


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ГРАФФИТИ»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Радюк Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия танцами помогают гармоничному физическому и духовному развитию человека. Они способствуют приобретению гибкости, ловкости, стимулируют рост, укрепляют различные группы мышц, формируют правильную осанку, все движения приобретают лёгкость и ловкость, а организм становится здоровее и выносливее. Программа «Граффити» предоставляет возможность обучающимся овладеть современными танцами и стать красивыми и гармонично развитыми личностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити» имеет художественную направленность (эстрадные танцы).

### **Актуальность программы**

В настоящее время растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

*Педагогическая целесообразность* программы «Граффити» складывается в обучении хореографии с физическими и моральными нагрузками, которые можно преодолеть только с искренним желанием и стремлением, которые в обучающихся зарождаёт и поддерживает программа «Граффити». Поэтому дети, не имеющие данных, но обладающие сильным желанием и стремлением, путём систематических занятий преодолевают своё физическое несовершенство и добиваются высоких результатов.

Программа «Граффити» направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные танцевальные упражнения и игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и природе. А хорошо подготовленные красочные танцевальные композиции хореографических коллективов уместны в любом культурно-массовом мероприятии города развлекательного, познавательного или патриотического характера, что остаётся *актуальным* всегда.

*Новизна* программы «Граффити» заключается в комплексном использовании метода музыкального движения и метода хореокоррекции. Выбор методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного и школьного возраста.

### **Цель программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити» нацелена на формирование и развитие устойчивого интереса обучающихся к занятиям хореографией посредством эстрадных танцев.

### **Задачи программы**

*Личностные:*

- воспитание социальных и культурных ценностей, формирование эстетических, нравственных и культурных ценностей, в общем, и культуры движения и самопрезентации, в частности;
- формирование навыков работы в коллективе на основе партнёрства, взаимовыручки и взаимопомощи;
- воспитание настойчивости, терпения и трудолюбия, уважительного отношения к труду и успеху товарищей.

*Метапредметные:*

- развитие чувства ритма и музыкальности исполнения;
- формирование навыков самостоятельной оценки достигнутого уровня;
- формирование представления о движении, как основе гармоничного и активного образа жизни.

*Предметные:*

- знакомство с основами эстрадного, современного, классического, стилизованного народного и других танцев;
- раскрытие особенностей характерного и техничного исполнения эстрадного, современного, классического и стилизованного народного танцев;
- формирование навыков и умений составления танцевальных композиций на основе музыкального контекста.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Граффити» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: классический танец, стилизация народного танца, джазовый танец, современный танец, бальный танец, акробатика и растяжка. Современные эстрадные танцы объединили в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы различных направлений: хип-хопа, классического балета или джаз-танца.

Особенностью обучения эстрадному танцу является то, что дети, танцуя, играют. Каждый танец — это весёлая, заводная игра. В неё вовлечены, как старшие, так и младшие танцоры, и обучающиеся с интересом учатся всему, что сейчас модно и актуально. Изучение сложных по координации и ритму танцевальных номеров происходит на одном дыхании, в неформальной творческой атмосфере сотрудничества.

Программа «Граффити» направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребёнку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику.

Программа «Граффити» построена по спиральному принципу, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа «Граффити» является комплексной за счёт включения в неё модуля «Танцевальная гимнастика» (краткосрочная программа), реализуемого в летний каникулярный период.

*Воспитательная работа* по программе «Граффити» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День города, День Победы), хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня («Юные таланты Московии», «Ступени», «Все флаги в гости к нам» и др.).

## **Адресат программы**

Программа «Граффити» рассчитана на обучающихся возрастом от 7 до 13 лет. В объединение «Граффити» набираются обучающиеся, прошедшие обучение по программам «Танцевальный калейдоскоп» и «Эстрадные танцы» в МАУДОДДТ города Звенигород. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения. Состав групп — разновозрастный.

В группу *1-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 7-8 лет. В группу *2-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 9-10 лет. В группу *3-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 11-13 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Граффити» реализуется в течение 3-х лет: *1-й год обучения* — 144 часа, *2-й год обучения* — 144 часа, *3-й год обучения* — 216 часов. Всего за весь период обучения — 504 часа.

### **Форма обучения**

Обучение по программе «Граффити» осуществляется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Граффити» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком объединения «Граффити», сформированного в группы по годам обучения с учётом возрастных особенностей. Всего 3 группы: группа *1-го года обучения*; группа *2-го года обучения*; группа *3-го года обучения*.

Группы комплектуются по 10-20 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет не менее 75% от начального. В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программой «Граффити» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в актовом зале МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*). Внеаудиторные занятия (выступления на концертах, конкурсах и фестивалях) проводятся всем составом объединения.

Занятия группы *1-го года обучения* проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 30 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Занятия группы *2-го года обучения* проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Занятия группы *3-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

После занятий между группами предусмотрен 15-минутный перерыв на проветривание и влажную уборку.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Граффити» обучающиеся должны знать (предметные результаты):

- музыкальный ритм и темп, хореографическую терминологию;
  - основные направления на сцене, правила поведения на сцене;
  - правила построения танцевального номера, выдержку сюжетной линии;
  - критерии оценивания исполнительского мастерства;
- должны уметь (метапредметные результаты):
- просчитывать музыкальный ритм, соединять «шаг-счёт», проводить разминку;
  - ориентироваться на сцене во время танца, работать в линиях композиционных построений;
  - составлять простейшие танцевальные связки, исполнять фигуры и танцы из репертуара, строить свои танцевальные вариации;
  - грамотно строить свой танцевальный номер, выдерживать сюжетную линию;
- приобретут (личностные результаты):
- опыт участия в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся по программе «Граффити» проводится 2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *промежуточная* (в конце 1-го и 2-го года обучения) либо *итоговая* (в конце 3-го года обучения) *аттестация*.

