

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; email: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДОДТ г. Звенигород
 Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МЫ — АКТЁРЫ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Буланова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Театр — искусство синтетическое, представляющее собой совокупность многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца и других. Войти в удивительный мир театра, раскрепоститься, перевоплотиться и преобразоваться, удивить себя и окружающих предоставляет возможность программа «Мы — актёры».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы — актёры» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы — актёры» имеет художественную направленность (театральное искусство с элементами английского языка).

Актуальность программы

Сегодня подрастающее поколение находится в новой информационной среде практически с самого рождения, хорошо знакомо с современными способами и средствами коммуникации и открыто миру благодаря путешествиям и общению с носителями языка. Но, несмотря на скорость получения и усвоения информации, дети испытывают трудности общения, психологическую скованность, мало знакомы с качественным художественным английским языком, современной западноевропейской культурой, театром, писателями, художниками, драматургами и их разносторонним творчеством. Программа «Мы — актёры» помогает заполнить эти пробелы и получить полноценное представление о театральном искусстве, что остаётся *актуальным* в плане воспитания подрастающего поколения во все времена и при любых условиях в мире.

В процессе обучения по программе «Мы — актеры», благодаря взаимодействию театрального искусства и элементов английского языка, происходит самореализация творческого потенциала личности, обогащение духовного и нравственного мира ребёнка, адаптация к условиям современного социума.

Новизна программы «Мы — актёры» заключается во включении в театральную деятельность элементов английского языка, что расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению, позволяет составлять практически индивидуальные задания и выявлять различные наклонности.

Практическая значимость программы «Мы — актеры» состоит в том, что в процессе обучения происходит знакомство обучающихся с условиями современного общества, умения высказывать свою точку зрения, воплощать задуманное и доводить работу до конца.

Цель программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы — актеры» нацелена на формирование и развитие у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству с использованием элементов английского языка.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

Задачи программы

Личностные:

- воспитать умение доводить начатое дело до конца, оказывать поддержку и взаимопомощь;
- воспитать культуру поведения в театре; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- предоставить возможность выступать на театральных конкурсах и фестивалях различного уровня для личностного развития и профессионального самоопределения обучающихся.

Метапредметные:

- развить интерес к культуре и традициям разных стран, к классической музыке, живописи, литературе;
- развить абстрактное мышление, фантазию, память и творческое воображение, умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать свободу движений.

Предметные:

- познакомить с историей театрального искусства в России и за рубежом, с современными авторами сказок и их произведениями на русском и английском языках, с художниками-декораторами;

- научить выразительному чтению произведений разного жанра, научить владеть монологической и диалогической формами речи, аргументировать свою точку зрения.

- познакомить с языком тела и жестами (body language) в различных странах, научить использовать язык тела и жесты при недостаточных знаниях иностранного языка.

Отличительные особенности программы

В программе «Мы — актёры» систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности и индивидуального подхода, обосновано поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (танцевальной, игровой и т.п.) в процессе театрального воплощения.

Программа «Мы — актёры» позволяет использовать интерпретацию классики на современный лад, найти новый язык общения со зрителем, воплотить нестандартный подход в постановке пьес и номеров. Например, интегрировать в спектакли и номера другие виды искусств, вовлекать зал в действие и проводить представления в необычных местах.

Программа «Мы — актёры» уделяет большое внимание общению на английском языке, предлагает научиться излагать свои образы на языке Шекспира, Диккенса, Кэрролла и других выдающихся современных и классических зарубежных авторов.

Программа «Мы — актёры» предоставляет возможность обучающимся общаться, играть, коммуницировать в том числе и на английском языке, тем самым приближая детей к международным средствам и способам коммуникации; лучшему познанию мира и своего места в нём.

Отличительную особенность программы также занимает портретная фотосессия и создание общего фотоальбома, снимки из которого можно использовать для создания личного или профессионального портфолио.

Воспитательная работа по программе «Мы — актёры» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, совместные занятия и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также на конкурсах («Театральная весна», «Ступени», «День Пушкинского лица», « Планета поэзии» и др.).

Адресат программы

Программа «Мы — актёры» адресована обучающимся возрастом от 7 до 15 лет, ведь именно этот возраст самый благоприятный для познания себя в сравнении с окружающими, самоопределения и дальнейшего развития увлечений и интересов.

В *1 группу* набираются обучающиеся возрастом 7-10 лет.

В *2 группу* набираются обучающиеся возрастом 11-15 лет.

Для занятий по программе «Мы — актёры» не требуется специальный отбор и подготовка. Набор обучающихся в объединение проводится на принципах добровольности и самоопределения детей.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы «Мы — актёры» — 1 год (9 месяцев). Объём программы составляет 144 часа.

Программа «Мы — актёры» реализуется в МАУДОДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Мы — актёры» — очная.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Мы — актёры» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Мы — актёры», сформированного в две группы по возрасту: *1 группа* — от 7 до 10 лет; *2 группа* — от 11 до 15 лет.

