. Исполнение мелодии в хоровом ансамбле. Исполнение куплетов в хоровом ансамбле. Отработка исполнения вокально-хорового произведения «Самовар». Отработка исполнения вокально-хорового произведения «Кашалот». Просмотр и прослушивание.

Тема 6. Дыхательная гимнастика. Сценические движения (6 часов)

Теория. Повторение движений дыхательной гимнастики. Разбор сценических движений. Просмотр и прослушивание. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание сценических движений. Сценические движения при исполнении вокально-хорового

произведения «Самовар». Сценические движения при исполнении вокально-хорового произведения «Кашалот». Просмотр и прослушивание.

Тема 7. Подготовка к итоговому выступлению (5 часов)

Практика. Распевание. Повторение мелодии и куплетов произведения «Самовар». Повторение мелодии и куплетов произведения «Кашалот». Отработка сценических движений при исполнении произведения «Самовар». Отработка сценических движений при исполнении произведения «Кашалот». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Подведение итогов обучения. Выступление. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» ежегодно обновляется с учётом развития музыкальной культуры, социальной сферы и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Гармония» используются следующие методы обучения: наглядный, практический, игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивирование, стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Гармония» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения «Гармония» (*Приложение №6*).

Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы. Программой предусмотрено проведение совместных репетиций и выступлений всех групп объединения.

Формы организации учебного занятия

Программой «Гармония» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, мастер-класс;
- практическое занятие, открытый просмотр учебного занятия;
- сводная репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс.

Педагогические технологии

При реализации программы «Гармония» применяются следующие педагогические технологии:

- *лично-ориентированные технологии* — учёт индивидуально-психологических особенностей и перспектив развития каждого обучающегося;

- *игровые технологии* — театрализованные и имитационные игры, например, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева — другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность детей и др.

- *здоровьесберегающие технологии* — соблюдение гигиены певческого голоса, работа над правильным дыханием, профилактика болезней горла и носа и др.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе «Гармония» включают в себя теоретическую и практическую части. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

Теоретическая часть занятия излагается в виде беседы о хоровом пении с использованием литературы, учебных и наглядных пособий.

Практическая часть занятия заключается в выполнении упражнений, изучении репертуара, обучении пению, распевке, репетиций, в участии в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цели и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. *Теория.* Знакомство с новым материалом. Беседа, рассказ.
3. *Практика.* Выполнение заданий, упражнений по пройденной теме.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Задания на дом. Ответы на вопросы.

Дидактические материалы

В процессе обучения по программе «Гармония» используются следующие дидактические материалы:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара;
- комплекты хоровых партитур для каждого вида хора;
- мастер-классы («Певческое дыхание», «Дикция» и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л.: Музыка, 1980.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. — М.: 1991. — 214 с.
3. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. — М.: Советский композитор, 1989.
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. — М.: Музыка, 1973.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к
6. Вайкль Б. О пении и прочем умении. — Издательство Аграф, 2002.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье. — СПб.: Лань, 1997. — 64 с.
8. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. — М.: Просвещение, 1992.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Академия, 1998. — 240 с.
10. изучению предмета «Сценическая речь». — СПб., 1997. — 24 с.
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Просвещение, 1990.
12. Петерс В.А. Психология и педагогика в вопросах и ответах. — М.: Проспект, 2005. — 298 с.
13. Попов С. Организационные и методические основы работы хора. — М.: Госмузиздат, 1965.
14. Попова Т.В. Пути к музыке. — М.: Знание, 1973.
15. Сборник № 6. Образовательные программы дополнительного образования детей. — М., 2008.
16. Соболева Г. Жизнь в песне. — М.: Музыка, 1975.
17. Тевлина Б.Г. Работа в хоре. — М.: Профиздат, 1977.