Формы аттестации — открытые занятия, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, что соответствует Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Граффити» отслеживаются и фиксируются в виде текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах и мероприятиях объединения и ДДТ за 1-е полугодие.

*Промежуточный* (в конце 1-го и 2-го года обучения) и *итоговый контроль* (в конце 3-го года обучения) — это учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Механизм оценивания освоения программы «Граффити» описан в *Приложении №4*.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательными результатами программы «Граффити» предъявляются и демонстрируются в видео открытых занятий, выступлений, участия в концертах, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня. Формы предъявления и демонстрации — фото- и видеоматериалы открытых занятий, выступлений и участия в концертах, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе «Граффити» проводятся в хореографическом зале и актовом зале МАУДОДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (Приложение №1), в которых имеются:

- зеркала, хореографические станки, наглядные пособия;
- музыкальный центр, видеосистема, компьютер, экран;
- спортивные коврики, скакалки.

Для переодевания используется специальный гардероб, оборудованный отдельным входом и выходом на сцену, вешалками и скамьями, и отдельная костюмерная.

### **Информационное обеспечение**

<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHxezM89qBAv>,  
<https://youtu.be/gHFXp1FLT8c>, <https://youtu.be/h37xigoS1PM>,  
<https://youtu.be/52wdEF5ilz4>,  
<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHxezM89qBAv>,  
<https://youtu.be/LYfkXcoFFWE>.

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Граффити» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее специальное и педагогическое образование и обладающий профессиональными знаниями и опытом в организации и ведении образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю хореография.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Граффити», 1-й год обучения(144часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика, ПБД</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	сдача нормативов
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис, ПБД</b> 1. Экзерсис на середине 2. Партер	<b>18</b> 10 8	<b>4</b> 2 2	<b>14</b> 8 6	открытое занятие
<b>4</b>	<b>Акробатика, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	сдача нормативов
<b>5</b>	<b>Эстрадные танцы, ПБД</b> 1. «Сияние звёзд» 2. «Детство — это мы!» 3. «С Днём рождения!»	<b>32</b> 14 6 12	<b>8</b> 4 - 4	<b>24</b> 10 6 8	открытое занятие
<b>6</b>	<b>Стилизованный народный танец «Заинька», ПБД</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	открытое занятие
<b>7</b>	<b>Вспомогательные танцевальные направления, ПБД</b> 1. Спортивно-бальные танцы 2. Современные танцы	<b>20</b> 10 10	<b>8</b> 4 4	<b>12</b> 6 6	открытое занятие
<b>8</b>	<b>Танцевальная импровизация, ПБД</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	открытое занятие
<b>9</b>	<b>Показательные выступления, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	участие в конкурсах и фестивалях
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Граффити», 1-й год обучения**

### ***Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)***

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи 1-го года обучения. План занятий 1-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

### ***Раздел 2. Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика, ПБД (20 часов)***

Теория. Понятие общей физической подготовки. Функции общей физической подготовки. Объяснение правильной техники исполнения упражнения. Понятие партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики. Ритмика общеразвивающего характера. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Различные виды ходьбы, прыжков, подскоки, приставные шаги с разным ведущим боком, упражнения на развитие силы и ловкости. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Ритмика. Сдача нормативов.

### ***Раздел 3. Классический экзерсис, ПБД(18 часов)***

#### ***Тема 3.1. Экзерсис на середине (10 часов)***

Теория. Основы классического танца. Позии рук, ног. Техника исполнения основных упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Освоение навыков классического танца. Работа на середине зала.

#### ***Тема 3.2. Партер (8 часов)***

Теория. Позии рук, ног. Техника исполнения упражнений на полу. Техника правильного дыхания во время исполнения упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Освоение навыков классического танца. Работа в партере. Открытое занятие.

### ***Раздел 4. Акробатика, ПБД(22 часа)***

Теория. Основы акробатики. Функции акробатики. Акробатические элементы и движения: «колесо», кувырки вперед и назад, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Выполнение акробатических элементов: перевороты на полу, стойки, кувырки, мостик, колесо с разных рук. Работа в парах (поддержки) и индивидуально. Работа на середине зала. Сдача нормативов.

## ***Раздел 5. Эстрадные танцы, ПБД (32 часа)***

### **Тема 5.1. «Сияние звёзд» (14 часов)**

Теория. Композиционные построения: сюжет, рисунок, характер танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению.

### **Тема 5.2. «Детство — это мы!» (6 часов)**

Теория. Особенности детского танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Отработка элементов. Работа над ритмом. Подготовка номера к выступлению. Открытое занятие.

### **Тема 5.3. «С Днём рождения!» (12 часов)**

Теория. Композиционные построения: сюжет, рисунок, характер танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению. Открытое занятие. Текущая диагностика.

## ***Раздел 6. Стилизованный народный танец «Заинька», ПБД (10 часов)***

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Открытое занятие.

## ***Раздел 7. Вспомогательные танцевальные направления, ПБД (24 часа)***

### **Тема 7.1. Спортивно-бальные танцы (10 часов)**

Теория. Знакомство с танцами полька, диско, венский вальс. Основные элементы и движения в танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов. Составление и отработка танцевальных элементов.

### **Тема 7.2. Современные танцы (10 часов)**

Теория. Знакомство с направлениями современного танца (хип-хоп, шафл, контемпорари, лирический джаз). Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов современных танцевальных направлений. Исполнение танцевальных связок, постановка композиций. Открытое занятие.

## ***Раздел 8. Танцевальная импровизация, ПБД (16 часов)***

Теория. Понятие импровизации. Танцевальная импровизация. Знакомство с актерским мастерством. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Развитие воображения, чувства ритма. Работа над актёрским мастерством. Открытое занятие.