Группы комплектуются по 15-18 человек, что соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*) и Уставу МАУДОДТ города Звенигород. Такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия *1 группы* и *2 группы* объединения «Мы — актёры» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для уборки и проветривания кабинета.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия объединения проводятся по расписанию.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Мы — актёры» обучающиеся **должны знать (предметные результаты):**

— виды театра, театральные профессии, культуру театра, элементы народной и западноевропейской культуры, традиций, различия между разными культурами, их мировоззрение и культурологические особенности;

— правила общения в коллективе;

— основные классические и современные музыкальные произведения;

должны уметь (метапредметные результаты):

- образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- выражать свои мысли на иностранном языке, планировать свою работу по изучению иностранного материала (новые лексические значения и понятия, перевод сложных фраз и слов и пр.);
- владеть основами актёрского мастерства и сценической речи;

приобретут (личностные результаты):

- опыт изготовления костюмов, бутафории, реквизита, декораций;
- представление о профессии актёра, сценариста, режиссёра и т.п.;
- опыт участия в театрализованных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся объединения «Мы — актёры» проводится 2 раза за учебный год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — открытые просмотры учебных занятий, показ миниатюр, этюдов, участие в викторине, выездных мероприятиях, спектаклях, в отчётных концертах ДДТ и др., что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Мы — актёры» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* (в конце 1-го полугодия) и *итогового* (в конце учебного года) *контроля*.

Формы контроля — проведение викторин, изготовление театральной бутафории, реквизита, декораций, участие в минисценках, этюдах, участие в праздниках, концертах, театральных конкурсах и фестивалях различного уровня.

В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, театральных знаний, развитие мировоззрения и повышения его эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами. Для качественного освоения программы «Мы — актёры» с каждым обучающимся ведётся индивидуальная работа по выявлению творческих способностей и талантов. Выбирается дифференцированный подход к обучающимся, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются. Механизм оценивания результатов освоения программы «Мы — актёры» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Мы — актёры» предъявляются и демонстрируются в виде:

- открытых просмотров учебных занятий, минисценок, этюдов;
- изготовленной бутафории, реквизита, костюмов, декораций, фотоальбомов;

- фото- и видеоматериала поставленных минисценок, этюдов, спектаклей, праздников и т.д.;
- дипломов и свидетельств участия в театральных конкурсах и фестивалях различных уровней.

Самые активные и талантливые обучающиеся отмечаются почётными грамотами Дома детского творчества.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Мы — актёры» проводятся в театральной гостиной МАУДОДТ города Звенигород, соответствующей нормам СанПиН (*Приложение №1*), в которой имеются:

- столы на 2 человека, стулья, шкафы, мягкие коврики;
- компьютер-ноутбук, колонки, проектор, экран, магнитофон;
- канцелярские принадлежности для рисования и приложений;
- декорации, стойки и подвижные вешалки для закрепления декораций, бутафория;
- костюмы и элементы костюмов, сценический грим;
- информационный уголок для родителей.

Репетиции и показы проводятся на сцене актового зала МАУДОДТ города Звенигород, оснащенного специальным звуковым и световым оборудованием.

Информационное обеспечение

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Куклотерапия>

<http://vytvoryandia.ru/kak-vydumat-novyx-skazochnyx-geroev-i-istorii-s-nimi/#comment-9101>

ИНФОУРОК курс «Английский язык: лингвистика и межкультурные коммуникации» <https://infourok.ru/kursy/86.html>

<http://ped-kopilka.ru/>

<http://fb.ru/article/366130/igra-pantomima-dlya-detey-osobnosti-interesnyie-idei-i-primeryi>

<https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/kukloterapiya-dlya-detej-metody-i-uprazhneniya.html>

<http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4090-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-17-akrobaticheskie-uprazhneniya>

<http://acterprofi.ru>

Каталог: Театр и театральное искусство: <http://www.art-world-theatre.ru>

Театральная Энциклопедия:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

Фрагмент художественного фильма «Приключения медвежонка Паддингтона», 2014

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=1104176823085297535&text=медвежонок+паддингтон+2+смотреть+онлайн+фильм+в+хорошем+качестве+720>

История: Кино. Театр: <http://kinohistory.com/index.php>

Театральная библиотека: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Циклы передач:

«Документальные фильмы про актёров» (www.1tv.ru)