Для обучающихся и родителей:

1. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В., Птица К.. Искусство хорового пения. — М., 1963.
2. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. — Л., 1976.
3. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. — М., 1980.
4. Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1956.
5. Баранов Б. Курс хороведения. — М., 1991.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1987. — 110 с.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
8. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. — Нижний Новгород: Деком, 2000.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
10. Живов В.Л. Речевой хор. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
11. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. — М.: Эдиториал УРСС, 1998.

12. Казачков С.А. Дирижер хора — артист и педагог. — Казань: Казанская гос. консерватория.
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.

Материалы Интернет-ресурсов:

1. Педагогика сотрудничества [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://krip.kbsu.ru/pd/did_1ec_11#P4 (дата обращения 16.11.2015)
2. «Хоровое пение в начальной школе» :- <http://muzruk.info/?p=727>
3. «Влияние пения на здоровье человека»:- <http://festival.1september.ru/articles/6189>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса в объединении «Гармония»

(актовый зал МАУДОДДТ города Звенигород)

Площадь зала (не менее 2,5 кв. м на 1 обучающегося) — 66кв. м (4 кв. м на 1 обучающегося)

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие системы центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решетки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие в зале естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Окна зала оборудованы шторами.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — южная и западная стороны.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие в зале левостороннего светораспределения естественного освещения — есть.

Наличие раздельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

В зале имеются — рабочая зона для педагога, рабочая зона для обучающихся, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4 м.

Освещение проекционного экрана — равномерное, на нём отсутствуют световые пятна повышенной яркости.

Начало и окончание занятий в (не ранее 8:00 ч., не позднее 20:00 ч.) — с 13:30 до 19:00 ч.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 3 ч.) — 2 ч.

Наличие перерыва для отдыха и проветривания зала (после 30-45 мин. занятий длительностью не менее 10 мин.) — после 45 мин. перерыв 10 мин.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности
для обучающихся объединения «Гармония»
(актовый зал МАУДОДДТ города Звенигород)**

1. Соблюдайте в зале чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Во время занятий выходить из зала можно только с разрешения педагога.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, синтезатор без разрешения педагога.
8. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
9. После занятия убирайте за собой рабочее место.
10. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщите педагогу.
11. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора МАУДОДДТ города Звенигород.

**Правила безопасного поведения на дороге (ПБД)
для обучающихся объединения «Гармония»**

1. Идти по улицам можно только по тротуару для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по пешеходному переходу (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала налево, потом направо, переждать проезжающие автомобили.
4. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Описание механизма оценки результатов освоения программы «Гармония»

Оценка результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Гармония», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДО ДДТ города Звенигород.

Формы контроля результатов освоения программы — участие обучающегося в работе объединения и мероприятиях. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения общеразвивающей программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

Начальный (входной) контроль — собеседование с родителями и обучающимся.

Начальный контроль объединения «Гармония»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение объединения	Музыкальный слух	Точное воспроизведение мелодии	Интерес к вокально-хоровому творчеству	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

Текущий контроль — учёт работы обучающегося, включающий знание музыкальной терминологии, репертуара, чёткое выполнение вокальных и дыхательных упражнений, а также участие в мероприятиях объединения и ДДТ за 1-е полугодие.

Текущий контроль объединения «Гармония» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Участие в празднике	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		музыкальная терминология	репертуар	Вокальная работа	вокальные и дыхательные упражнения	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	7

Текущая диагностика представляет собой уровень освоения программы «Гармония» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Гармония» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

Промежуточный/итоговый контроль — учёт работы обучающегося, включающий знание музыкальной терминологии, репертуара, чёткое выполнение вокальных и дыхательных упражнений, вокальную работу, выявляющий степень усвоения детьми знаний за учебный год, а также участие в отчётном концерте, фестивалях, конкурсах.

