

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДОДТ г. Звенигород
 Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ГРАФФИТИ ЛИДЕР»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Радюк Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия танцами помогают гармоничному физическому и духовному развитию человека. Они способствуют приобретению гибкости, ловкости, стимулируют рост, укрепляют различные группы мышц, формируют правильную осанку, все движения приобретают лёгкость и ловкость, а организм становится здоровее и выносливее. Программа «Граффити Лидер» предоставляет возможность обучающимся овладеть современными танцами и стать красивыми и гармонично развитыми личностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити Лидер» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента

- государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
 11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
 12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
 13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
 17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити Лидер» имеет художественную направленность (эстрадные танцы).

Актуальность программы

Хореография остаётся *актуальной* всегда, поскольку потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия хореографией способствуют поддержанию организма в тонусе, поэтому танцы — это лекарство от болезней.

Танец — вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание танцевального произведения передаётся пластикой человеческого тела. Пластическая природа танца раскрывает внутренний мир

человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, демонстрирует национальную, стилевую или историческую принадлежность.

Поэтому культурно-массовые мероприятия города не обходятся без выступлений танцевально-хореографических коллективов. Красочные танцевальные композиции уместны в развлекательном, познавательном или патриотическом мероприятии.

Новизна программы «Эстрадная хореография» заключается в упоре на педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является раскрытие работы хореографа, пробы своих сил в этой области и предварительное профессиональное ориентирование обучающихся.

Цель программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити Лидер» нацелена на подготовку обучающихся к успешной самореализации в эстрадной хореографии и на профессиональное самоопределение.

Задачи программы

Личностные:

- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Метапредметные:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Предметные:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- раскрытие особенностей характерного и техничного исполнения эстрадного, современного, классического и стилизованного народного танцев;
- формирование навыков и умений составления танцевальных композиций на основе музыкального контекста.

Отличительные особенности программы

Программа «Граффити Лидер» отличается синтезом видов и форм в хореографическом обучении, созданием интегрированной модели обучения: классический и стилизованный народный танец, джазовый и современный танец, бальный танец, акробатика и растяжка. Современные эстрадные танцы объединили в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы различных направлений: хип-хопа, классического балета или джаз-танца.

Программа «Граффити Лидер» направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности обучающимся выразить себя в танце, передать эмоции через пластику.

Программа «Граффити Лидер» позволяет успешно осуществлять концертную деятельность, участвовать в фестивалях и конкурсах. Обучающиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле.

Особое внимание в программе «Граффити Лидер» уделяется работе обучающихся над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, эмоциональной окраской движений и выразительностью танцевального исполнения.

Программа «Граффити Лидер» ориентирует обучающихся на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Программа «Граффити Лидер» является комплексной за счёт включения в неё модуля «Танцевальная гимнастика» (краткосрочная программа), реализуемого в летний каникулярный период.

Воспитательная работа по программе «Граффити Лидер» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День города, День Победы), хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня («Юные таланты Московии», «Ступени», «Все флаги в гости к нам» и др.).

Адресат программы

Программа «Граффити Лидер» адресована обучающимся возрастом от 12 до 18 лет, закончившим обучение по программе «Граффити» в МАУДОДДТ города Звенигород. Состав групп — разновозрастный.

В группу *1-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 12-16 лет. В группу *2-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 13-17 лет. В группу *3-го года обучения* набираются обучающиеся возрастом 14-18 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа «Граффити Лидер» реализуется в течение 3-х лет: *1-й год обучения* — 216 часов, *2-й год обучения* — 144 часа, *3-й год обучения* — 216 часов. Всего за весь период обучения — 576 часов.

Форма обучения

Обучение по программе «Граффити Лидер» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Граффити Лидер» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Граффити», сформированного в группы по годам обучения с учётом возрастных особенностей. Всего 3 группы: группа *1-го года обучения*; группа *2-го года обучения*; группа *3-го года обучения*.

Группы комплектуются по 15-20 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет не менее 75% от начального. В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программой «Граффити Лидер» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в актовом зале МАУДОДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*). Внеаудиторные занятия (выступления на концертах, конкурсах и фестивалях) проводятся всем составом объединения.