Кадровое обеспечение

Программу «Мы — актёры» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий педагогическое образование и обладающий опытом организации и ведения образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю театральное искусство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Мы — актёры» (144 часа), 1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	опрос
2	Игра в театр, ПБД 1. Знакомство с театром 2. Стихотворные формы 3. «Иллюстрирование» коротких стихотворений 4. Фантазия и воображение 5. Кукольный театр	16 2 4 4 4 2	6 1 2 1 1 1	10 1 2 3 3 1	мини-сценки, кукольный мини-спектакль
3	Мини-сценки по английским произведениям, ПБД 1. Литературная часть 2. Репетиционная работа 3. Выступление	16 2 12 2	2 2 2 -	14 - 12 2	мини-сценки, просмотр
4	Ритмопластика, ПБД 1. Импровизация под музыку 2. Язык жестов и тела 3. Искусство пантомимы 4. Эмоции в театре 5. Театр пантомимы 6. Актерские этюды	18 2 2 4 4 4 2	8 1 1 2 2 1 1	10 1 1 2 2 3 1	этюды
5	Новогоднее представление, ПБД 1. Литературная часть 2. Репетиционная работа 3. Выступление	22 2 16 4	4 2 2 -	18 - 14 4	новогоднее представление
6	Основы актёрского мастерства, ПБД 1. Мимика лица и глаз 2. Принципы перевоплощения 3. Память физических действий и ощущений 4. Театральные игры	36 8 10 8 10	10 4 4 - 2	26 4 6 8 8	фотосессия, фотопортрет
7	Культура и техника речи, ПБД 1. Речь и дыхание 2. Сценическая речь и движения 3. Русские и английские скороговорки 4. Современные английские сказки 5. Современная речь	12 2 2 4 2 2	6 1 1 2 1 1	6 1 1 2 1 1	декламация стихов
8	Постановочная деятельность, ПБД 1. Литературная часть 2. Репетиционная работа 3. Выступление	12 2 8 2	3 2 1 -	9 - 7 2	спектакль
9	Основы современного театра, ПБД 1. Профессия актёр 2. Профессия сценарист 3. Профессия режиссёр 4. Сопутствующие профессии	4 1 1 1 1	2 0,5 0,5 0,5 0,5	2 0,5 0,5 0,5 0,5	викторина «Театральная профессия»
10	Экскурсии, ПБД	4	-	4	беседа
11	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	спектакль
	ИТОГО	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Мы — актёры», 1 группа

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План работы объединения на учебный год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Экскурсия по ДДТ и территории. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Игра в театр, ПБД (16 часов)

Тема 2.1. Знакомство с театром (2 часа)

Теория. Взаимосвязь театра с другими видами искусств (литература, живопись, музыка, кино). Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр и др. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Просмотр фильмов и мультфильмов о театре «Фиксики. Театр теней», «Фиксики. История вещей», «Смешарики. Театр», «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь. Бабочки-пираты», «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь. Идем в театр!» и др. Прослушивание музыкальных произведений. Phonics Fun. Игра «Вам письмо». Просмотр.

Тема 2.2. Стихотворные формы (4 часа)

Теория. Стихотворные формы. Виды рифм. Стихотворные размеры. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Разучивание стихов. Игры «Придумай рифму», «Сочини стишок». Прослушивание. Просмотр.

Тема 2.3. «Иллюстрирование» коротких стихотворений (4 часа)

Теория. Язык тела. Знакомство с понятиями «жест», «поза», «слово». Развитие воображения от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Ассоциативное воображение (рука: волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения «Я — король», «Я — Шалтай-Болтай», «Дом, который построил Джек». Игры-экспромты (*Приложение №5*). Просмотр.

Тема 2.4. Фантазия и воображение (4 часа)

Теория. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Знакомство с техниками изготовления смешанных рисунков, коллажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игры на развитие воображения «Превращение комнаты в ферму/школу и т.п.». Использование техники коллажа. Коллективный коллаж «Дом Джека». Просмотр.

Тема 2.5. Кукольный театр (2 часа)

Теория. Кукольный театр. Виды кукольных театров: пальчиковые, шарнирные, марионетки, перчаточные, бумажные, театр теней. Знакомство с творчеством

И. Медведевой и Т. Шишовой. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Изготовление бумажных пальчиковых кукол для мини-спектакля «Красная Шапочка» и истории про старушку, которая ничего не боялась «The Little Old Lady who was not Afraid of Anything» (Linda Williams). Показ кукольного мини-спектакля.

Раздел 3. Мини-сценки по английским произведениям, ПБД (16 часов)

Тема 3.1. Литературная часть (2 часа)

Теория. Знакомство с английскими песенками и стихами (Mother's Goose Nursery Rhymes) в переводах С.Я. Маршака и К.И. Чуковского. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Чтение произведений. Разбор произведений. Сравнение переводов. Прослушивание.

Тема 3.2. Репетиционная работа (12 часов)

Теория. Знакомство с этюдом и созданием спектакля. Роли. Костюмы. Декорации. Реквизит. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Распределение ролей. Создание костюмов. Изготовление реквизита, декораций и бутафории. Репетиции мини-сценок. Просмотр.

Тема 3.3. Выступление (2 часа)

Практика. Показ мини-сценок педагогам и родителям. Видеосъёмка. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Раздел 4. Ритмопластика, ПБД (18 часов)

Тема 4.1. Импровизация под музыку (2 часа)

Теория. Характер и настроение музыкального произведения. Простейшие музыкальные фразы. Музыкальные акценты и нюансы. Представление о затакте. Музыкально-ритмические движения (синхронные, флешмоб). Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Передача ритмических рисунков руками и ногами; их сочетание, тактирование и дирижирование. Упражнения для равновесия под музыку (Приложение №5). Просмотр.