Промежуточный/итоговый контроль объединения «Гармония»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Отчётный концерт	Промежуточный/итоговый контроль (макс. 10 баллов)
		музыкальная терминология	репертуар	Вокальная работа	вокальные и дыхательные упражнения	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	++	++	+	+	+	+	9

Промежуточная/итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Промежуточная/итоговая аттестация объединения «Гармония»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Промежуточная/итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

Примерный репертуарный план объединения «Гармония»

Репертуар хора 1-го года обучения:

1. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафонникова.
2. «На горе-то калина», р.н.п. обр. А. Новикова.
3. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
4. «Старый добрый клавесин», муз. Й. Гайдн, сл. П. Синявского.
5. «Добрый день», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
6. «Лунная песня», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима.
7. «Любимый край», муз. Ю. Чичков, сл. О. Ураев.
8. «Янтарный вальс», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
9. «Ты откуда, музыка?» Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
10. «Спасибо, мамы». муз. и сл. Т. Музыкантовой.

Репертуар хора 2-го года обучения:

1. «Мы землю эту Родиной зовем» муз. Ю. Чичков.
2. «O sole mio» муз. Э. Ди Капуа.
3. «Маленькая кантата» на стихи Пастернака муз. Г. Свиридов.
4. Из мюзикла «Звуки музыки» «До-ре-ми» муз. Роджерса.
5. «Победа, Родина, Москва» автор неизвестен.
6. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер.

Репертуар хора 3-го года обучения:

Одноголосие

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Гурилев, ст. Любецкого «Домик-крошечка».
3. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
4. Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик».
5. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
6. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
7. Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».
8. Варламов, ст. Грекова «Где ты, звездочка?».
9. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
10. Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».
11. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».

Двухголосие

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
6. Русская народная песня «Заинька».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Сибирская народная песня «Про козла».
9. Аракишвили «Грузинская песня».
10. Тома «Вечерняя песня».
11. Бетховен «Походная песня».
12. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
13. Кюи «Времена года».
14. Моцарт «Тоска по весне».
15. Брамс «Колыбельная».
16. Бах «Ария».
17. Американская народная песня «Маленький Джо».
18. Паулс «Колыбельная».

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» (базовый уровень, 216 часов)

Год обучения: 1

Группа: 1 (бюджет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	13.30-15.10	Теорет.	2	Вводное занятие	Актный зал	опрос
2	сентябрь	5	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	хореография	Прослушивание
3	сентябрь	7	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Кабинет керамики	Прослушивание
4	сентябрь	11	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Актный зал	Прослушивание
5	сентябрь	12	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Хореография	Прослушивание
6	сентябрь	14	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Кабинет керамики	Прослушивание
7	сентябрь	18	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Актный зал	Прослушивание
8	сентябрь	19	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Хореография	Прослушивание
9	сентябрь	21	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса	Кабинет керамики	Прослушивание
10	сентябрь	25	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса	Актный зал	Прослушивание
11	сентябрь	26	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса	Хореография	Прослушивание
12	сентябрь	28	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса	Кабинет керамики	Прослушивание
13	октябрь	2	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса	Актный зал	Прослушивание
14	октябрь	3	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Хореография	Прослушивание
15	октябрь	5	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Кабинет керамики	Прослушивание
16	октябрь	9	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Актный зал	Прослушивание
17	октябрь	10	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Хореография	Прослушивание
18	октябрь	12	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Кабинет керамики	Прослушивание
19	октябрь	16	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Актный зал	Прослушивание
20	октябрь	17	11.20-13.00	Теорет.,	2	Вокально-хоровая работа.	Хореография	Прослуши-