Занятия группы *1-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия группы *2-го года обучения* проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Занятия группы *3-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

После занятий между группами предусмотрен 15-минутный перерыв на проветривание и влажную уборку.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Граффити Лидер» обучающиеся должны знать (предметные результаты):

- музыкальный ритм и темп, хореографическую терминологию;
- основные направления на сцене, правила поведения на сцене;
- правила построения танцевального номера, выдержку сюжетной линии;

- критерии оценивания исполнительского мастерства;
должны уметь (метапредметные результаты):
 - просчитывать музыкальный ритм, соединять «шаг-счёт», проводить разминку;
 - ориентироваться на сцене во время танца, работать в линиях композиционных построений;
 - составлять простейшие танцевальные связки, исполнять фигуры и танцы из репертуара, строить свои танцевальные вариации;
 - грамотно строить свой танцевальный номер, выдерживать сюжетную линию;
- приобретут (личностные результаты):
- опыт участия в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе «Граффити Лидер» проводится 2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *промежуточная* (в конце 1-го и 2-го года обучения) либо *итоговая* (в конце 3-го года обучения) *аттестация*.

Формы аттестации — открытые занятия, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, что соответствует Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Граффити Лидер» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Текущий контроль — учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах и мероприятиях объединения и ДДТ за 1-е полугодие. *Промежуточный и итоговый контроль* — это учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня за учебный год. Механизм оценивания освоения программы «Граффити Лидер» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Граффити Лидер» предъявляются и демонстрируются в виде открытых занятий, выступлений, участия в концертах, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации — фото- и видеоматериалы открытых занятий, выступлений в концертах, а также дипломы и сертификаты участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Граффити Лидер» проводятся в хореографическом зале и актовом зале МАУДОДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в которых имеются:

- зеркала, хореографические станки, наглядные пособия;
- музыкальный центр, видеосистема, компьютер, экран;
- спортивные коврики, скакалки.

Для переодевания используется специальный гардероб, оборудованный отдельным входом и выходом на сцену, вешалками и скамьями, и отдельная костюмерная.

Информационное обеспечение

<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHhezM89qBAv>,
<https://youtu.be/gHFXp1FLT8c>, <https://youtu.be/h37xigoS1PM>,
https://www.youtube.com/watch?v=BHl_P11i72U&feature=youtu.be,
<https://youtu.be/52wdEF5ilz4>,
<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHhezM89qBAv>,
<https://youtu.be/LYfkXcoFFWE>.

Кадровое обеспечение

Программу «Граффити Лидер» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее специальное и педагогическое образование и обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю хореография.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Граффити Лидер»
1-й год обучения (216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Стрейчинг, ПБД 1. Партерная гимнастика 2. Акробатика	26 16 10	4 2 2	22 14 8	сдача нормативов
3	Классический экзерсис, ПБД 1. Экзерсис на середине 2. Партер	26 18 8	6 4 2	20 14 6	открытое занятие
4	Стилизованный народный танец, ПБД	22	8	14	открытое занятие
5	Танцевальная импровизация, ПБД	24	4	20	открытое занятие
6	Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД 1. Джайв 2. Джаз-модерн	34 14 20	10 4 6	24 10 14	открытое занятие
7	Постановочная работа, ПБД	30	10	20	открытое занятие
8	Репетиционная работа, ПБД	22	-	22	открытое занятие
9	Выступления, ПБД	28	-	28	Участие в конкурсах и фестивалях
10	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	отчётный концерт
	ИТОГО	216	44	172	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Граффити Лидер», 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи 1-го года обучения. План занятий 1-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ и территории. Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Стрейчинг, ПБД (26 часов)

Тема 2.1. Партерная гимнастика (16 часов)

Теория. Понятие стрейчинге. Объяснение правильной техники исполнения упражнений. Понятие партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Сдача нормативов.

Тема 2.2. Акробатика (10 часов)

Теория. Основы акробатики. Функции акробатики. Акробатические элементы и движения: «колесо», кувырки вперед и назад, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Выполнение акробатических элементов: перевороты на полу, стойки, кувырки, мостик, колесо с разных рук. Работа в парах (поддержки) и индивидуально. Работа на середине зала. Сдача нормативов.

Раздел 3. Классический экзерсис, ПБД (26 часов)

Тема 3.1. Экзерсис на середине (18 часов)

Теория. Основы классического танца. Позиции рук, ног. Техника исполнения основных упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Освоение навыков классического танца. Работа на середине зала.

Тема 3.2. Партер (8 часов)

Теория. Позиции рук, ног. Техника исполнения упражнений на полу. Техника правильного дыхания во время исполнения упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Освоение навыков классического танца. Работа в партере. Открытое занятие.

