

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород
 Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР МУЗЫКИ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фоминых Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными задачами предмета музыкальной литературы является расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, развитие способности сравнивать и анализировать, делать выводы, понимать музыку, а также воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой, чему способствует программа «Мир музыки».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» имеет художественную направленность, профиль «музыкальная литература».

Актуальность программы

Сегодня творческий потенциал слушателей отстаёт не только от уровня профессиональных музыкантов, но и даже любителей музыки старшего поколения. Это порождает массовое обращение молодых людей к рок-музыке, эстраде, а также поверхностности знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве. К сожалению, в наши дни любая музыка зачастую становится неким малоинформативным «фоном». Поэтому необходимо не просто знакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, а научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Программа «Мир музыки», способствующая музыкальному воспитанию, *актуальна*, так как направлена на развитие духовности и нравственности детей того возраста, когда идёт активный процесс

становления личности. В этом процессе важную роль играют музыкальные занятия — и в исполнительской практике, и при восприятии музыкальных произведений каждый ребёнок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия.

Педагогическая целесообразность программы «Мир музыки» представлена структурой индивидуального воздействия на формирование музыкальных навыков обучающихся в последовательности сопровождающих систему практических занятий. При реализации программы «Мир музыки» используется спиральный принцип построения программы, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Цель программы

Программа «Мир музыки» нацелена на формирование и развитие у обучающихся эмоционально правильного умения слушать музыкальные произведения и «мыслить и говорить на языке музыки».

Задачи программы

Личностные:

- воспитать музыкально-эстетическое восприятие;
- воспитать активных слушателей и пропагандистов музыки;
- любовь и понимание настоящего музыкального искусства

Метапредметные:

- развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку, развить способность понимать художественную красоту музыки;
- стимулировать стремление воспроизводить прекрасное и совершенствовать свои исполнительские навыки;
- развить творческие и музыкальные способности.

Предметные:

- познакомить с классическими музыкальными произведениями;
- научить разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки,
- ориентироваться в нотном тексте сочинений, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать об изученных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах с помощью музыкальной терминологии.

Отличительные особенности программы

Программа «Мир музыки» активно знакомит обучающихся с музыкальной литературой, способствует пристальному изучению

разнообразных музыкальных произведений, при этом музыкальная память и слух развиваются и приобретают богатую художественную основу.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых музыкальных произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения.

Музыкально-исторический материал программы «Мир музыки» объединяет монографические темы, относящиеся к одной эпохе, весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой, что существенно расширяет художественный и общекультурный кругозор обучающихся.

В обзорных темах программы «Мир музыки» обучающиеся знакомятся со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами, демонстрируется соотношение других видов искусства с музыкой. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание обучающихся на том, что музыка не отделима от жизни и является частью духовной культуры.

Воспитательная работа по программе «Мир музыки» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, концерты и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также во время посещения музыкальных мероприятий и концертов.

Адресат программы

Программа «Мир музыки» адресована обучающимся возрастом от 7 до 14 лет. Для занятий по программе «Мир музыки» не требуется специальный отбор и подготовка.

Объём и срок освоения программы

Программа «Мир музыки» рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев). Объём программы составляет 72 часа.

Программа «Мир музыки» реализуется в МАУДОДДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Мир музыки» — очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Мир музыки» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком

(Приложение №6) объединения «Мир музыки», сформированного в одну группу.

Группа комплектуется из 12-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка, проследить у каждого обучающегося этапы развития и успехи в освоении программы. Состав группы — переменный (сохранность до 75% от начального). В группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Объединение «Мир музыки» формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Занятия проводятся всем составом объединения, также практикуется индивидуальная работа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Программой «Мир музыки» предусмотрены аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете керамики МАУДОДЦТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (Приложение №1).

Занятия объединения «Мир музыки» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

В осенний и весенний каникулярный период занятия объединения проводятся по расписанию.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Мир музыки» обучающиеся **должны знать (предметные результаты):**

- музыкальные понятия и термины, названия музыкальных произведений;
- средства выразительности, музыкальные формы и жанры;
- музыкальные эпохи, биографии композиторов;

должны уметь (метапредметные результаты):

- узнавать музыкальные произведения на слух;
- разбирать музыкальный материал;
- приводить доказательства, характеристики содержания выразительных средств музыки, сравнивать её отдельные элементы;

приобретут (личностные результаты):

- всесторонние знания классической музыки;
- опыт посещения музыкальных мероприятий и концертов.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся объединения «Мир музыки» проводится 2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце обучения).