				практ.		Распевание		вание
21	октябрь	19	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Кабинет керамики	Прослуши- вание
22	октябрь	23	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Актовый зал	Прослуши- вание
23	октябрь	24	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Хореография	Прослуши- вание
24	октябрь	26	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция	Кабинет керамики	Прослуши- вание
25	октябрь	30	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция	Актовый зал	Прослуши- вание
26	октябрь	31	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция	Хореография	Прослуши- вание
27	ноябрь	2	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция	Кабинет керамики	Прослуши- вание
28	ноябрь	6	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Актовый зал	Прослуши- вание
29	ноябрь	7	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Хореография	Прослуши- вание
30	ноябрь	9	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Кабинет керамики	Прослуши- вание
31	ноябрь	13	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Актовый зал	Прослуши- вание
32	ноябрь	14	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция	Хореография	Прослуши- вание
33	ноябрь	16	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция	Кабинет керамики	Прослуши- вание
34	ноябрь	20	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Артикуляция.	Актовый зал	Прослуши- вание
35	ноябрь	21	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Артикуляция.	Хореография	Прослуши- вание
36	ноябрь	23	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Кабинет керамики	Прослуши- вание
37	ноябрь	27	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Актовый зал	Прослуши- вание
38	ноябрь	28	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Хореография	Прослуши- вание
39	ноябрь	30	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Кабинет керамики	Прослуши- вание
40	декабрь	4	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Актовый зал	Прослуши- вание
41	декабрь	5	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Хореография	Прослуши- вание
42	декабрь	7	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Кабинет керамики	Прослуши- вание
43	декабрь	11	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Актовый зал	Прослуши- вание
44	декабрь	12	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Хореография	Прослуши- вание
45	декабрь	14	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Кабинет керамики	Прослуши- вание
46	декабрь	18	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Актовый зал	Прослуши- вание
47	декабрь	19	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Хореография	Прослуши- вание
48	декабрь	21	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижёрский жест	Кабинет керамики	Прослуши- вание
49	декабрь	25	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Актовый зал	Отчётный концерт

50	декабрь	26	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослуши- вание
51	декабрь	28	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
52	январь	9	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослуши- вание
53	январь	11	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
54	январь	15	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Актный зал	Прослуши- вание
55	январь	16	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослуши- вание
56	январь	18	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
57	январь	22	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Актный зал	Прослуши- вание
58	январь	23	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослуши- вание
59	январь	25	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
60	январь	29	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актный зал	Прослуши- вание
61	январь	30	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослуши- вание
62	февраль	1	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
63	февраль	5	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актный зал	Прослуши- вание
64	февраль	6	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослуши- вание
65	февраль	8	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
66	февраль	12	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актный зал	Прослуши- вание
67	февраль	13	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослуши- вание
68	февраль	15	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
69	февраль	19	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Актный зал	Прослуши- вание
70	февраль	20	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Хореография	Прослуши- вание
71	февраль	22	13.55-15.35	Теорет.,	2	Хоровые партитуры. Пение	Кабинет	Прослуши-

				практ.		в унисон	керамики	вание
72	февраль	26	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Актовый зал	Прослуши- вание
73	февраль	27	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Хореография	Прослуши- вание
74	март	1	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Кабинет керамики	Прослуши- вание
75	март	5	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Актовый зал	Прослуши- вание
76	март	6	11.20-13.00	Теорет, практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Хореография	Прослуши- вание
77	март	12	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Актовый зал	Прослуши- вание
78	март	13	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон	Хореография	Прослуши- вание
79	март	15	13.55-15.35	Теорет. практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
80	март	19	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослуши- вание
81	март	20	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослуши- вание
82	март	22	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
83	март	26	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослуши- вание
84	март	27	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослуши- вание
85	март	29	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
86	апрель	2	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослуши- вание
87	апрель	3	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослуши- вание
88	апрель	5	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
89	апрель	9	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослуши- вание
90	апрель	10	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослуши- вание
91	апрель	12	13.55-15.35	Теорет, практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
92	апрель	16	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Актовый зал	Прослуши- вание
93	апрель	17	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Хореография	Прослуши- вание
94	апрель	19	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослуши- вание
95	апрель	23	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом	Актовый зал	Прослуши- вание
96	апрель	24	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом	Хореография	Прослуши- вание
97	апрель	26	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослуши- вание
98	апрель	30	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально- исполнительский образ.	Актовый зал	Прослуши- вание