***Раздел 9. Показательные выступления, ПБД(12 часов)***

Практика. Сводные репетиции. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы, День защиты детей, День России и др.), фестивалях («Салют Победе!», «Все флаги в гости к нам» и др.) и конкурсах различных уровней. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

***Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)***

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Отчётный концерт. Награждение отличившихся. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Граффити», 2-й год обучения (144 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика, ПБД</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	сдача нормативов
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис, ПБД</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	открытое занятие
	1. Экзерсис на середине зала	8	2	6	
	2. Партер	8	2	6	
<b>4</b>	<b>Акробатика, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	сдача нормативов
<b>5</b>	<b>Эстрадные танцы, ПБД</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	открытое занятие
	1. «Веселое путешествие»	12	4	8	
	2. «В Зоопарке»	14	4	10	
<b>6</b>	<b>Стилизованный народный танец, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. «Зайнька»	6	2	4	
	2. «Реченька»	6	2	4	
<b>7</b>	<b>Современные танцы, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. Хип-хоп, шафл	6	2	4	
	2. Контемпорари	6	2	4	
<b>8</b>	<b>Вспомогательные танцевальные направления, ПБД</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	открытое занятие
	1. Венский вальс	8	2	6	
	2. Лирический джаз	6	2	4	
<b>9</b>	<b>Танцевальная импровизация, ПБД</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	открытое занятие
<b>10</b>	<b>Показательные выступления, ПБД</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	конкурсы и фестивали
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Граффити», 2-й год обучения**

### ***Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)***

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи объединения. План 1-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

### ***Раздел 2. Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика, ПБД (18 часов)***

Теория. Функции общей физической подготовки. Динамические и статические упражнения на развитие силы и выносливости. Растяжка. Дыхание во время растяжки. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Упражнения на укрепление мышц пресса. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для укрепления и гибкости позвоночника. Сдача нормативов.

### ***Раздел 3. Классический экзерсис, ПБД (16 часов)***

#### ***Тема 3.1. Экзерсис на середине (8 часов)***

Теория. Основы классического танца. Позиции рук, ног. Основные движения и элементы. Хореографическая терминология. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Работа на середине.

#### ***Тема 3.2. Партер (8 часов)***

Теория. Позиции рук, ног. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Упражнения для коррекции осанки. Работа в партере. Открытое занятие.

### ***Раздел 4. Акробатика, ПБД (12 часов)***

Теория. Функции акробатики. Акробатические элементы и движения: колесо, стойки, кувырки, перевороты, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Выполнение акробатических элементов и движений: колесо с разных ног, стойки, перевороты, кувырки, мостик. Работа на середине зала индивидуально и в парах. Сдача нормативов.

### ***Раздел 5. Эстрадные танцы, ПБД (26 часов)***

#### ***Тема 5.1. «Веселое путешествие» (12 часа)***

Теория. Композиционные построения: обсуждение сюжета, характера танца. Построение рисунка танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над танцевальными связками. Разучивание, отработка индивидуально и в группе.

#### **Тема 5.2. «В Зоопарке» (14 часов)**

Теория. Особенности и характер танца. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над композиционными построениями танца. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению. Контроль техники исполнения. Открытое занятие. Текущая диагностика.

### ***Раздел 6. Стилизованный народный танец, ПБД (12 часов)***

#### **Тема 6.1.«Зайнышка» (6 часов)**

Теория. Основные движения в стилизованном народном танце. Позиции рук и ног в стилизованном народном танце. Характер народного танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение и закрепление базовых элементов и продвижений в танце. Построение танцевальной композиции. Подготовка номера к выступлению.

#### **Тема 6.2.«Реченька» (6 часов)**

Теория. Основные стилизованные движения в танце. Характер и особенности танца. Позиции рук и ног в танце. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение и закрепление танцевальных связок. Рисунок танца. Подготовка номера к выступлению. Контроль постановки рук, ног, положения корпуса. Открытое занятие.

### ***Раздел 7. Современные танцы, ПБД (12 часов)***

#### **Тема 7.1. Хип-хоп, шафл (6 часов)**

Теория. Знакомство с танцевальными направлениями хип-хоп и шафл. Основные движения в танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над элементами и движениями в танце хип-хоп, шафл. Отработка техники.

#### **Тема 7.2. Контемпорари (6 часов)**

Теория. Знакомство с направлением контемпорари. Базовые элементы и движения в джазовом танце. Постановка рук и позиции ног. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над постановкой рук, корпуса. Контроль за положением стоп. Разучивание танцевальных связок по восьмёркам. Открытое занятие.

### ***Раздел 8. Вспомогательные танцевальные направления, ПБД (14 часов)***

### **Тема 8.1. Венский вальс (8 часов)**

Теория. Знакомство с танцевальной программой спортивно-бальных танцев. Особенности танца Венский вальс. История происхождения. Счёт. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Базовые фигуры венского вальса: правый поворот, левый поворот, перемена. Танцевание через такт и в такт музыки. Соединение фигур в связки.

### **Тема 8.2. Лирический джаз (6 часов)**

Теория. Знакомство с направлением Лирический джаз. Основные позиции рук и ног. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение и закрепление сложных элементов и движений в танце. Исполнение танцевальных связок в постановочных номерах. Контроль за положением рук и стоп. Открытое занятие.

### **Раздел 9. Танцевальная импровизация, ПБД (16 часов)**

Теория. Продолжение знакомства с импровизацией. Актерское исполнение. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Развитие воображения, чувства ритма. Работа над актерским мастерством в танце. Использование импровизации в танцевальных композициях. Открытое занятие.