Раздел 4. Стилизованный народный танец, ПБД (22 часа)

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Обсуждение костюмов. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Подготовка танца к выступлению. Открытое занятие.

Раздел 5. Танцевальная импровизация, ПБД (24 часа)

Теория. Понятие импровизации. Танцевальная импровизация. Знакомство с актерским мастерством. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Развитие воображения, чувства ритма. Работа над актёрским мастерством. Работа в индивидуально, в парах, в малых группах. Открытое занятие.

Раздел 6. Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД (34 часа)

Тема 6.1. Джайв (14 часов)

Теория. Счёт танца Джайв. Основные фигуры танца Джайв. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции из основных фигур танца Джайв. Отработка элементов. Открытое занятие.

Тема 6.2. Джаз-модерн (20 часов)

Теория. Особенности танцевального направления Джаз-модерн. Положение стоп, рук, головы и корпуса. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Отработка элементов. Работа над правильным положением стоп и рук. Открытое занятие.

Раздел 7. Постановочная работа, ПБД (30 часов)

Теория. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Обсуждение костюма. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Разучивание танцевальных движений. Соединение их в схемы. Отработка танцевальных элементов. Подготовка номера к выступлению. Открытое занятие.

Раздел 8. Репетиционная работа, ПБД (22 часов)

Практика. Отработка танцевальных связок, построений. Сводные репетиции. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Раздел 9. Выступления, ПБД (28 часов)

Практика. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы, День защиты детей, День России и др.), фестивалях («Новые имена», «Все флаги в гости к нам» и др.) и конкурсах

различных уровней. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Отчётный концерт. Награждение отличившихся. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Граффити Лидер»
2-й год обучения (144 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Стрейчинг, ПБД	18	3	15	сдача нормативов
	1. Партерная гимнастика	10	1	9	
	2. Акробатика	8	2	6	
3	Классический экзерсис, ПБД	18	4	14	открытое занятие
	1. Эксерсис на середине	10	2	8	
	2. Партер	8	2	6	
4	Стилизованный народный танец, ПБД	18	8	10	открытое занятие
	1. «Девки по воду ходили...»	9	4	5	
	2. Хороводная	9	4	5	
5	Танцевальная импровизация, ПБД	12	2	10	открытое занятие
6	Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД	24	8	16	открытое занятие
	1. Венский вальс	12	2	10	
	2. Контемпорари	12	6	6	
7	Постановочная работа, ПБД	20	8	12	открытое занятие
	1. «Как звучит влияние»	10	4	6	
	2. «Неравный брак»	10	4	6	
8	Репетиционная работа, ПБД	14	-	14	открытое занятие
9	Выступления, ПБД	16	-	16	Участие в конкурсах и фестивалях
10	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	отчётный концерт
	ИТОГО	144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Граффити Лидер», 2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Цель и задачи 2-го года обучения. План занятий 2-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Стрейчинг, ПБД (18 часов)

Тема 2.1. Партерная гимнастика (10 часов)

Теория. Понятие стрейчинге. Объяснение правильной техники исполнения упражнений. Понятие партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Сдача нормативов.

Тема 2.2. Акробатика (8 часов)

Теория. Основы акробатики. Функции акробатики. Акробатические элементы движения: «колесо», кувырки вперед и назад, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Выполнение акробатических элементов: перевороты на полу, стойки, кувырки, мостик, колесо с разных рук. Работа в парах (поддержки) и индивидуально. Работа на середине зала. Сдача нормативов.

Раздел 3. Классический экзерсис, ПБД (18 часов)

Тема 3.1. Экзерсис на середине (10 часов)

Теория. Основы классического танца. Позиции рук, ног. Техника исполнения основных упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Освоение навыков классического танца. Работа на середине зала.

Тема 3.2. Партер (8 часов)

Теория. Позиции рук, ног. Техника исполнения упражнений на полу. Техника правильного дыхания во время исполнения упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Освоение навыков классического танца. Работа в партере. Открытое занятие.

Раздел 4. Стилизованный народный танец, ПБД (18 часов)

Тема 4.1. «Девки по воду ходили...» (9 часов)

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Обсуждение костюмов. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Подготовка танца к выступлению. Открытое занятие.

Тема 4.2. «Хороводная» (9 часов)

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Обсуждение костюма. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Подготовка танца к выступлению. Открытое занятие.