Тема 4.2. Язык жестов и тела (2 часа)

Теория. Язык тела. Знакомство с жестикуляцией. Примеры использования одинаковых жестов и разница их значений в разных странах. Международные жесты. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Изучение и сравнение культурологических особенностей разных стран. Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, координации: «Перед зеркалом стою», «Мою руки», «Мою посуду», «Подметаю», «Передаю предмет», «Лови зверушку», «Цапля, машущая крыльями и стоящая на одной ноге» (Приложение №5). Работа в парах. Просмотр.

Тема 4.3. Искусство пантомимы (4 часа)

Теория. Знакомство пантомимой. Виды пантомимы: танцевальная, классическая, акробатическая, эксцентричная. Разыгрывание комедийной ситуации. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Танцы под любую поставленную музыку. Изображение жонглёра, прыгуна, гимнаста и т.п. Движение под музыку разного жанра. Игры и упражнения «ALIAS», «Крокодил», «Новое платье короля» и т.п. (*Приложение №5*). Работа с воображаемым предметом. Просмотр.

Тема 4.4. Эмоции в театре (4 часа)

Теория. Знакомство с книгами Дрю Дейуолта и Оливера Джефферсона «Мелки объявили забастовку», «День, когда мелки вернулись домой». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выразительное чтение по ролям. Первые пробы на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, страдание). Репетиция по ролям «Я — фиолетовый мелок» и т.п. Просмотр.

Тема 4.5. Театр пантомимы для маленьких актёров (4 часа)

Теория. Погружение в пантомиму. Просмотр видеофильма о пантомиме «Посвящение Эдит Пиаф. Тишина». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над своим телом. Фантазирование через тело и с его помощью. Игры и упражнения на развитие координации движений, мимики, жестов: «Разные материалы», «Волна», «Рыбки», «Шарик», «Пушинка», «Волейбол» (*Приложение №5*). Просмотр.

Тема 4.6. Актёрские этюды (2 часа)

Теория. Знакомство с актёрским этюдом. Что такое «актерский этюд?».

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Чтение по ролям «Я — красный мелок», «Я — зелёный мелок». Разыгрывание этюдов. Работа по подгруппам. Показ этюдов. Просмотр.

Раздел 5. Новогоднее представление, ПБД (22 часа)

Тема 5.1. Литературная часть (2 часа)

Теория. Знакомство со сказкой «The Gingerbread man» («Пряничный человечек») и её вариациями. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Чтение сказки. Разбор сказки. Чтение по ролям. Прослушивание.

Тема 5.2. Репетиционная работа (16 часов)

Теория. Постановка новогоднего спектакля-сказки «Пряничный человечек». Просмотр фильма «Пряничный человечек». Распределение ролей. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Создание костюмов. Изготовление реквизита, декораций и бутафории. Распределение ролей. Репетиции спектакля. Просмотр.

Тема 5.3. Выступление (4 часа)

Практика. Показ сказки педагогам и родителям. Видеосъёмка новогоднего представления.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства, ПБД (36 часов)

Тема 6.1. Мимика лица и глаз (8 часов)

Теория. Что такое мимика? Для чего мимика человеку? Культурологические особенности мимики разных стран и народов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игры и упражнения на развитие мимики (*Приложение №5*).

Тема 6.2. Принцип перевоплощения (10 часов)

Теория. История без слов. Состояние, возраст, эмоции, «язык тела». Просмотр видеofilmа о пантомиме. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения и игры на развитие пластики тела (*Приложение №5*).

Тема 6.3. Память физических действий и ощущений (8 часов)

Теория. Видение предмета и вера в действие. Контроль напряжения и расслабления мышц при определенном действии. Тактильное ощущение предмета. Ощущение формы, веса предмета — фиксация. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть Упражнение «Опиши предмет по ощущениям», «Я делаю бутерброд», «Я вдеваю нитку в иголку», «Я пишу письмо», «Я чищу картофель», «Я мою пол», «Я шью», «Я с предметом», «Я представляю предмет». Этюд «Препятствия на пути к цели: вязкая среда, стенка, вода, огонь, песок и др.», «Передай: стеклянный шар, камень, горсть песка, стакан воды и др.». Упражнение «Шар», «Стенка», «Куб» (*Приложение №5*). Развитие мелкой моторики.

Тема 6.4. Театральные игры (10 часов)

Теория. Кто такие актёры? «Настоящие мастера театра». Актёрское мастерство: перевоплощение, предлагаемые обстоятельства, природная харизма. Театральные игры: игры с предметами, игры с бутафорией и реквизитом. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игры и тренинги на развитие актёрских способностей. Театральные игры (*Приложение №5*). Фотосессия и фотопортрет.

Раздел 7. Культура и техника речи, ПБД (12 часов)

Тема 7.1. Речь и дыхание (2 часа)

Теория. Зачем красиво говорить? Речь. Дыхание. Роль дыхания в правильности речи. Дикция. Орфоэпия (постановка ударений). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Дыхательные упражнения, игры на развитие речи «Двигаемся и говорим правильно» (*Приложение №5*).