### **Раздел 10. Показательные выступления, ПБД (14 часов)**

Практика. Сводные репетиции. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы и др.), фестивалях («Новые имена», «Все флаги в гости к нам» и др.) и конкурсах различных уровней. Посещение танцевальных спектаклей. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

### **Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

Практика. Подведение итогов 2-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Чаепитие. Награждение обучающихся. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Граффити», 3-й год обучения (216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка, ПБД</b> 1. Партерная гимнастика 2. Акробатика	<b>24</b> 14 12	<b>2</b> 2 2	<b>20</b> 12 10	сдача нормативов
<b>3</b>	<b>Классический экзерсис, ПБД</b> 1. Экзерсис на середине зала 2. Партер	<b>26</b> 14 12	<b>8</b> 4 4	<b>18</b> 10 8	открытое занятие
<b>4</b>	<b>Эстрадные танцы, ПБД</b> 1. «Море волнуется раз...» 2. «Весна»	<b>52</b> 24 28	<b>10</b> 4 6	<b>42</b> 20 22	открытое занятие
<b>5</b>	<b>Стилизованный народный танец «Девка по воду ходила», ПБД</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	открытое занятие
<b>6</b>	<b>Современные танцы, ПБД</b> 1. Хип-хоп, шафл 2. Контемпорари	<b>26</b> 12 14	<b>6</b> 4 2	<b>20</b> 8 12	открытое занятие
<b>7</b>	<b>Вспомогательные танцевальные направления, ПБД</b> 1. Лирический джаз 2. Венский вальс	<b>26</b> 16 10	<b>6</b> 4 2	<b>20</b> 12 8	открытое занятие
<b>8</b>	<b>Танцевальная импровизация, ПБД</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	открытое занятие
<b>9</b>	<b>Показательные выступления, ПБД</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	конкурсы и фестивали
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Граффити», 3-й год обучения**

### ***Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)***

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи 3-го года обучения. План занятий 3-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

### ***Раздел 2. Общая физическая подготовка, ПБД (24 часа)***

#### **Тема 2.1. Партерная гимнастика (14 часов)**

Теория. Функции партерной гимнастики. Растяжка. Особенности дыхания во время растяжки. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки Упражнения на укрепление мышц пресса, для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для укрепления и гибкости позвоночника.

#### **Тема 2.2. Акробатика (12 часов)**

Теория. Сложные акробатические элементы и движения: колесо, перевороты, кувырки, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Комплекс для укрепления мышц плечевого пояса. Закрепление техники исполнения акробатических элементов. Сдача нормативов.

### ***Раздел 3. Классический экзерсис, ПБД(26 часов)***

#### **Тема 3.1. Экзерсис на середине(14 часов)**

Теория. Основы классического танца. Позиции рук, ног. Основные движения и элементы. Хореографическая терминология. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №3, №4*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Работа на середине зала.

#### **Тема 3.2. Партер(12 часов)**

Теория. Позиции рук, ног. Положение корпуса. Особенности дыхания во время исполнения упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Работа на середине зала. Контроль за положением рук и стоп, корпуса. Открытое занятие.

### ***Раздел 4. Эстрадные танцы, ПБД (52 часа)***

#### **Тема 4.1. «Море волнуется раз...» (24 часа)**

Теория. Обсуждение сюжета и характера танца. Рисунок танца и главные герои. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №3, №4*).

Практика. Разучивание танцевальных связок. Работа над композиционными построениями. Подготовка номера к выступлению.

#### **Тема 4.2. «Весна» (28 часов)**

Теория. Особенности и характер танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над композиционными построениями танца. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению. Контроль за положением рук, ног и корпуса. Открытое занятие.

### ***Раздел 5. Стилизованный народный танец «Девка по воду ходила», ПБД (16 часов)***

Теория. Сложные движения в стилизованном народном танце. Позиции рук и ног. Характер и сюжет танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение танцевальных связок. Исполнение отдельных эпизодов в показательных номерах. Открытое занятие.

### ***Раздел 6. Современные танцы, ПБД (26 часов)***

#### **Тема 6.1. Хип-хоп, шафл (12 часов)**

Теория. Знакомство с танцевальными направлениями хип-хоп и шафл. Основные элементы и движения в танце хип-хоп и шафл. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над элементами и движениями в танце хип-хоп и шафл.

#### **Тема 6.2. Контемпорари(14 часов)**

Теория. Знакомство с направлением Контемпорари. Основные элементы и движения в контемпорари. Позиции рук и ног. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Разучивание танцевальных связок, их закрепление. Использование этих связок в постановочных номерах. Открытое занятие.

### ***Раздел 7. Вспомогательные танцевальные направления, ПБД (26 часов)***

#### **Тема 7.1. Лирический джаз (16 часов)**

Теория. Общие понятия и особенности исполнения джаза. Джаз-растяжка. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Танцевальные элементы. Разучивание восьмерок. Исполнение в номерах.

#### **Тема 7.2. Венский вальс (10 часов)**

Теория. Фигуры в Венском вальсе. Счёт танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Танцевание фигур венского вальса: правый и левый поворот, перемена, проходящий шаг и т.д. Открытое занятие.

### ***Раздел 8. Танцевальная импровизация, ПБД (20 часов)***

Теория. Применение танцевальной импровизации в своём номере. Актёрское мастерство. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №3, №4*).

Практика. Развитие воображения, чувства ритма. Работа над актерским мастерством в танце. Открытое занятие.

### ***Раздел 9. Показательные выступления, ПБД (22 часа)***

Практика. Сводные репетиции. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы и др.), фестивалях («Новые имена», «Все флаги в гости к нам» и др.) и конкурсах различных уровней. Посещение музыкальных спектаклей. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

### ***Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)***

Практика. Подведение итогов обучения. Награждение обучающихся. Вручение свидетельств. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

## МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

Модуль «Танцевальная гимнастика» представляет собой краткосрочную программу, которая реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Граффити» в летний каникулярный период.

**Цель модуля**—освоение танцевальной хореографии с привлечением механизмов культурного, эстетического и физического воспитания обучающегося.