Раздел 5. Танцевальная импровизация, ПБД (12 часов)

Теория. Понятие импровизации. Танцевальная импровизация. Знакомство с актерским мастерством. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Развитие воображения, чувства ритма. Работа над актёрским мастерством. Работа в индивидуально, в парах, в малых группах. Открытое занятие.

Раздел 6. Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД (24 часа)

Тема 6.1. Венский вальс (12 часов)

Теория. Счет танца Венский вальс. Основные фигуры. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции из основных фигур венского вальса. Отработка элементов. Открытое занятие.

Тема 6.2. Контемпорари (12 часов)

Теория. Особенности танцевального направления Контемпорари. Положение стоп, рук, головы и корпуса. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Отработка элементов. Работа над правильным положением стоп и рук. Открытое занятие.

Раздел 7. Постановочная работа, ПБД (20 часов)

Тема 7.1. «Как звучит влияние» (10 часов)

Теория. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Обсуждение костюма. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Разучивание танцевальных движений. Соединение их в схемы. Отработка танцевальных элементов. Подготовка номера к выступлению. Открытое занятие.

Тема 7.2. «Неравный брак» (10 часов)

Теория. Обсуждение концепции номера, рисунка танца. Обсуждение костюма. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Разучивание движений. Исполнение танцевальных связок, постановка композиций. Открытое занятие.

Раздел 8. Репетиционная работа, ПБД (14 часов)

Практика. Отработка танцевальных связок, построений. Сводные репетиции. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Раздел 9. Выступления, ПБД (16 часов)

Практика. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы, День защиты детей, День России и др.), фестивалях («Новые имена», «Все флаги в гости к нам» и др.) и конкурсах различных уровней. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Планы на следующий учебный год. Отчётный концерт. Награждение отличившихся. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Граффити Лидер»
3-й год обучения (216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Стрейчинг, ПБД 1. Партерная гимнастика 2. Акробатика	20 12 8	4 2 2	16 10 6	сдача нормативов
3	Классический экзерсис, ПБД 1. Экзерсис на середине 2. Партер	30 16 14	6 4 2	24 12 12	открытое занятие
4	Стилизованный народный танец, ПБД	24	8	16	открытое занятие
5	Танцевальная импровизация, ПБД	24	4	20	открытое занятие
6	Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД 1. Вальс 2. Шафл	30 16 14	8 4 4	22 12 10	открытое занятие
7	Постановочная работа, ПБД	32	10	22	открытое занятие
8	Репетиционная работа, ПБД	24	-	24	открытое занятие
9	Выступления, ПБД	28	-	28	Участие в конкурсах и фестивалях
10	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	отчётный концерт
	ИТОГО	216	42	174	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Граффити Лидер», 3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Цель и задачи 3-го года обучения. План занятий 3-го года обучения. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Стрейчинг, ПБД (20 часов)

Тема 2.1. Партерная гимнастика (12 часов)

Теория. Понятие стрейчинг. Техника исполнения упражнений. Партерная гимнастика. Функции партерной гимнастики. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Сдача нормативов.

Тема 2.2. Акробатика (8 часов)

Теория. Основы акробатики. Функции акробатики. Акробатические элементы и движения: «колесо», кувырки вперед и назад, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Выполнение акробатических элементов: перевороты на полу, стойки, кувырки, мостик, колесо с разных рук. Работа в парах (поддержки) и индивидуально. Работа на середине зала. Сдача нормативов.

Раздел 3. Классический экзерсис, ПБД (30 часов)

Тема 3.1. Экзерсис на середине (16 часов)

Теория. Основы классического танца. Позии рук, ног. Техника исполнения основных упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Отработка навыков классического танца. Работа на середине зала.

Тема 3.2. Партер (14 часов)

Теория. Позии рук, ног. Техника исполнения упражнений на полу. Техника правильного дыхания во время исполнения упражнений. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Отработка навыков классического танца. Работа в партере. Открытое занятие.

Раздел 4. Стилизованный народный танец, ПБД (24 часа)

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Обсуждение костюмов. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Подготовка танца к выступлению. Открытое занятие.

Раздел 5. Танцевальная импровизация, ПБД (24 часа)

Теория. Понятие импровизации. Танцевальная импровизация. Знакомство с актерским мастерством. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Развитие воображения, чувства ритма. Работа над актёрским мастерством. Работа в индивидуально, в парах, в малых группах. Открытое занятие. Текущая диагностика.