Тема 7.2. Сценическая речь и движения (2 часа)

Теория. Устное народное творчество. Знакомство со скороговорками, потешками, прибаутками. Речь и движение. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание звукозаписей русских и западноевропейских сказок. Техника исполнения скороговорок, чистоговорок. Упражнения «В лесу», «Эхо», «Хор» (Тумба-Тумба...) (*Приложение №5*).

Тема 7.3. Русские и английские скороговорки (4 часа)

Практика. Знакомство со скороговорками. Виды скороговорок. Практическое применение скороговорок. Сравнение русских и английских скороговорок. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Применение и использование на практике, упражнения. Работа по подгруппам.

Тема 7.4. Современные английские сказки (2 часа)

Теория. Русские сказки. Английские сказки. Особенности и различия между русскими и традиционными английскими сказками. Знакомство с современными английскими авторами Д. Лондон (Фрогги), М. Бонд («Приключения медвежонка Паддингтона») и др. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Просмотр видеофильма «Paddington» (2014) на английском языке («Приключения медвежонка Паддингтона», 2014).

Тема 7.5. Современная речь (2 часа)

Теория. Понятие сленга. Современные нормы употребления и изменения русского языка. Использование международной лексики. Русский и английский сленг. Использование международной лексики в современном русском языке. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Импровизация. Составление каламбуров; использование сленга в современной речи. Декламация. Публичное выступление.

Раздел 8. Постановочная деятельность, ПБД (12 часов)

Тема 8.1. Литературная часть (2 часа)

Теория. Современный театр. Как создается спектакль. Виды и формы спектаклей. Выбор спектакля. Знакомство с материалом спектакля «Однажды в Напушке, или Как бутявка нашла друзей» («Снежный Сон», «Деревце у школы»). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Чтение произведения. Разбор произведения. Чтение по ролям.

Тема 8.2. Репетиционная работа (8 часов)

Теория. Роли. Костюмы. Декорации. Распределение ролей. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Создание костюмов. Изготовление реквизита, декораций и бутафории. Репетиции спектакля.

Тема 8.3. Выступление (2 часа)

Практика. Показ спектакля «Однажды в Напушке, или Как бутявка нашла друзей» («Снежный Сон» / «Деревцо у школы») для обучающихся и педагогов ДДТ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 9. Основы современного театра, ПБД (4 часа)

Тема 9.1. Профессия — актёр (1 час)

Теория. Современный актёр. Каким должен быть актёр. Актёр кино и театра. Требования к профессии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнение «Я — актёр» (*Приложение №5*).

Тема 9.2. Профессия — режиссёр (1 час)

Теория. Режиссёр. Требования к профессии. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Упражнение «Я — режиссёр» (Приложение №5).

Тема 9.3. Профессия — сценарист (1 час)

Теория. Что такое сценарий? Сценарий по производству. Создание своего собственного сценария. Понятие «бредогенерации». Сценарист. Требования к профессии. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Написание сценария. Работа с прямой и непрямыми ассоциациями. Упражнение «Я — сценарист» (Приложение №5).

Тема 9.3. Сопутствующие профессии (1 час)

Теория. Бутафор, декоратор, звукорежиссёр, художник по костюмам и др. Требования к профессиям. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Викторина «Театральная профессия».

Раздел 10. Экскурсии, ПБД (4 часа)

Практика. Экскурсии в КЦ им. Л. Орловой, в Центральную городскую библиотеку, в Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, Купчий двор. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговый спектакль. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3). Итоговый контроль (Приложение №4).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Мы — актёры» (144 часа), 2 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Игра в театр 1. Знакомство с театром 2. Стихотворные формы 3. «Иллюстрирование» коротких стихотворений 4. Фантазия и воображение 5. Кукольный театр	16 2 4 4 4 2	6 1 2 1 1 1	10 1 2 3 3 1	опрос, мини-сценки, кукольный мини-спектакль
3	Минисценки по английским произведениям, ПБД 1. Литературная часть 2. Репетиционная работа 3. Выступление	16 2 12 2	2 2 2 -	14 - 12 2	мини-сценки, просмотр
4	Ритмопластика, ПБД 1. Импровизация под музыку 2. Язык жестов и тела 3. Искусство пантомимы 4. Эмоции в театре 5. Театр пантомимы 6. Актёрские этюды	18 2 2 4 4 4 2	8 1 1 2 2 1 1	10 1 1 2 2 3 1	этюды
5	Новогоднее представление, ПБД 1. Литературная часть 2. Репетиционная работа 3. Выступление	22 2 16 4	4 2 2 -	18 - 14 4	новогоднее представление
6	Основы актёрского мастерства, ПБД 1. Мимика лица и глаз 2. Принципы перевоплощения 3. Память физических действий и ощущений 4. Театральные игры	36 8 10 8 10	10 4 4 - 2	26 4 6 8 8	Фотосессия, фотопротрет
7	Культура и техника речи, ПБД 1. Речь и дыхание 2. Сценическая речь и движения 3. Русские и английские скороговорки 4. Современные английские сказки 5. Современная речь	12 2 2 4 2 2	6 1 1 2 1 1	6 1 1 2 1 1	декламация стихов
8	Постановочная деятельность, ПБД 1. Литературная часть 2. Репетиционная работа 3. Выступление	12 2 8 2	3 2 1 -	9 - 7 2	спектакль
9	Основы современного театра, ПБД 1. Профессия — актёр 2. Профессия — сценарист 3. Профессия — режиссёр 4. Сопутствующие профессии	4 1 1 1 1	2 0,5 0,5 0,5 0,5	2 0,5 0,5 0,5 0,5	викторина «Театральная профессия»
10	Экскурсии, ПБД	4	-	4	беседа
11	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	спектакль
	ИТОГО	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Мы — актёры», 2 группа