Формы аттестации — опросы, контрольные работы, викторины, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДЦТ города Звенигород.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Мир музыки» отслеживаются и фиксируются в *текущем* и *итоговом контроле*.

Формы контроля — опрос, контрольная работа, открытое занятие, участие в викторинах и мероприятиях объединения и ДДТ. Механизм оценки результатов освоения программы «Мир музыки» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты по программе «Мир музыки» предъявляются и демонстрируются в форме результатов контрольных работ, фото- и видеоматериалов отчётных занятий, участия в концертах.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Мир музыки» проводятся в кабинете керамики МАУДОДДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеется:

- синтезатор, музыкальный центр, компьютер;
- фонотека с аудио- и видеозаписями музыкальных произведений;
- записи фонограмм, шумовые инструменты.

Информационное обеспечение

<http://www.musbooks.ru/Netshop/note/>

<http://www.tvkultura.ru/>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

<http://academ3000.narod2.ru/>

Кадровое обеспечение

Программу «Мир музыки» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее музыкальное и педагогическое образование и обладающий компетенциями и опытом в организации и ведении образовательной деятельности в детском творческом объединении художественной направленности по профилю «музыка».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Мир музыки» (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Музыкальный язык, ПБД	6	4	2	опрос
3	Музыкальные тембры, ПБД	6	4	2	опрос
4	Музыкальная форма, ПБД	4	2	2	опрос
5	Программно-изобразительная музыка, ПБД	4	2	2	опрос
6	Музыка в театре, ПБД	12	6	6	открытое занятие
	1. Опера	4	2	2	
	2. Балет	4	2	2	
	3. Драма	4	2	2	
7	Музыкальная культура, ПБД	12	6	6	тестиро- вание
	1. Эпоха барокко	4	2	2	
	2. Эпоха классицизма	4	2	2	
	3. Эпоха романтизма	4	2	2	
8	Жизнь и творчество композиторов, ПБД	20	10	10	контроль- ная работа
	1. И.С. Бах	4	2	2	
	2. Й. Гайдн	4	2	2	
	3. В.А. Моцарт	4	2	2	
	4. Л. Бетховен	4	2	2	
	5. Ф. Шуберт	4	2	2	
	6. Ф. Шопен	4	2	2	
9	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	викторина
	ИТОГО	72	40	32	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Мир музыки»

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теоретическая часть. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ. Входной контроль (*Приложение №4*). Знакомство с музыкальной литературой. Правила работы с музыкальной литературой.

РАЗДЕЛ 2. Музыкальный язык, ПБД (6 часов)

Теоретическая часть. Мелодия, гармония, лад, фактура, темп, динамика, штрихи, регистр — язык музыки, с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства. Элементы музыкальной речи — основа музыкальной литературы. Различная окраска музыкальных звуков, продолжительность, высота, громкость, скорость, связанность, отрывистость. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Освоение терминов: мелодия, гармония, лад, фактура, темп, динамика, штрихи, регистр. Анализ музыкального языка на основе произведения П.И. Чайковского «Детский альбом». Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

РАЗДЕЛ 3. Музыкальные тембры, ПБД (6 часов)

Теоретическая часть. Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкальной речи. Музыкальный тембр. Виды музыкальных тембров (мужской, женский, детский). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений. Изучение элементов музыкальной речи. Сравнение тембров по высоте (низкий — бас, средний — тенор, альт, высокий — сопрано). Анализ средств музыкальной выразительности на основе произведения ансамбля скрипачей (пьеса «Забвение» Астор Пьяцолла). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

РАЗДЕЛ 4. Музыкальная форма, ПБД (4 часа)

Теоретическая часть. Строение музыкальных произведений. Содержание произведения: характер, содержание, образ. Музыкальная форма произведения: двухчастная, трёхчастная, рондо, вариация и др. Взаимосвязь содержания и музыкальной формы произведения. Правила прослушивания произведения целиком. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Анализ классических музыкальных произведений П.И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года»), Ф. Шопена (прелюдии), песен и романсов. Рассказ о своём впечатлении. Анализ репертуара. Опрос.