						Связь музыки со словом.		
99	май	7	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Актальный зал	Прослуши- вание
100	май	14	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Актальный зал	Прослуши- вание
101	май	15	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Хореография	Прослуши- вание
102	май	17	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
103	май	21	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Актальный зал	Прослуши- вание
104	май	22	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Хореография	Прослуши- вание
105	май	24	13.55-15.35	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Кабинет керамики	Прослуши- вание
106	май	28	13.30-15.10	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Актальный зал	Прослуши- вание
107	май	29	11.20-13.00	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполнитель- ский образ. Фразировка.	Хореография	Прослуши- вание
108	май	31	13.55-15.35	практ.	2	Итоговое занятие	Кабинет керамики	Отчётный концерт
			ИТОГО		216			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Гармония»
(базовый уровень, 216 часов)

Год обучения: 2

Группа: 2 (бюджет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	15.25-17.05	Теорет.	2	Вводное занятие	Актный зал	Беседа
2	сентябрь	5	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	хореография	Прослушивание
3	сентябрь	7	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат.	Кабинет керамики	Прослушивание
4	сентябрь	11	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат.	Актный зал	Прослушивание
5	сентябрь	12	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат.	Хореография	Прослушивание
6	сентябрь	14	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат.	Кабинет керамики	Прослушивание
7	сентябрь	18	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат	Актный зал	Прослушивание
8	сентябрь	19	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Голосовой аппарат.	Хореография	Прослушивание
9	сентябрь	21	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса.	Кабинет керамики	Прослушивание
10	сентябрь	25	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса.	Актный зал	Прослушивание
11	сентябрь	26	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса.	Хореография	Прослушивание
12	сентябрь	28	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса.	Кабинет керамики	Прослушивание
13	октябрь	2	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Гигиена певческого голоса.	Актный зал	Прослушивание
14	октябрь	3	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	Хореография	Прослушивание
15	октябрь	5	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	Кабинет керамики	Прослушивание
16	октябрь	9	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание.	Актный зал	Прослушивание
17	октябрь	10	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Хореография	Прослушивание
18	октябрь	12	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание	Кабинет керамики	Прослушивание
19	октябрь	16	15.25-17.05	Теорет.,	2	Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Прослушивание

				практ.		Распевание		ие
20	октябрь	17	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Хореография	Прослушиван ие
21	октябрь	19	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Кабинет керамики	Прослушиван ие
22	октябрь	23	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Актальный зал	Прослушиван ие
23	октябрь	24	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Хореография	Прослушиван ие
24	октябрь	26	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Кабинет керамики	Прослушиван ие
25	октябрь	30	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Распевание	Актальный зал	Прослушиван ие
26	октябрь	31	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция	Хореография	Прослушиван ие
27	ноябрь	2	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
28	ноябрь	6	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Актальный зал	Прослушиван ие
29	ноябрь	7	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения.	Хореография	Прослушиван ие
30	ноябрь	9	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Кабинет керамики	Прослушиван ие
31	ноябрь	13	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Манеры пения	Актальный зал	Прослушиван ие
32	ноябрь	14	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция	Хореография	Прослушиван ие
33	ноябрь	16	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция	Кабинет керамики	Прослушиван ие
34	ноябрь	20	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Артикуляция.	Актальный зал	Прослушиван ие
35	ноябрь	21	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Артикуляция.	Хореография	Прослушиван ие
36	ноябрь	23	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
37	ноябрь	27	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актальный зал	Прослушиван ие
38	ноябрь	28	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореография	Прослушиван ие
39	ноябрь	30	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
40	декабрь	4	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актальный зал	Прослушиван ие
41	декабрь	5	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореография	Прослушиван ие
42	декабрь	7	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
43	декабрь	11	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актальный зал	Прослушиван ие
44	декабрь	12	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореография	Прослушиван ие
45	декабрь	14	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
46	декабрь	18	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актальный зал	Прослушиван ие
47	декабрь	19	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореография	Прослушиван ие
48	декабрь	21	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
49	декабрь	25	15.25-17.05	Теорет.,	2	Музыкальный слух и	Актальный зал	Отчётный