Раздел 6. Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД (30 часов)

Тема 6.1. Вальс (16 часов)

Теория. Счёт танца Вальс. Основные фигуры. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции из основных фигур Вальс. Отработка элементов танца Вальс. Открытое занятие.

Тема 6.2. Шафл (14 часов)

Теория. Особенности танцевального направления Шафл. Положение стоп, рук, головы и корпуса. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Отработка элементов танцевального направления Шафл. Работа над правильным положением стоп и рук. Открытое занятие.

Раздел 7. Постановочная работа, ПБД (32 часа)

Теория. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Обсуждение костюма. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Разучивание танцевальных движений. Соединение их в схемы. Отработка танцевальных элементов. Подготовка номера к выступлению. Открытое занятие.

Раздел 8. Репетиционная работа, ПБД (24 часа)

Практика. Отработка танцевальных связок, построений. Сводные репетиции. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Раздел 9. мероприятия, ПБД (28 часов)

Практика. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы, День защиты детей, День России и др.), фестивалях («Новые имена», «Все флаги в гости к нам» и др.) и конкурсах

различных уровней. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Награждение отличившихся. Вручение свидетельств. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

Модуль «Танцевальная гимнастика» представляет собой краткосрочную программу, которая реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Граффити Лидер» в летний каникулярный период.

Цель — освоение танцевальной хореографии с привлечением механизмов культурного, эстетического и физического воспитания обучающегося.

Задачи: *личностные* — формирование навыков работы в коллективе на основе партнёрства, взаимовыручки и взаимопомощи, воспитание настойчивости, терпения и трудолюбия, уважительного отношения к успеху и труду товарища; *метапредметные* — развить чувство ритма и музыкальность исполнения, формирование навыков самостоятельности в оценке достигнутого уровня; *предметные* — познакомить с основными направлениями эстрадного, современного и других танцев; сформировать навыки и умения в составлении танцевальных композиций на основе музыкального контекста; создать тематические танцевальные миникомпозиции.

Модуль «Танцевальная гимнастика» рассчитан на обучающихся 1-го и 2-го годов обучения объединения «Граффити Лидер». Объём модуля составляет 32 часа и реализуется в летний каникулярный период. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 8 часов в неделю. Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для проветривания зала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Танцевальная гимнастика» (32 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	1	1	-	беседа
2	Партерная гимнастика. Акробатика, ПБД	7	1	6	сдача нормативов
3	Современный танец, ПБД	8	1	7	показ
4	Постановка танцевальных композиций, ПБД	6	1	5	показ
5	Танцевальная импровизация, ПБД	6	1	5	показ
6	Показательные выступления, ПБД	3	-	3	выступление
7	Итоговое занятие, ПБД	1	-	1	выступление
	ИТОГО	32	5	27	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана модуля «Танцевальная гимнастика»

Тема 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)

Теория. Цель и задачи обучения. План занятий. Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Тема 2. Партерная гимнастика. Акробатика, ПБД (7 часов)

Теория. Общие правила безопасности, а также техника безопасности при работе в паре или индивидуально. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Партерная гимнастика. Физическая подготовка общеразвивающего характера. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Акробатика. Базовые элементы: колесо, кувырок вперед, назад, подскок. Техника исполнения. Сдача нормативов.

Тема 3. Современный танец, ПБД (8 часов)

Современные танцы. Хип-хоп, шафл, основы джаза, контемпорари.

Теория. Демонстрация танцевальных связок. Объяснение правильных позиций рук и ног, головы, корпуса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Заучивание связок и их отработка. Исправление ошибок. Показ.

Тема 4. Постановка танцевальных композиций, ПБД (6 часов)

Теория. Определения стиля и характера музыки танцевально-гимнастических композиций. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Средства для создания образа: пространственный рисунок танца, язык танца – пластика тела, мимика, драматургия развития образа, актерское мастерство, музыка, костюм, художественное оформление сцены. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выбор темы (художественного замысла). Разучивание движений. Разводка танцевального рисунка. Размещение по точкам, ориентировка в пространстве. Определение сценической графики. Пластика образного содержания. Работа над эмоциональной выразительностью. Изготовление костюма, подбор реквизита. Отработка частей и всего танца в целом. Показ.