РАЗДЕЛ 5. Программно-изобразительная музыка, ПБД (4 часа)

Теоретическая часть. Программно-изобразительная музыка в вокальных и музыкально-театральных произведениях. Поясняющий текст музыкального произведения. Изображение реальных объектов средствами музыки (море у Н.А. Римского-Корсакова, колокольные звоны у М.П. Мусоргского, природа у П.И. Чайковского в фортепианном цикле «Времена года»). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкальных произведений Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

РАЗДЕЛ 6. Музыка в театре, ПБД (12 часов)

Тема 6.1. Опера (4 часа)

Теоретическая часть. Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Опера — самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Исполнители оперы (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы — либретто. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ произведений: Э. Григ «Пер Гюнт», Глинка М. оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Увертюра. Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 6.2. Балет (4 часа)

Теоретическая часть. Знакомство с жанром «балет», его происхождением. Либретто балетного спектакля. Основа балетного спектакля — сказочные сюжеты. Балет в России. Выдающиеся отечественные танцоры и хореографы.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкальных произведений: Стравинский И. балет «Петрушка», «Весна Священная». Прокофьев С. балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 6.3. Драма (4 часа)

Теоретическая часть. Музыка — важная часть драматургии в драматическом театре. Принцип автономии музыки: она вступает в свои права только там, где незаменима. Сравнение с опереттой и другими близкими жанрами, которые постоянно «ищут повода» для музыки и для музыкального самовыражения героев, противопоставленного драматическому театру.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкальных произведений драматического действия (опера М.И. Глинки «Жизнь за царя»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос. Открытое занятие.

РАЗДЕЛ 7. Музыкальная культура, ПБД (12 часов)

Тема 7.1. Эпоха «барокко» (4 часа)

Теоретическая часть. Музыка «барокко» (от португал. «жемчужина или морская раковина причудливой формы») в конце эпохи Возрождения и до

классицизма. Характерные черты музыки «барокко»: броская цветистость и динамичность. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). *Практическая часть*. Прослушивание и анализ музыкальных произведений эпохи барокко (А. Вивальди «Времена года»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 7.2. Эпоха классицизма (4 часа)

Теоретическая часть. Классицизм (лат. «образцовый») — художественный стиль, направление в искусстве, оказавший влияние на живопись, архитектуру, скульптуру, литературу и театр XVII-XIX вв. Значение эстетики классицизма для развития европейской культуры. Эпоха классицизма. Век Просвещения. Венская классическая школа. Характерные черты музыки классицизма: стройность, гармоничность. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкальных произведений эпохи классицизма (В.А. Моцарт). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 7.3. Эпоха романтизма (4 часа)

Теоретическая часть. Эпоха романтизма. Границы «романтической» эпохи, её истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Характерные черты музыки романтизма: дивные образы мира грёз, сильные, яркие чувства.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыкальных произведений эпохи романтизма (Ф. Мендельсон). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

РАЗДЕЛ 8. Жизнь и творчество композиторов, ПБД (24 часа)

Тема 8.1. И.С. Бах (4 часа)

Теоретическая часть. Композитор И.С. Бах — исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Творчество И.С. Баха — завершение полифонической эпохи. Творческий облик композитора: лиричная музыка, полная философских размышлений, обращена одинаково к чувству и к разуму. Музыка Баха очень реалистична, человечна, поэтому даже религиозные сюжеты он трактует, как рассказ о человеческой жизни. Наследие И.С. Баха. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ произведений И.С. Баха («Аве Мария», «Шутка»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 8.2. Й. Гайдн (4 часа)

Теоретическая часть. Композитор Й. Гайдн — один из основоположников венской классической школы. Творческий облик композитора: спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений; обращение ко всем жанрам своего времени; связь музыки с природой и народным бытом; внимание к фольклору разных народов. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ произведения Й. Гайдна (комическая опера «Лунный мир»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 8.3. В.А. Моцарт (4 часа)

Теоретическая часть. В.А. Моцарт — ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Творческий облик композитора: цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования; переосмысление и обогащение всех жанров своего времени; воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное наследие Моцарта.