**Задачи:** *личностные*— формирование навыков работы в коллективе на основе партнёрства, взаимовыручки и взаимопомощи, воспитание настойчивости, терпения и трудолюбия, уважительного отношения к успеху и труду товарища; *метапредметные*— развить чувство ритма и музыкальность исполнения, формирование навыков самостоятельности в оценке достигнутого уровня; *предметные* — познакомить с основными направлениями эстрадного, современного и других танцев; сформировать навыки и умения в составлении танцевальных композиций на основе музыкального контекста; создать минитанцевальные тематические композиции.

Модуль «Танцевальная гимнастика» рассчитан на обучающихся 1-го и 2-го годов обучения объединения «Граффити». Объём модуля составляет 32 часа и реализуется в летний каникулярный период. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 8 часов в неделю. Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для проветривания зала.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Танцевальная гимнастика» (32 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	1	1	-	беседа
2	Партерная гимнастика. Акробатика, ПБД	7	1	6	сдача нормативов
3	Современный танец, ПБД	8	1	7	показ
4	Постановка танцевальных композиций, ПБД	6	1	5	показ
5	Танцевальная импровизация, ПБД	6	1	5	показ
6	Показательные выступления, ПБД	3	-	3	выступление
7	Итоговое занятие, ПБД	1	-	1	выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ учебного плана модуля «Танцевальная гимнастика»

#### Тема 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)

Теория. Цель и задачи занятий. План занятий. Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Тема 2. Партерная гимнастика. Акробатика, ПБД (7 часов)**

Теория. Общие правила безопасности, а также техника безопасности при работе в паре или индивидуально. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Партерная гимнастика. Физическая подготовка общеразвивающего характера. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Акробатика. Базовые элементы: колесо, кувырок вперед, назад, подскок. Техника исполнения. Сдача нормативов.

## **Тема 3. Современный танец, ПБД (8 часов)**

Современные танцы. Хип-хоп, шафл, основы джаза, контемпорари.

Теория. Демонстрация танцевальных связок. Объяснение правильных позиций рук и ног, головы, корпуса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Заучивание связок и их отработка. Исправление ошибок. Показ.

## **Тема 4. Постановка танцевальных композиций, ПБД (6 часов)**

Теория. Определения стиля и характера музыки танцевально-гимнастических композиций. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Средства для создания образа: пространственный рисунок танца, язык танца – пластика тела, мимика, драматургия развития образа, актерское мастерство, музыка, костюм, художественное оформление сцены. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выбор темы (художественного замысла). Разучивание движений. Разводка танцевального рисунка. Размещение по точкам, ориентировка в пространстве. Определение сценической графики. Пластика образного содержания. Работа над эмоциональной выразительностью. Изготовление костюма, подбор реквизита. Отработка частей и всего танца в целом. Показ.

## **Тема 5. Танцевальная импровизация, ПБД (6 часов)**

Теория. Правила импровизации. Эмоции (гордость, злость, страх, радость и т.д.). Состояния (вязкость, тяжесть, липкость, жидкость и т.д.). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения «Зеркало», «Тень». Работа с эмоциями. Импровизации состояний. Показ.

## **Тема 6. Показательные выступления, ПБД (3 часа)**

Практика. Обсуждение сценария. Сводные репетиции. Выступление. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Тема 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)**

Практика. Подведение итогов обучения. Выступление. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити» ежегодно обновляется с учётом развития мировой эстрадной хореографии и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Граффити» используются следующие *методы обучения*: наглядный, практический, исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический; и *методы воспитания*: убеждение, поощрение, мотивация (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование), стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

### Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Граффити» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения (*Приложение №6*). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом групп и объединения в целом.

### Форма организации учебного занятия

Программой «Граффити» предусмотрены следующие формы организации учебного занятия:

- практическое занятие (партерная гимнастика, двигательные реабилитационные комплексы с элементами растяжки и акробатики, танцы);
- открытое занятие, сдача нормативов;
- фронтальное занятие (сводные репетиции с участием нескольких групп);
- выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

### Педагогические технологии

При реализации программы «Граффити» применяются следующие педагогические технологии и методики:

- *информационные технологии* — демонстрация видеоматериала для знакомства с новыми танцевальными направлениями; просмотр видеоматериала выступлений на конкурсах для разбора и исправления ошибок; поиск аудиозаписей для постановки танцевальных композиций;
- *групповые технологии* — проведение групповых занятий, сводных репетиций для постановки массовых номеров, выступления, поездки на конкурсы и фестивали.

- *здоровьесберегающие технологии* — использование на занятиях комплексов упражнений, направленных на развитие координации и физических данных: силы, ловкости, гибкости;
- *игровые технологии* — применение музыкальных игр на развитие чувства ритма, координации, памяти и игровых импровизаций для снятия раскрепощения на сцене, развития воображения, актёрского мастерства (*Приложение №5*).

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебные занятия по программе «Граффити» содержат теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть* занятия знакомит обучающихся с основами общей физической подготовки, партерной гимнастики, акробатики, классического экзерсиса, стилизованных народных танцев, эстрадных танцев, современных и спортивно-бальных танцев и т.д. Также обсуждаются образ, сюжет, костюмы будущих танцевальных композиций.

*Практическая часть* занятия включает физические упражнения, работу над акробатическими элементами, основными движениями различных танцев, актёрским мастерством, чувством ритма, разучивание движений, постановку танцевальных композиций, сводные репетиции, участие в концертах, фестивалях и конкурсах и т.д.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть. Приветствие. Поклон. Цель и задачи занятия. План занятия. Перекличка.
2. Теория. Знакомство с новой темой, беседа.
3. Практика. Разучивание и закрепление новых движений, упражнения, игры и т.д.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Поощрение. Ответы на вопросы. Задания на дом. Поклон.