Тема 5. Танцевальная импровизация, ПБД (6 часов)

Теория. Правила импровизации. Эмоции (гордость, злость, страх, радость и т.д.). Состояния (вязкость, тяжесть, липкость, жидкость и т.д.). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения «Зеркало», «Тень». Работа с эмоциями. Импровизации состояний. Показ.

Тема 6. Показательные выступления, ПБД (3 часа)

Практика. Обсуждение сценария. Сводные репетиции. Выступление. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Тема 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)

Практика. Подведение итогов обучения. Выступление. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Граффити Лидер» используются следующие *методы обучения*: наглядный, практический, исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический; и *методы воспитания*: убеждение, поощрение, мотивация (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование), стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Граффити Лидер» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения (*Приложение №6*). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом групп и объединения в целом.

Форма организации учебного занятия

Программой «Граффити Лидер» предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- учебные занятия, сдача нормативов, открытые просмотры учебных занятий;
- партерная гимнастика, двигательные реабилитационные комплексы с элементами растяжки и акробатики, танцы;
- фронтальные занятия (сводные репетиции с участием нескольких групп);
- выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

Педагогические технологии

При реализации программы «Граффити Лидер» применяются следующие педагогические технологии и методики:

- *информационные технологии* — демонстрация видеоматериала для знакомства с новыми танцевальными направлениями; просмотр видеоматериала выступлений на конкурсах для разбора и исправления ошибок; поиск аудиозаписей для постановки танцевальных композиций;
- *групповые технологии* — проведение групповых занятий, сводных репетиций для постановки массовых номеров, выступления, поездки на конкурсы и фестивали;
- *здоровьесберегающие технологии* — использование на занятиях комплексов упражнений, направленных на развитие координации и физических данных: силы, ловкости, гибкости;

- *игровые технологии* — использование музыкальных игр для развития чувства ритма, координации, памяти и игровых импровизаций для снятия раскрепощения на сцене, развития воображения, актёрского мастерства (*Приложение №5*).
- *деятельностные технологии* — включение обучающихся в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности, при осуществлении принципа от теории к практике.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе «Граффити Лидер» содержат теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть занятия знакомит обучающихся с основами общей физической подготовки, партерной гимнастики, акробатики, классического экзерсиса, стилизованных народных танцев, эстрадных танцев, современных и спортивно-бальных танцев и т.д. Также обсуждаются образ, сюжет, костюмы будущих танцевальных композиций.

Практическая часть занятия включает физические упражнения, работу над акробатическими элементами, основными движениями различных танцев, актёрским мастерством, чувством ритма, разучивание движений, постановку танцевальных композиций, сводные репетиции, участие в концертах, фестивалях и конкурсах и т.д.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Приветствие. Поклон. Цель и задачи занятия. План занятия. Перекличка.
2. Теоретическая часть. Знакомство с новой темой, беседа.
3. Практическая часть. Разучивание и закрепление новых движений, упражнения, игры и т.д.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Поощрение. Ответы на вопросы. Задания на дом. Поклон.

Дидактические материалы

В образовательном процессе по программе «Граффити Лидер» используются следующие дидактические материалы:

- мастер-классы «Новогодний флешмоб», «Танцевальная импровизация» и др.;
- танцевальные игры (*Приложение №5*);
- музыкальный материал;
- видеоматериал собственных выступлений и выступлений выдающихся танцевальных коллективов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. — Л.: Искусство, 1983.
2. Бюллетень РГУФК. Кафедра танцевального спорта. 2010-2014.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. —Л.-М.: Искусство, 1963.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М.: Интор, 1996.
5. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. — СПб: Лань, 2015.
6. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.Г. Мышление учителя. — М.: Педагогика. 1990.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.— С.-Петербург: Студия «Диваданс»,2005.
8. Курганов С.Ю. Ребёнок и взрослый в учебном диалоге. — М.: Просвещение, 1989.
9. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии №6. —1989.
10. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Педагогика.1972.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.
12. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — СПб: Лань, 2016.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. — М.: Один из лучших, 2004.
14. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — М.: Тривола, 1995.
15. Психология одаренности детей и подростков. Под ред.д.п.н. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996.
16. Письменская А. Хип-хоп и RnB-танец.. С.-Петербург: Студия «Диваданс», 2005 г.
17. Развитие творческой активности школьников. Под ред. Матюшкина А.М.— М.: Педагогика, 1991.
18. Техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев.— Лондон — СПб: Имперское общество учителей танцев, 1996.
19. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение. Психологические основы развивающего обучения. — М.: АО «Столетие», 1994.
20. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. — М.: Когито-центр, 2009.
21. Э. Де Боно. Латеральное мышление. — СПб: Питер Паблишинг, 1997.
22. Якиманская И.С. Разработка технологии личностного ориентированного обучения // Вопросы психологии №2. — Школа-пресс, 1995 г.