Практическая часть. Прослушивание и анализ произведения В.А. Моцарта (опера «Волшебная флейта»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 8.4. Л. Бетховен (4 часа)

Теоретическая часть. Л. Бетховен — музыкант-носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Творческий облик композитора: свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения; богатство духовно-эмоционального мира композитора; преддверие романтизма. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ произведений Л. Бетховена («К Элизе», Соната №14). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 8.5. Ф. Шуберт (4 часа)

Теоретическая часть: Ф. Шуберт — основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы), первый композитор-романтик. Творческий облик композитора: органичность черт музыкального классицизма и романтизма; глубокое содержание произведений; связь с музыкальной жизнью и бытом; интонационный строй музыки. Песенность — основа фортепианного стиля. Шубертиады в прошлом и настоящем. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ произведений Ф. Шуберта («Колыбельная», «Аве Мария»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос.

Тема 8.6. Ф. Шопен (4 часа)

Теоретическая часть. Ф. Шопен — основоположник и гений польского музыкального искусства, композитор и пианист. Творческий облик композитора: романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни; моцартовское совершенство формы; новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть. Прослушивание и анализ вальсов и ноктюрнов Ф. Шопена (Ноктюрн №2 «Весенняя рапсодия»). Рассказ о своём впечатлении. Опрос. Контрольная работа (*Приложение №5*).

РАЗДЕЛ 9. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практическая часть. Подведение итогов обучения. Музыкальная викторина. Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» ежегодно обновляется с учётом развития музыкальной культуры, социальной сферы и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Мир музыки» используются следующие методы обучения: наглядный, практический, игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивирование, стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Мир музыки» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Мир музыки». Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы.

Формы организации учебного занятия

Программой «Мир музыки» предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- беседа, прослушивание музыкальных произведений;
- практическое занятие, открытый просмотр учебного занятия,
- викторина.

Педагогические технологии

При реализации программы «Мир музыки» применяются следующие педагогические технологии:

- *проблемно-развивающие технологии обучения* — постановка проблемного вопроса и самостоятельный поиск обучающимися решения, формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций;
- *групповые технологии* — групповые прослушивания произведений, сравнение впечатлений и пр.;
- *лично-ориентированные технологии* — учёт индивидуально-психологических особенностей и перспектив развития каждого обучающегося.

Алгоритм учебного занятия

Программа «Мир музыки» реализуется на учебных занятиях, которые состоят из теоретической и практической частей. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

Теоретическая часть излагается в виде беседы о музыкальных

произведениях и композиторах, с использованием литературы, музыкальных произведений, учебных и наглядных пособий.

Практическая часть занятия заключается в выполнении упражнений, изучении литературы, прослушивании и разборе музыкальных произведений.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цели и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. *Теоретическая часть.* Знакомство с новым материалом, беседа. Прослушивание музыкальных произведений.
3. *Практическая часть.* Выполнение заданий, упражнений по пройденной теме. Контрольная работа. Викторина.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом.

Дидактические материалы

В процессе обучения по программе «Мир музыки» используются следующие дидактические материалы:

- тесты, контрольная работа (*Приложение №5*);
- хрестоматии по музыкальной литературе;

Музыкальный материал

- Хоровое сольфеджио Ю. Никифоров;
- Хоровое сольфеджио Г. Струве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). — М.: Музыка, 2005.
3. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков — М.: Эксмо, 2009.
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. II часть. — М., Престо, 2010.
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. — М., Музыка, 1982.
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. — М.: Росмэн, 2001.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. — М.: Музыка, 1991.
8. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. — М. Музыка, 2002.
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). — М.: Престо, 2009.

Для обучающихся и родителей:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
2. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения). — М.: Музыка, 2004.
3. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения). — М.: Престо, 2006.
4. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). — С-Пб, Композитор, 2012.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 класса. I часть. — М.: Престо, 2009.
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ. — М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). — М.: Музыка.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. —М.: Музыка, 1970.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. — М.: Музыка, 1990.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. — М.: Музыка, 1993.
11. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А. — М.: Музыка, 1968.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса в объединении «Мир музыки»

(кабинет керамики МАУДОДДТ города Звенигород)

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие системы центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решетки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие в зале естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Площадь зала (не менее 2,5 кв. м на 1 обучающегося) — 66 кв. м (4 кв. м на 1 обучающегося)

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна зала оборудованы шторами.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — южная и западная стороны.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие в зале левостороннего светораспределения естественного освещения — есть.