### **Дидактические материалы**

В образовательном процессе по программе «Граффити» используются следующие дидактические материалы:

- мастер-классы «Новогодний флешмоб», «Танцевальная импровизация» и др.;
- танцевальные игры (*Приложение №5*);
- музыкальный материал;
- видеоматериал собственных выступлений и выступлений выдающихся танцевальных коллективов.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. — Л.: Искусство, 1983.
2. Бюллетень РГУФК. Кафедра танцевального спорта. 2010-2014.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — Л.-М.: Искусство, 1963.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М.: Интор, 1996.
5. Зейферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер.с нем. В. Штакенберга. — СПб: Лань, 2015.
6. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.Г. Мышление учителя. — М.: Педагогика. 1990.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.— С.-Петербург: Студия «Диваданс»,2005.
8. Курганов С.Ю. Ребёнок и взрослый в учебном диалоге. — М.: Просвещение, 1989.
9. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии №6. —1989.
10. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Педагогика.1972.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.
12. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — СПб: Лань, 2016.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. — М.: Один из лучших, 2004.
14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — М.: Тривола, 1995.
15. Психология одаренности детей и подростков. Под ред.д.п.н. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996.
16. Письменская А. Хип-хоп и RnB-танец.. С.-Петербург: Студия «Диваданс», 2005 г.
17. Развитие творческой активности школьников. Под ред. Матюшкина А.М.— М.: Педагогика, 1991.
18. Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев.— Лондон — СПб: Имперское общество учителей танцев, 1996.
19. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение. Психологические основы развивающего обучения. — М.: АО «Столетие», 1994.
20. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. — М.: Когито-центр, 2009.
21. Э. Де Боно. Латеральное мышление. — СПб: Питер Паблишинг, 1997.
22. Якиманская И.С. Разработка технологии личностного ориентированного обучения // Вопросы психологии №2. — Школа-пресс, 1995 г.

### для родителей и обучающихся:

1. Балет. Журнал. — М.: Министерство печати и информации, 2011.

2. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. — Смоленск: Русич, 2011.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2-е. — М.: Просвещение, 1991.
5. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М.:НПО «Психотехника», 1993.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей детей // Вопросы психологии №5. — М.: Педагогика, 1975.
7. Ильенков Э.В. Философия и культура. — М.: Издательство политической литературы, 1991.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. — М.: Лаборатория знаний, 2014.
9. Новлянская З.Н., Почему дети фантазируют? Педагогика и психология №5. — Знание, 1978.
10. Федорова Г. Танцы для развития детей. — СПб.: «Детство-пресс, 2000.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2010.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса  
объединения «Граффити»**

(актовый зал МАУДОДТ города Звенигород)

Площадь актового зала (не менее 3 кв. м на 1 обучающегося) — 114 кв.м (6 кв. м).

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна зала оборудованы жалюзи — шторы.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие раздельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении в зале (не менее 300-500лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения обучающихся — есть.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 2 ч.) — 2 часа.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности  
для обучающихся объединения «Граффити»**

1. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
2. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
3. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
4. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
5. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
6. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой), с гладкой причёской на голове.
7. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
8. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
9. Присутствовать посторонним лицам на занятиях разрешается только по согласованию с педагогом или директором.

**«Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)**

«Минутка» - это кратковременное занятие по безопасному поведению пешехода на дороге (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «минутки» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

**Методика проведения «минутки»**

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме. Продолжением «минутки», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

**Описание критериев оценивания освоения программы «Граффити»**

Особое место в программе «Граффити» уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

*Входной (начальный) контроль* представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

**Начальный контроль объединения «Граффити»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование с родителями	Физические данные	Интерес к танцу	Чувство ритма	Артистичность	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	5

*Текущий контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в мероприятиях объединения и ДДТ, в региональных конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за первое полугодие.

*Промежуточный контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь учебный год.

*Итоговый контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в конкурсах различных уровней), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь период обучения.

**Текущий/промежуточный/итоговый контроль объединения «Граффити»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание терминологии	Понимание ритма	Организационные качества	Музыкальность	Техника исполнения	Культура исполнения	Открытые занятия	Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях	
1	Иванов	+	+	+	+	++	+	+	+		9

### Танцевальные игры

**Игра на развитие чувства ритма.** Обучающиеся садятся в круг. Перед каждым ребенком кладется маленький мяч. Сначала работаем в правую сторону, потом в левую. Для этого педагог с детьми ищет правую (левую) руку и соседа справа (слева). Каждое движение соответствует своему счету. На раз – берем мяч правой (левой) рукой. На два – кладем мяч перед соседом справа (слева). На три – хлопаем в ладоши. На четыре хлопаем в ладоши. Так повторяем сначала без музыки, потом с музыкой. Далее увыстраем темп. Меняем направление.

**Игра «Себе—тебе».** Обучающиеся встают в пары, друг на против друга. Каждый ребенок держит руки, согнутые в локтях на уровне пояса, ладонями вверх. Выбирается ведущий в паре, который говорит слова, сопровождая действием. Ребенок, который стоит напротив, должен повторить это действие. Например: Ведущий хлопает правой ладошкой по левой своей ладошке и говорит «себе». Партнер повторяет действие зеркально. Ведущий левой ладошкой хлопает по ладошке партнера и говорит «тебе». Партнер повторяет действие зеркально. Начинается с простой комбинации, далее усложняется (добавляются диагонали) и под музыку. Ведущие меняются. Важно – руки обязательно должны чередоваться – правая-левая.

**Игра «Золотые ворота».** Выбираются 2 человека (ворота), которые встают в пару и поднимают руки. Обучающиеся берутся за руки (ниточка). Выбирается ведущий (иглочка). Включается ритмическая музыка. Дети произносят слова и в такт музыки шагают (друг за другом) за ведущим через ворота. После определенных слов ворота закрываются (дети опускают руки). Кто остается внутри встает вместе с ребятами, которые изображают ворота. Правила: Не отпускать руки, не бежать, не обгонять друг друга, повторять слова, шагать в такт музыки. Слова: Золотые ворота, пропускают не всегда. Первый раз прощается. Второй раз запрещается. Ну, а в третий раз – не пропустим вас!