для родителей и обучающихся:

1. Балет. Журнал. — М.: Министерство печати и информации, 2011.
2. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. — Смоленск: Русич, 2011.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2-е. — М.: Просвещение, 1991.
5. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. — М.: НПО «Психотехника», 1993.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей детей // Вопросы психологии №5. — М.: Педагогика, 1975.
7. Ильенков Э.В. Философия и культура. — М.: Издательство политической литературы, 1991.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. — М.: Лаборатория знаний, 2014.
9. Новлянская З.Н., Почему дети фантазируют? Педагогика и психология №5. — Знание, 1978.
10. Федорова Г. Танцы для развития детей. — СПб.: «Детство-пресс, 2000.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2010.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного
процесса объединения «Граффити Лидер»
(актовый зал МАУДОДДТ города Звенигород)**

Площадь актового зала (не менее 3 кв. м на 1 обучающегося) — 114 кв.м (6 кв. м).

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна зала оборудованы жалюзи — шторы.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении в зале (не менее 300-500лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения обучающихся — есть.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 2 ч.) — 2 часа.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.

**Инструкция по технике безопасности
для обучающихся объединения «Граффити Лидер»**

1. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
2. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
3. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
4. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
5. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
6. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой), с гладкой причёской на голове.
7. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
8. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
9. Присутствовать посторонним лицам на занятиях разрешается только по согласованию с педагогом или директором.

«Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«Минутка» - это кратковременное занятие по безопасному поведению пешехода на дороге (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «минутки» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

Методика проведения «минутки»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «минутки», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Описание критериев оценивания освоения программы «Граффити Лидер»

Особое место в программе «Граффити Лидер» уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

Входной (начальный) контроль представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

Начальная диагностика объединения «Граффити Лидер»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Физические данные	Чувство ритма	Музыкальность	Артистичность	Интерес к танцу	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	5

Текущий контроль учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в мероприятиях объединения и ДДТ, в региональных конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за первое полугодие.

Промежуточный контроль учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь учебный год.

Итоговый контроль учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в конкурсах различных уровней), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь период обучения.

Текущий/промежуточный/итоговый контроль объединения «Граффити Лидер»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание терминологии	Понимание ритма	Организационные качества	Музыкальность	Техника исполнения	Культура исполнения	Открытые занятия	Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях	
1	Иванов	+	+	+	+	++	+	+	+	+	9

Текущая/итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая/ промежуточная/ итоговая аттестация объединения «Эстрадные танцы»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Текущая/ промежуточная/ итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

Танцевальные игры

Игра на развитие чувства ритма. Обучающиеся садятся в круг. Перед каждым ребенком кладется маленький мяч. Сначала работаем в правую сторону, потом в левую. Для этого педагог с детьми ищет правую (левую) руку и соседа справа (слева). Каждое движение соответствует своему счету. На раз – берем мяч правой (левой) рукой. На два – кладем мяч перед соседом справа (слева). На три – хлопаем в ладоши. На четыре хлопаем в ладоши. Так повторяем сначала без музыки, потом с музыкой. Далее увыстраем темп. Меняем направление.

Игра «Ромб». Обучающиеся делятся по четыре человека. Встают в ромб. Каждый из обучающихся является вершиной ромба. Выбирается тема, включается музыка. Один из обучающихся начинает танцевать, остальные за ним повторяют. В определенный момент ведущий меняет направление, тем самым определяя нового ведущего. И так далее.

Игра «Ноги-руки». Обучающиеся делятся на команды по 5-6 человек. Педагог говорит каждой команде сколько рук и ног должно остаться на полу, когда остановится музыка.

Игра «Лист». Обучающиеся делятся на пары. На пару дается лист бумаги. Упражнение делается по очереди. Один обучающийся сминает лист, второй обучающийся должен повторить движения листа.

Игра «Каламбур». Обучающиеся делятся на группы по 4-6 человек. В группе выбирается ведущий. Он дает каждому участнику группы задание. И потом под музыку каждый участник группы одновременно с другими делает это движение.