Наличие раздельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

В зале имеются — рабочая зона для педагога, рабочая зона для обучающихся, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4 м.

Освещение проекционного экрана — равномерное, на нём отсутствуют световые пятна повышенной яркости.

Начало и окончание занятий в (не ранее 8:00 ч., не позднее 20:00 ч.) — с 13:30 до 19:00 ч.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 3 ч.) — 2 ч.

Наличие перерыва для отдыха и проветривания зала (после 30-45 мин. занятий длительностью не менее 10 мин.) — после 45 мин. перерыв 10 мин.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности
для обучающихся объединения «Мир музыки»**

1. Соблюдайте в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер и другие приборы без разрешения педагога.
8. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
9. После занятия убирайте за собой рабочее место.
10. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщите педагогу.
11. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора МАУДОДТ города Звенигород.

**Правила безопасного поведения на дороге (ПБД)
для обучающихся объединения «Мир музыки»**

1. Идти по улицам можно только по тротуару для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по пешеходному переходу (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала налево, потом направо, переждать проезжающие автомобили.
4. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Описание механизма оценки результатов освоения программы «Мир музыки»

Оценка результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Мир музыки», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДО ДДТ города Звенигород.

Формы контроля результатов освоения программы — прослушивание, работа с вокальными упражнениями, тестирование, контрольная работа (Приложение №5). В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения программы «Мир музыки» оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

Начальный (входной) контроль — собеседование с родителями и обучающимся, тестирование.

Начальный контроль объединения «Мир музыки»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение занятий в объединении	Прослушивание	Тестирование	Интерес к классической музыке	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

Текущий контроль — учёт работы обучающегося за 1-е полугодие: прослушивание, работа с вокальными упражнениями, контрольная работа, а также участие в мероприятиях объединения и ДДТ.

Текущий контроль объединения «Мир музыки» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Работа в коллективе	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Тестирование	Знание музыкальных терминов	Анализ произведения	Контрольная работа	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	7

Текущая диагностика представляет собой уровень освоения программы «Мир музыки» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Мир музыки» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

Итоговый контроль — учёт работы обучающегося, выявляющих степень усвоения детьми знаний за весь год, а также участие в концертах. Фестивалях, конкурсах.

Итоговый контроль объединения «Мир музыки»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Воспитательная подготовка	Посещение муз.	Итоговый контроль
-------	-------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	----------------	-------------------

п	щегося	Тести- вание	Знание музыка льных термин ов	Анализ произве- дения	Конт- роль- ная работа	участие в меропри- ятиях объед-ния	участие в меропри- ятиях ДДТ	концертов , меро- приятий	(макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	++	9

Итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Мир музыки»

№ п/ п	Ф.И. обуча- ющего	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

Тестирование

1. Какое второе название имеет скрипичный ключ?
А). Ключ «Фа»; Б). Ключ «Соль»; В). Альтаовый ключ.
2. Длительностью называется...
А). Время звучания ноты; Б). Скорость движения музыки; В). Перерыв в звучании.
3. Определите ноты первой октавы, расположенные между линейками нотоносца:
А). До, ми, соль, си, ре, фа; Б). Ре, фа, ля, до; В). Фа, ля.
4. Что такое НОТА? А). Знак для записи слова; Б). Знак для записи музыкального звука; В). Знак для записи числа.
5. Что такое такт?
А). Расстояние между двумя тактовыми черточками; Б). Знак повторения; В). Окраска звука.
6. Пять линеек, на которых пишут ноты – это... А). Полевой стан; Б). Нотный стан; В). Прокатный стан.
7. Знаки альтерации: диез и бемоль...
А). Продлевают звучание ноты; Б). Повышают, понижают ноту на один тон; В). Повышают, понижают ноту на полтона.
8. Какой по счёту стоит сильная доля в такте?
А). Первой; Б). Второй; В). В такте нет сильной доли.
9. Две тактовые черты в конце нотной записи означают:
А). Знак молчания или перерыв в звучании; Б). Её окончание.
10. Чему равна целая длительность?
А). Одной половинной и трем четвертям; Б). Двум восьмым и двум четвертям; В). Четырем четвертям.