				практ.		ритм, Звуковысотное интонирование.		концерт
50	декабрь	26	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослушивание
51	декабрь	28	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Кабинет керамики	Прослушивание
52	январь	9	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослушивание
53	январь	11	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Актный зал	Прослушивание
54	январь	15	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослушивание
55	январь	16	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Кабинет керамики	Прослушивание
56	январь	18	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Актный зал	Прослушивание
57	январь	22	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Хореография	Прослушивание
58	январь	23	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм, Звуковысотное интонирование.	Кабинет керамики	Прослушивание
59	январь	25	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актный зал	Прослушивание
60	январь	29	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослушивание
61	январь	30	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослушивание
62	февраль	1	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актный зал	Прослушивание
63	февраль	5	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослушивание
64	февраль	6	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослушивание
65	февраль	8	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актный зал	Прослушивание
66	февраль	12	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослушивание
67	февраль	13	13.15-14.55	Теорет.,	2	Музыкальный слух и	Кабинет	Прослушивание

				практ.		ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	керамики	ие
68	февраль	15	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Музыкальные штрихи и ритмические группы.	Актовый зал	Прослушиван ие
69	февраль	19	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореография	Прослушиван ие
70	февраль	20	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
71	февраль	22	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Актовый зал	Прослушиван ие
72	февраль	26	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореография	Прослушиван ие
73	февраль	27	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
74	март	1	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Актовый зал	Прослушиван ие
75	март	5	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореография	Прослушиван ие
76	март	6	13.15-14.55	Теорет, практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Актовый зал	Прослушиван ие
77	март	12	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореография	Прослушиван ие
78	март	13	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
79	март	15	15.50-17.00	Теорет. практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослушиван ие
80	март	19	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослушиван ие
81	март	20	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослушиван ие
82	март	22	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
83	март	26	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослушиван ие
84	март	27	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослушиван ие
85	март	29	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
86	апрель	2	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослушиван ие
87	апрель	3	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослушиван ие
88	апрель	5	15.50-17.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
89	апрель	9	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Актовый зал	Прослушиван ие
90	апрель	10	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение двухголосия.	Хореография	Прослушиван ие
91	апрель	12	15.50-17.00	Теорет, практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
92	апрель	16	15.25-17.05	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом.	Актовый зал	Прослушиван ие
93	апрель	17	13.15-14.55	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом.	Хореография	Прослушиван ие
94	апрель	19	15.50-17.00	Теорет.,	2	Музыкально-исполни-	Кабинет	Прослушиван

				практик.		Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	кабинет керамики	прослушивание
95	апрель	23	15.25-17.05	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Актовый зал	Прослушивание
96	апрель	24	13.15-14.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Хореография	Прослушивание
97	апрель	26	15.50-17.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Кабинет керамики	Прослушивание
98	апрель	30	15.25-17.05	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Актовый зал	Прослушивание
99	май	7	15.25-17.05	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Актовый зал	Прослушивание
100	май	14	15.25-17.05	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Актовый зал	Прослушивание
101	май	15	13.15-14.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Хореография	Прослушивание
102	май	17	15.50-17.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Кабинет керамики	Прослушивание
103	май	21	15.25-17.05	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка.	Актовый зал	Прослушивание
104	май	22	13.15-14.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка.	Хореография	Прослушивание
105	май	24	15.50-17.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка.	Кабинет керамики	Прослушивание
106	май	28	15.25-17.05	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка.	Актовый зал	Прослушивание
107	май	29	13.15-14.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка.	Хореография	Прослушивание
108	май	31	15.50-17.00	Теорет., практик.	2	Итоговое занятие	Кабинет керамики	Отчётный концерт
			ИТОГО		216			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Гармония»
(базовый уровень, 216 часов)