Игра «Ассоциация». Обучающиеся делятся на пары. Один озвучивает существительное, второй закрывает глаза и пытается изобразить телом это существительное (провокола, облако, небо, лужа и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити
Лидер»
(базовый уровень, 216 часов)

Год обучения: 1-й
 Группа: 1 (12-16 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятии	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет.	2	Вводное занятие	Актовый зал	Беседа
2	сентябрь	6	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
3	сентябрь	7	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
4	сентябрь	9	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	актовый зал	Просмотр
5	сентябрь	13	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
6	сентябрь	14	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
7	сентябрь	16	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
8	сентябрь	20	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
9	сентябрь	21	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
10	сентябрь	23	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
11	сентябрь	27	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
12	сентябрь	28	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
13	сентябрь	30	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
14	октябрь	4	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
15	октябрь	5	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
16	октябрь	7	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
17	октябрь	11	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
18	октябрь	12	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
19	октябрь	14	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
20	октябрь	18	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
21	октябрь	19	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
22	октябрь	21	18.20-19.05	теорет.,	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр

			19.15-20.00	практ.			зал	
23	октябрь	25	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
24	октябрь	26	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
25	октябрь	28	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
26	ноябрь	1	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
27	ноябрь	2	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр текущих нормативов
28	ноябрь	8	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
29	ноябрь	9	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
30	ноябрь	11	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
31	ноябрь	15	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
32	ноябрь	16	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
33	ноябрь	18	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
34	ноябрь	22	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
35	ноябрь	23	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Стрейчинг	актовый зал	Просмотр
36	ноябрь	25	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	актовый зал	Просмотр
37	ноябрь	29	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	актовый зал	Просмотр
38	ноябрь	30	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Выступление	актовый зал	Выступление
39	декабрь	2	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
40	декабрь	6	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
41	декабрь	7	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
42	декабрь	9	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
43	декабрь	13	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
44	декабрь	14	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
45	декабрь	16	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
46	декабрь	20	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
47	декабрь	21	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
48	декабрь	23	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
49	декабрь	27	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Показ
50	декабрь	28	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр

51	январь	10	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
52	январь	11	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	актовый зал	Просмотр
53	январь	13	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
54	январь	17	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
55	январь	18	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
56	январь	20	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
57	январь	24	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
58	январь	25	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
59	январь	27	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Выступление	актовый зал	участие
60	январь	31	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
61	февраль	1	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Элементы историко- бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
62	февраль	3	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
63	февраль	7	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	актовый зал	Просмотр
64	февраль	8	13.45-14.30 14.40-15.25	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
65	февраль	10	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
66	февраль	14	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	актовый зал	Просмотр
67	февраль	15	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
68	февраль	17	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы историко- бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
69	февраль	21	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
70	февраль	22	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
71	февраль	24	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	актовый зал	Просмотр
72	февраль	28	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
73	март	1	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
74	март	3	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы исто-рико- бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
75	март	7	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
76	март	10	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
77	март	14	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
78	март	15	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Элементы исто-рико- бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
79	март	17	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр

80	март	21	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
81	март	22	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
82	март	24	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы исто-рико-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
83	март	28	18.20-19.05 19.15-20.00	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
84	март	29	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
85	март	31	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	актовый зал	Просмотр
86	апрель	4	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
87	апрель	5	13.45-14.30 14.40-15.2	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	актовый зал	Просмотр
88	апрель	7	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Элементы исто-рико-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
89	апрель	10	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
90	апрель	12	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
91	апрель	14	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
92	апрель	18	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	Актовый зал	Просмотр
93	апрель	19	13.45-14.30 14.40-15.25	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
94	апрель	21	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
95	апрель	25	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
96	апрель	26	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
97	апрель	28	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
98	май	2	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
99	май	3	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Элементы исто-рико-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
100	май	5	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
101	май	10	13.45-14.30 14.40-15.25	практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
102	май	12	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стилизованный народный танец	актовый зал	Просмотр
103	май	16	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Классический экзерсис	Актовый зал	Просмотр
104	май	17	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	актовый зал	Просмотр
105	май	19	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Просмотр
106	май	23	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Стрейчинг	актовый зал	Просмотр
107	май	24	13.45-14.30 14.40-15.25	теорет., практ.	2	Выступление	Концертная площадка	участие
108	май	26	18.20-19.05 19.15-20.00	теорет., практ.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт
			ИТОГО		216			