**Игра «Зеркало».** Обучающиеся делятся на пары. Встают напротив друг друга. Ведущий в паре показывает несложные ритмичные движения. Ребенок напротив должен повторить зеркально за ведущим. По хлопку ведущий в паре меняется. Усложнение показывать движения и читать стихотворение.

**Игра «Ромб».** Обучающиеся делятся по четыре человека. Встают в ромб. Каждый из обучающихся является вершиной ромба. Выбирается тема, включается музыка. Один из обучающихся начинает танцевать, остальные за ним повторяют. В определенный момент ведущий меняет направление, тем самым определяя нового ведущего. И так далее.

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити»**  
 (базовый уровень, 144 часа)

Год обучения: 1-й  
 Группа: 1 (7-8 лет)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет.	2	Вводное занятие	актовый зал	Беседа
2	сентябрь	6	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
3	сентябрь	10	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	актовый зал	Просмотр
4	сентябрь	13	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
5	сентябрь	17	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
6	сентябрь	20	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
7	сентябрь	24	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
8	сентябрь	27	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
9	сентябрь	30	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
10	октябрь	1	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
11	октябрь	4	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
12	октябрь	8	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
13	октябрь	11	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
14	октябрь	15	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
15	октябрь	18	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
16	октябрь	22	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Акробатика	Актовый зал	Просмотр
17	октябрь	25	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр



18	октябрь	29	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
19	ноябрь	1	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
20	ноябрь	5	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
21	ноябрь	8	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
22	ноябрь	12	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
23	ноябрь	15	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
24	ноябрь	19	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
25	ноябрь	22	15.25-15.55 16.05-16.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
26	ноябрь	26	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
27	ноябрь	29	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
28	декабрь	5	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Акробатика	Актовый зал	Просмотр
29	декабрь	3	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
30	декабрь	6	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
31	декабрь	10	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
32	декабрь	13	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадный танец	Актовый зал	Просмотр
33	декабрь	17	15.25-15.55 16.05-16.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
34	декабрь	20	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
35	декабрь	24	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
36	январь	10	15.00-15.45 15.55-16.40	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
37	январь	14	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастик Акробатика	Актовый зал	Просмотр
38	январь	17	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
39	январь	21	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр

40	январь	24	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
41	январь	28	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
42	январь	31	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
43	февраль	4	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
44	февраль	7	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
45	февраль	11	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
46	февраль	14	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
47	февраль	18	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
48	февраль	21	15.25-15.55 16.05-16.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
49	февраль	25	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
50	февраль	28	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
51	март	4	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
52	март	7	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
53	март	11	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
54	март	14	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы, ОФП. Партерная гимнастика	Актовый зал	Просмотр
55	март	18	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадный танец	Актовый зал	Просмотр
56	март	21	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
57	март	25	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
58	март	28	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
59	март	31	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр

60	апрель	1	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадный танец	Актовый зал	Просмотр
61	апрель	4	15.25-15.55 16.05-16.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
62	апрель	8	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
63	апрель	11	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастик Акробатика	Актовый зал	Просмотр
64	апрель	15	15.25-15.55 16.05-16.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
65	апрель	18	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
66	апрель	22	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
67	апрель	25	15.25-15.55 16.05-16.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
68	апрель	29	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
69	май	6	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
70	май	13	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Акробатика Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
71	май	16	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
72	май	20	15.25-15.55 16.05-16.35	теорет. , практ.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт.
			ИТОГО		144			

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити»**  
 (базовый уровень, 144 часа)

Год обучения: 2-й  
 Группа: 1 (9-10 лет)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет.	2	Вводное занятие	актовый зал	Беседа
2	сентябрь	7	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Акробатика	актовый зал	Просмотр
3	сентябрь	10	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
4	сентябрь	14	10.00-10.45 10.55-11.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
5	сентябрь	17	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
6	сентябрь	21	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
7	сентябрь	24	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
8	сентябрь	28	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
9	октябрь	1	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
10	октябрь	5	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
11	октябрь	8	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
12	октябрь	12	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Акробатика	Актовый зал	Просмотр
13	октябрь	15	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
14	октябрь	19	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
15	октябрь	22	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Вспомогательные танц. направления	Актовый зал	Просмотр
16	октябрь	26	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
17	октябрь	29	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Акробатика Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
18	ноябрь	2	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
19	ноябрь	5	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
20	ноябрь	9	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
21	ноябрь	12	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис.	Актовый зал	Просмотр

						Стилизованный народный танец		
22	ноябрь	16	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Акробатика. Вспомогательные танцевальные направления	Актальный зал	Просмотр
23	ноябрь	19	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
24	ноябрь	23	10.00-10.45 10.55-11.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
25	ноябрь	26	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Современные танцы	Актальный зал	Просмотр
26	ноябрь	30	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
27	ноябрь	3	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актальный зал	Просмотр
28	декабрь	7	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Стилизованный народный танец	Актальный зал	Просмотр
29	декабрь	10	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
30	декабрь	14	10.00-10.45 10.55-11.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
31	декабрь	17	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Современные танцы	Актальный зал	Просмотр
32	декабрь	21	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
33	декабрь	24	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы Танцевальная импровизация	Актальный зал	Просмотр
34	январь	11	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	Актальный зал	Просмотр
35	январь	14	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Стилизованный народный танец	Актальный зал	Просмотр
36	январь	18	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Акробатика	Актальный зал	Просмотр
37	январь	21	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
38	январь	25	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы Акробатика	Актальный зал	Просмотр
39	январь	28	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Современные танцы	Актальный зал	Просмотр
40	февраль	1	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Вспомогательные танц. направления	Актальный зал	Просмотр
41	февраль	4	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
42	февраль	8	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Эстрадные танцы	Актальный зал	Просмотр
43	февраль	11	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Стилизованный народный танец	Актальный зал	Просмотр
44	февраль	15	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	Актальный зал	Просмотр