Год обучения: 3

Группа: 3 (бюджет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	17.20-19.00	Теорет.	2	Вводное занятие	Актный зал	Беседа
2	сентябрь	5	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	хореография	Прослушивание
3	сентябрь	7	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	Каб.керамики	Прослушивание
4	сентябрь	11	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	Актный зал	Прослушивание
5	сентябрь	12	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	Хореография	Прослушивание
6	сентябрь	14	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	Кабинет керамики	Прослушивание
7	сентябрь	18	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	Актный зал	Прослушивание
8	сентябрь	19	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Виды звуковедения. Кантилена	Хореография	Прослушивание
9	сентябрь	21	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения	Кабинет керамики	Прослушивание
10	сентябрь	25	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения	Актный зал	Прослушивание
11	сентябрь	26	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения	Хореография	Прослушивание
12	сентябрь	28	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения	Кабинет керамики	Прослушивание
13	октябрь	2	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Пение без сопровождения	Актный зал	Прослушивание
14	октябрь	3	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Филировка звука.	Хореография	Прослушивание
15	октябрь	5	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Филировка звука.	Кабинет керамики	Прослушивание
16	октябрь	9	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Филировка звука.	Актный зал	Прослушивание
17	октябрь	10	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Филировка звука.	Хореография	Прослушивание
18	октябрь	12	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Филировка звука.	Кабинет керамики	Прослушивание
19	октябрь	16	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Тембры певческих голосов.	Актный зал	Прослушивание
20	октябрь	17	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Тембры певческих	Хореография	Прослушивание

						голосов.		
21	октябрь	19	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Тембры певческих голосов.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
22	октябрь	23	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Тембры певческих голосов.	Актовый зал	Прослушиван ие
23	октябрь	24	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Тембры певческих голосов.	Хореографи я	Прослушиван ие
24	октябрь	26	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Регистры.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
25	октябрь	30	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Регистры.	Актовый зал	Прослушиван ие
26	октябрь	31	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Регистры.	Хореографи я	Прослушиван ие
27	ноябрь	2	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Регистры.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
28	ноябрь	6	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция в ансамблевом строе.	Актовый зал	Прослушиван ие
29	ноябрь	7	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция в ансамблевом строе.	Хореографи я	Прослушиван ие
30	ноябрь	9	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция в ансамблевом строе.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
31	ноябрь	13	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Дикция в ансамблевом строе.	Актовый зал	Прослушиван ие
32	ноябрь	14	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй.	Хореографи я	Прослушиван ие
33	ноябрь	16	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
34	ноябрь	20	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй.	Актовый зал	Прослушиван ие
35	ноябрь	21	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй.	Хореографи я	Прослушиван ие
36	ноябрь	23	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
37	ноябрь	27	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актовый зал	Прослушиван ие
38	ноябрь	28	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореографи я	Прослушиван ие
39	ноябрь	30	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
40	декабрь	4	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актовый зал	Прослушиван ие
41	декабрь	5	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореографи я	Прослушиван ие
42	декабрь	7	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
43	декабрь	11	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актовый зал	Прослушиван ие
44	декабрь	12	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Хореографи я	Прослушиван ие
45	декабрь	14	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
46	декабрь	18	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Актовый зал	Прослушиван ие
47	декабрь	19	15.10-16.50	Теорет.,	2	Музыкальный слух и	Хореографи	Прослушиван