Вопросы контрольной работы

Опера «Евгений Онегин», 1 вариант

1. Как определил Чайковский П.И. жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом В. Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Опера «Евгений Онегин», 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» (стартовый уровень, 72 часа)

Год обучения: 1

Группа: 1 (соцзаказ)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)								
1	сентябрь	7	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет.	2	Вводное занятие	Кабинет керамики	опрос
Раздел 2. Музыкальный язык, ПБД (6 часов)								
2	сентябрь	14	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальный язык	Кабинет керамики	опрос
3	сентябрь	21	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальный язык	Кабинет керамики	опрос
4	сентябрь	28	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальный язык	Кабинет керамики	опрос
Раздел 3. Музыкальные тембры, ПБД (6 часов)								
5	октябрь	5	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальные тембры	Кабинет керамики	опрос
6	октябрь	12	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальные тембры	Кабинет керамики	опрос
7	октябрь	19	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальные тембры	Кабинет керамики	опрос
Раздел 4. Музыкальная форма, ПБД (4 часа)								
8	октябрь	26	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальная форма	Кабинет керамики	опрос
9	ноябрь	9	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальная форма	Кабинет керамики	опрос
Раздел 5. Программно-изобразительная музыка, ПБД (4 часа)								
10	ноябрь	16	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Программно-изобразительная музыка	Кабинет керамики	опрос
11	ноябрь	23	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Программно-изобразительная музыка	Кабинет керамики	опрос
Раздел 6. Музыка в театре, ПБД (12 часов)								
12	ноябрь	30	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыка к опере	Кабинет керамики	опрос
13	декабрь	7	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыка к опере	Кабинет керамики	опрос
14	декабрь	14	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыка к балету	Кабинет керамики	опрос
15	декабрь	21	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыка к балету	Кабинет керамики	опрос
16	декабрь	28	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыка к драме	Кабинет керамики	опрос
17	январь	11	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыка к драме	Кабинет керамики	Открытое занятие
Раздел 7. Музыкальная культура, ПБД (12 часов)								
18	январь	12	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальная культура эпохи	Кабинет керамики	опрос

						барокко		
19	январь	18	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Музыкальная культура эпохи барокко	Кабинет керамики	опрос
20	январь	25	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Эпоха классицизма.	Кабинет керамики	опрос
21	февраль	1	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Эпоха классицизма.	Кабинет керамики	опрос
22	февраль	8	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Эпоха романтизма.	Кабинет керамики	опрос
23	февраль	15	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Эпоха романтизма.	Кабинет керамики	тестирова ние
Раздел 8. Жизнь и творчество композиторов, ПБД (24 часов)								
24	февраль	22	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество И.С. Баха	Кабинет керамики	опрос
25	март	1	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество И.С. Баха	Кабинет керамики	опрос
26	март	15	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Й. Гайдна	Кабинет керамики	опрос
27	март	22	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Й.Гайдна	Кабинет керамики	опрос
28	март	29	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество В.А. Моцарта	Кабинет керамики	опрос
29	апрель	5	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество В.А. Моцарта	Кабинет керамики	опрос
30	апрель	12	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Л. Бетховена	Кабинет керамики	опрос
31	апрель	19	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Л. Бетховена	Кабинет керамики	опрос
32	апрель	26	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Ф. Шуберта.	Кабинет керамики	опрос
33	май	3	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Ф. Шуберта.	Кабинет керамики	опрос
34	май	10	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Ф. Шопена	Кабинет керамики	опрос
35	май	17	12.00-12.45 12.55-13.40	Теорет., практ.	2	Жизнь и творчество Ф. Шопена	Кабинет керамики	Контрольн ая работа
Раздел 9. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)								
36	май	24	12.00-12.45 12.55-13.40	практ.	2	Итоговое занятие	Кабинет керамики	Музыкаль ная викторина
			ИТОГО		72			