45	февраль	18	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы Акробатика	Актовый зал	Просмотр
46	февраль	22	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
47	февраль	25	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
48	март	1	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
49	март	4	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
50	март	11	18.15-19.00 19.10-19.55	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
51	март	15	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
52	март	18	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
53	март	22	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
54	март	25	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Акробатика	Актовый зал	Просмотр
55	март	29	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
56	апрель	1	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
57	апрель	5	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
58	апрель	8	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика Акробатика	Актовый зал	Просмотр
59	апрель	12	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
60	апрель	15	18.15-19.00 19.10-19.55	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
61	апрель	19	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
62	апрель	22	18.15-19.00 19.10-19.55	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
63	апрель	26	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Акробатика	Актовый зал	Просмотр
64	апрель	29	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
65	май	3	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Акробатика	Актовый зал	Просмотр
66	май	6	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
67	май	10	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Партерная гимнастика. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр

68	май	13	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
69	май	17	10.00-10.45 10.55-11.35	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
70	май	20	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танце- вальные направления. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
71	май	24	10.00-10.45 10.55-11.35	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
72	май	27	18.15-19.00 19.10-19.55	теорет. , практ.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт
			ИТОГО		144			

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити»**  
 (базовый уровень, 216 часа)

Год обучения: 3-й

Группа: 1 (11-13 лет)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	14.55-15.40 15.50-16.35	Теор.	2	Вводное занятие	актовый зал	Беседа
2	сентябрь	5	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
3	сентябрь	7	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
4	сентябрь	9	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
5	сентябрь	12	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
6	сентябрь	14	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
7	сентябрь	16	14.55-15.40 15.50-16.35	практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления	актовый зал	Просмотр
8	сентябрь	19	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
9	сентябрь	21	11.50-12.35 12.45-13.30	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
10	сентябрь	23	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
11	сентябрь	26	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
12	сентябрь	28	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
13	сентябрь	30	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
14	октябрь	3	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
15	октябрь	5	11.50-12.35 12.45-13.30	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
16	октябрь	7	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
17	октябрь	10	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
18	октябрь	12	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
19	октябрь	14	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Вспомогательные танцевальные направления	актовый зал	Просмотр
20	октябрь	17	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Классический экзерсис. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
21	октябрь	19	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
22	октябрь	21	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
23	октябрь	24	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
24	октябрь	26	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр



25	октябрь	28	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
26	октябрь	31	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
27	ноябрь	2	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	ОФП. Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
28	ноябрь	7	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Городская площадка	участие
29	ноябрь	9	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
30	ноябрь	11	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
31	ноябрь	14	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
32	ноябрь	16	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
33	ноябрь	18	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
34	ноябрь	21	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
35	ноябрь	23	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
36	ноябрь	25	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
37	ноябрь	28	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
38	ноябрь	30	11.50-12.35 12.45-13.30	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
39	декабрь	2	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
40	декабрь	5	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
41	декабрь	7	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Танце- вальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
42	декабрь	9	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
43	декабрь	12	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
44	декабрь	14	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
45	декабрь	16	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
46	декабрь	19	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
47	декабрь	21	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
48	декабрь	23	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танц. направления. Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
49	декабрь	26	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
50	декабрь	28	11.50-12.35 12.45-13.30	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
51	январь	9	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Современные танцы	актовый зал	Просмотр

52	январь	11	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
53	январь	13	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
54	январь	16	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
55	январь	18	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
56	январь	20	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Общая физическая подготовка Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
57	январь	23	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Современные танцы	актовый зал	Просмотр
58	январь	25	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
59	январь	27	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Вспомогательные танцевальные направления	актовый зал	Просмотр
60	январь	30	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
61	февраль	1	11.50-12.35 12.45-13.30	практик.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие
62	февраль	3	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
63	февраль	6	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
64	февраль	8	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
65	февраль	10	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
66	февраль	13	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
67	февраль	15	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
68	февраль	17	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
69	февраль	20	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
70	февраль	22	11.50-12.35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
71	февраль	24	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
72	февраль	27	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Вспомогательные танцевальные направления	актовый зал	Просмотр
73	март	1	11.50-12.35 12.45-13.30	практик.	2	Выступление	Конкурсная площадка	Участие
74	март	3	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
75	март	6	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
76	март	10	14.55-15.40 15.50-16.35	практик.	2	Выступление	Концертная площадка	Участие

77	март	13	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
78	март	15	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	ОФП. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
79	март	17	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы	актовый зал	Просмотр
80	март	20	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Современные танцы	актовый зал	Просмотр
81	март	22	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	ОФП. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
82	март	24	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
83	март	27	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
84	март	29	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
85	март	31	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
86	апрель	3	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
87	апрель	5	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Танце- вальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
88	апрель	7	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
89	апрель	10	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
90	апрель	12	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
91	апрель	14	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
92	апрель	17	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	ОФП. Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
93	апрель	19	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
94	апрель	21	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	ОФП. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
95	апрель	24	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
96	апрель	26	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Вспомогательные танцевальные направления	Актовый зал	Просмотр
97	апрель	28	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Современные танцы. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
98	май	3	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
99	май	5	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танце- вальные направления. Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
100	май	8	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танце- вальные направления. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
101	май	10	11.50-12-35 12.45-13.30	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие

102	май	12	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Классический экзерсис Современные танцы	актовый зал	Просмотр
103	май	15	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
104	май	17	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
105	май	19	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет. , практ.	2	Вспомогательные танцевальные направления Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
106	май	22	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы	Актовый зал	Просмотр
107	май	24	11.50-12-35 12.45-13.30	теорет. , практ.	2	Эстрадные танцы. Современные танцы	Актовый зал	Просмотр
108	май	26	14.55-15.40 15.50-16.35	практ.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт
			ИТОГО		216			