				практ.		ритм. Дирижерский жест.	я	ие
48	декабрь	21	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Дирижерский жест.	Кабинет керамики	Прослушивание
49	декабрь	25	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование.	Актальный зал	Отчётный концерт
50	декабрь	26	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Хореография	Прослушивание
51	декабрь	28	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Кабинет керамики	Прослушивание
52	январь	9	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Хореография	Прослушивание
53	январь	11	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Актальный зал	Прослушивание
54	январь	15	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Хореография	Прослушивание
55	январь	16	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Кабинет керамики	Прослушивание
56	январь	18	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Актальный зал	Прослушивание
57	январь	22	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Хореография	Прослушивание
58	январь	23	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Звуковысотное интонирование	Кабинет керамики	Прослушивание
59	январь	25	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Актальный зал	Прослушивание
60	январь	29	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослушивание
61	январь	30	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослушивание
62	февраль	1	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Актальный зал	Прослушивание
63	февраль	5	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослушивание
64	февраль	6	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослушивание
65	февраль	8	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Актальный зал	Прослушивание
66	февраль	12	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Хореография	Прослушивание
67	февраль	13	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и ритмические группы.	Кабинет керамики	Прослушивание
68	февраль	15	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкальный слух и ритм. Штрихи и	Актальный зал	Прослушивание

						ритмические группы.		
69	февраль	19	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореографи я	Прослушиван ие
70	февраль	20	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
71	февраль	22	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Актальный зал	Прослушиван ие
72	февраль	26	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореографи я	Прослушиван ие
73	февраль	27	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
74	март	1	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Актальный зал	Прослушиван ие
75	март	5	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореографи я	Прослушиван ие
76	март	6	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Актальный зал	Прослушиван ие
77	март	12	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Хореографи я	Прослушиван ие
78	март	13	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение в унисон.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
79	март	15	17.15-18.55	Теорет. практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Актальный зал	Прослушиван ие
80	март	19	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Актальный зал	Прослушиван ие
81	март	20	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Хореографи я	Прослушиван ие
82	март	22	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
83	март	26	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Актальный зал	Прослушиван ие
84	март	27	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Хореографи я	Прослушиван ие
85	март	29	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
86	апрель	2	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Актальный зал	Прослушиван ие
87	апрель	3	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Хореографи я	Прослушиван ие
88	апрель	5	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Кабинет керамики	Прослушиван ие
89	апрель	9	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Актальный зал	Прослушиван ие
90	апрель	10	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Хоровые партитуры. Пение трехголосия.	Хореографи я	Прослушиван ие
91	апрель	12	17.15-18.55	Теорет, практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослушиван ие
92	апрель	16	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом	Актальный зал	Прослушиван ие
93	апрель	17	15.10-16.50	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом	Хореографи я	Прослушиван ие
94	апрель	19	17.15-18.55	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослушиван ие
95	апрель	23	17.20-19.00	Теорет., практ.	2	Музыкально-исполни- тельный образ. Связь музыки со словом	Актальный зал	Прослушиван ие
96	апрель	24	15.10-16.50	Теорет.,	2	Музыкально-исполни-	Хореографи	Прослушиван

				практик.		Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослушивание
97	апрель	26	17.15-18.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослушивание
98	апрель	30	17.20-19.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом	Актовый зал	Прослушивание
99	май	7	17.20-19.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом	Актовый зал	Прослушивание
100	май	14	17.20-19.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом	Актовый зал	Прослушивание
101	май	15	15.10-16.50	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом.	Хореография	Прослушивание
102	май	17	17.15-18.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Связь музыки со словом	Кабинет керамики	Прослушивание
103	май	21	17.20-19.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка.	Актовый зал	Прослушивание
104	май	22	15.10-16.50	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка	Хореография	Прослушивание
105	май	24	17.15-18.55	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка	Кабинет керамика	Прослушивание
106	май	28	17.20-19.00	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка	Актовый зал	Прослушивание
107	май	29	15.10-16.50	Теорет., практик.	2	Музыкально-исполнительский образ. Фразировка	Хореография	Прослушивание
108	май	31	17.15-18.55	Теорет., практик.	2	Итоговое занятие	Кабинет керамики	Отчётный концерт
			ИТОГО		216			