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий на учебный год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Экскурсия по ДДТ и территории. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Игра в театр, ПБД (16 часов)

Тема 2.1. Знакомство с театром (2 часа)

Теория. Взаимосвязь театра с другими видами искусств (литература, живопись, музыка, кино). Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр и др. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Просмотр фильмов о театре «Дети Райка», 1945 (реж. Марсель Карне), «Костюмер», 1983 (реж. Питер Йейтс) и другие. Прослушивание музыкальных произведений. Phonics Fun. Игра «Вам письмо».

Тема 2.2. Стихотворные формы (4 часа)

Теория. Стихотворные формы. Стихотворные жанры. Виды рифм. Стихотворные размеры. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Разучивание стихов. Игры «Придумай рифму», «Сочини стишок». Прослушивание и оценка выполненной работы.

Тема 2.3. «Иллюстрирование» коротких стихотворений (4 часа)

Теория. Язык тела. Знакомство с понятиями «жест», «поза», «слово». Развитие воображения от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Ассоциативное воображение (рука: волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения «Я — король», «Я — Шалтай-Болтай», «Дом, который построил Джек», игры-экспромты (*Приложение №5*).

Тема 2.4. Фантазия и воображение (4 часа)

Теория. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Знакомство с техниками изготовления смешанных рисунков, коллажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическое занятие. Игры на развитие воображения «Превращение комнаты в ферму/школу и т.п.». Использование техники коллажа. Коллективный коллаж «Дом Джека».

Тема 2.5. Кукольный театр (2 часа)

Теория. Кукольный театр как особый вид театрального представления, в котором вместо актёров или наряду с актёрами, действуют куклы. Виды кукольных театров: пальчиковые, шарнирные, марионетки, перчаточные,

бумажные, театр теней. Знакомство с творчеством И. Медведевой и Т. Шишовой. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Изготовление бумажных пальчиковых кукол для мини-спектакля «Красная Шапочка» и для истории «Про старушку, которая ничего не боялась» (Linda Williams «The Little Old Lady who was not Afraid of Anything»). Показ кукольного мини-спектакля.

Раздел 3. Мини-сценки по английским произведениям, ПБД (16 часов)

Тема 3.1. Литературная часть (2 часа)

Теория. Английскими и западноевропейские песни и стихи (Mother's Goose Nursery Rhymes, стихотворения Эдварда Лира, сонеты У. Шекспира) в переводах С.Я. Маршака и К.И. Чуковского. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Чтение произведений. Разбор произведений. Сравнение переводов.

Тема 3.2. Репетиционная работа (12 часов)

Теория. Знакомство с актёрским этюдом и созданием спектакля. Роли. Костюмы. Декорации. Реквизит. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Распределение ролей. Создание костюмов. Изготовление реквизита, декораций и бутафории. Репетиции мини-сценок.

Тема 3.3. Выступление (2 часа)

Практика. Показ мини-сценок педагогам и родителям. Видеосъёмка.

Раздел 4. Ритмопластика, ПБД (18 часов)

Тема 4.1. Импровизация под музыку (2 часа)

Теория. Характер и настроение музыкального произведения. Простейшие музыкальные фразы. Музыкальные акценты и нюансы. Представление о затакте. Музыкально-ритмические движения (синхронные, флеш-моб). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Передача ритмических рисунков руками и ногами; их сочетание, тактирование и дирижирование. Упражнения для равновесия под музыку (*Приложение №5*).

Тема 4.2. Язык жестов и тела (2 часа)

Теория. Язык тела. Знакомство с жестикуляцией. Примеры использования одинаковых жестов и разница их значений в разных странах. Международные жесты. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Изучение и сравнение культурологических особенностей разных стран. Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, координации: «Перед зеркалом стою», «Мою руки», «Мою посуду», «Подметаю», «Передаю предмет», «Лови зверушку», «Цапля, машущая крыльями и стоящая на одной ноге» (*Приложение №5*). Работа в парах.

Тема 4.3. Искусство пантомимы (4 часа)

Теория. Пантомима и театр пластической импровизации. Виды пантомимы: танцевальная, классическая, акробатическая, эксцентричная. Разыгрывание

комедийной ситуации. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Танцы под любую поставленную музыку. Изображение жонглёра, прыгуна, гимнаста и т.п. Движение под музыку разного жанра. Игры и упражнения «ALIAS», «Крокодил», «Новое платье короля» и т.п. (Приложение №5). Работа с воображаемым предметом.

Тема 4.4. Эмоции в театре (4 часа)

Теория. Взаимосвязь цвета и эмоций. Цвет и эмоции в театре. Свет и цвет в спектакле как действенные выразительные средства. Понятие о цветотерапии. Книги Дрю Дейуолта и Оливера Джефферсона «Мелки объявили забастовку», «День, когда мелки вернулись домой». Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Выразительное чтение по ролям. Первые пробы на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, страдание). Репетиция по ролям «Я — фиолетовый мелок» и т.п.

Тема 4.5. Театр пантомимы для маленьких актёров (4 часа)

Теория. Погружение в пантомиму. Просмотр видеофильма о пантомиме «Посвящение Эдит Пиаф. Тишина». Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Работа над своим телом. Фантазирование через тело и с его помощью. Игры и упражнения на развитие координации движений, мимики, жестов: «Разные материалы», «Волна», «Рыбки», «Шарик», «Пушинка», «Волейбол» (Приложение №5).

Тема 4.6. Актёрские этюды (2 часа)

Теория. Что такое актёрский этюд. Виды актёрских этюдов. Как и какими образом этюд тренирует разные аспекты актёрской деятельности. и Инструментарий актёра: пластика, голос, импровизация, сценическое внимание, умение слушать и чувствовать партнёра, инстинктивные реакции. Совершенствование техники исполнения. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Чтение по ролям «Я — красный мелок», «Я — зелёный мелок». Разыгрывание этюдов. Работа по подгруппам. Прогон этюдов.

Раздел 5. Новогоднее представление, ПБД (22 часа)

Тема 5.1. Литературная часть (2 часа)

Теория. Сказка «The Gingerbread man» («Пряничный человечек») и её вариациями. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Чтение сказки. Разбор сказки. Чтение по ролям.

Тема 5.2. Репетиционная работа (16 часов)

Теория. Постановка новогоднего спектакля-сказки «Пряничный человечек». Просмотр фильма «Пряничный человечек». Распределение ролей. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

Практика. Создание костюмов. Изготовление реквизита, декораций и бутафории. Распределение ролей. Репетиции спектакля.

Тема 5.3. Выступление (4 часа)

Практика. Показ сказки педагогам и родителям. Видеосъёмка новогоднего представления.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства, ПБД (36 часов)

Тема 6.1. Мимика лица и глаз (8 часов)

Теория. Что такое мимика? Для чего мимика человеку? Культурологические особенности мимики разных стран и народов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игры и упражнения на развитие мимики (*Приложение №5*).

Тема 6.2. Принцип перевоплощения (10 часов)

Теория. История без слов. Состояние, возраст, эмоции, «язык тела». Просмотр видеofilmа о пантомиме. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения и игры на развитие пластики тела (*Приложение №5*).

Тема 6.3. Память физических действий и ощущений (8 часов)

Теория. Видение предмета и вера в действие. Контроль напряжения и расслабления мышц при определенном действии. Тактильное ощущение предмета. Ощущение формы, веса предмета — фиксация. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практическая часть Упражнение «Опиши предмет по ощущениям», «Я делаю бутерброд», «Я вдеваю нитку в иголку», «Я пишу письмо», «Я чищу картофель», «Я мою пол», «Я шью», «Я с предметом», «Я представляю предмет». Этюд «Препятствия на пути к цели: вязкая среда, стенка, вода, огонь, песок и др.», «Передай: стеклянный шар, камень, горсть песка, стакан воды и др.». Упражнение «Шар», «Стенка», «Куб» (*Приложение №5*). Развитие мелкой моторики.

Тема 6.4. Театральные игры (10 часов)

Теория. Кто такие актёры? «Настоящие мастера театра». Актёрское мастерство: перевоплощение, предлагаемые обстоятельства, природная харизма. Театральные игры: игры с предметами, игры с бутафорией и реквизитом. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игры и тренинги на развитие актёрских способностей.

Театральные игры (*Приложение №5*). Фотосессия и фотопортрет.

Раздел 7. Культура и техника речи, ПБД (12 часов)

Тема 7.1. Речь и дыхание (2 часа)

Теория. Зачем красиво говорить? Речь. Дыхание. Роль дыхания в правильности речи. Дикция. Орфоэпия (постановка ударений). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Дыхательные упражнения, игры на развитие речи «Двигаемся и говорим правильно» (*Приложение №5*).

Тема 7.2. Сценическая речь и движения (2 часа)

Теория. Устное народное творчество. Знакомство со скороговорками, потешками, прибаутками. Речь и движение. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание звукозаписей русских и западноевропейских сказок. Техника исполнения скороговорок, чистоговорок. Упражнения «В лесу», «Эхо», «Хор» (Тумба-Тумба...) (*Приложение №5*).

Тема 7.3. Русские и английские скороговорки (4 часа)

Практика. Знакомство со скороговорками. Виды скороговорок. Практическое применение скороговорок. Сравнение русских и английских скороговорок. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Применение и использование на практике, упражнения. Работа по подгруппам.

Тема 7.4. Современные английские сказки (2 часа)

Теория. Русские сказки. Английские сказки. Особенности и различия между русскими и традиционными английскими сказками. Знакомство с современными английскими авторами Д. Лондон, М. Бонд и др. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Просмотр видеофильма «Paddington» (2014) на английском языке («Приключения медвежонка Паддингтона», 2014).

Тема 7.5. Современная речь (2 часа)

Теория. Понятие сленга. Современные нормы употребления и изменения русского языка. Использование международной лексики. Русский и английский сленг. Использование международной лексики в современном русском языке. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Импровизация. Составление каламбуров; использование сленга в современной речи. Декламация. Публичное выступление.

Раздел 8. Постановочная деятельность, ПБД (12 часов)

Тема 8.1. Литературная часть (2 часа)

Теория. Современный театр. Как создается спектакль. Виды и формы спектаклей. Выбор спектакля. Знакомство с материалом спектакля «Однажды в Напушке, или Как бутявка нашла друзей» («Снежный Сон», «Деревцо у школы» и др.). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Чтение произведения. Разбор произведения. Чтение по ролям.

Тема 8.2. Репетиционная работа (8 часов)

Теория. Роли. Костюмы. Декорации. Распределение ролей. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Создание костюмов. Изготовление реквизита, декораций и бутафории. Репетиции спектакля.

Тема 8.3. Выступление (2 часа)

Практика. Показ спектакля «Однажды в Напушке, или Как бутявка нашла друзей» («Снежный Сон», «Деревцо у школы» и др.) для обучающихся и педагогов ДДТ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 9. Основы современного театра, ПБД (4 часа)

Тема 9.1. Профессия — актёр (1 час)

Теория. Современный актёр. Каким должен быть актёр. Актёр кино и театра. Требования к профессии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнение «Я – актёр» (*Приложение №5*).

Тема 9.2. Профессия — режиссёр (1 час)

Теория. Режиссёр. Работа с актёрами. Понимание замысла своего проекта (спектакля, кино). Стратегия и тактика режиссёрской работы. Требования к профессии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнение «Я – режиссёр» (*Приложение №5*).

Тема 9.3. Профессия — сценарист (1 час)

Теория. Что такое сценарий. Сценарий по произведению. Создание своего собственного сценария. Понятие «бредогенерации». Сценарист. Требования к профессии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Написание сценария. Работа с прямой и непрямыми ассоциациями. Упражнение «Я — сценарист» (*Приложение №5*).

Тема 9.4. Сопутствующие профессии (1 час)

Теория. Бутафор, декоратор, звукорежиссёр, художник по костюмам, гримёр и др. Требования к профессиям. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Викторина «Театральная профессия».

Раздел 10. Экскурсии, ПБД (4 часа)

Практика. Экскурсии в КЦ им. Л. Орловой, в Центральную городскую библиотеку, в Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, Купчий двор. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговый спектакль. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы — актёры» ежегодно обновляется с учётом развития театрального искусства и культуры, информационных технологий и нововведений в области педагогики.

Методы обучения и воспитания

Программой «Мы — актёры» предусмотрены следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, игровой, словесный — рассказ, объяснение, беседа, лекция. В образовательном процессе используются следующие *методы воспитания*: стимулирование, выступления, представления, поощрения и др.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Мы — актёры» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения (*Приложение №6*). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы, сводные репетиции — всем составом объединения.

Формы организации учебного занятия

Программой «Мы — актёры» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- рассказ, обсуждение, чтение по ролям;
- практические занятия, создание декораций, посиделки, чаепитие,
- театральные игры;
- встречи и беседы с поэтами и представителями сопутствующих театральных и художественных профессий;
- экскурсии;

Также необходимым условием для успешного освоения программы «Мы — актёры» является осуществление совместной работы с родителями.

Педагогические технологии

При реализации программы «Мы — актёры» применяются следующие педагогические методики и технологии:

- *информационные технологии* — показ тематических видеоматериалов;
- *междисциплинарные технологии* — изучение литературных и музыкальных произведений, работа с материалом для реквизита и костюмов;
- *технологии дифференцированного обучения* — построение теоретического материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности;
- *игровые методики* — проведение театральных игр и упражнений (*Приложение №5*).

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе «Мы — актёры» включают теоретическую и практическую части. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с историей театра, видами театра, театральными играми, театральными постановками, посредством беседы с просмотром фото- и видеоматериала, наглядных пособий. Также уделяется особое внимание изучению иностранному языку.

Практическая часть занятия включает чтение и разбор русских и английских сказок, прослушивание музыки, драматизацию, постановку спектаклей, проигрывание мини-этюдов, изготовление декораций, костюмов, бутафории, реквизита, разучивание танцевальных движений, занятия по ритмопластике, пантомиме.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. Теория. Знакомство с новой темой, лекция, беседа.
3. Практика. Освоение театральных игр по правилам. Решение творческих задач по теме. Ритмостопластика, упражнения. Изготовление реквизита, бутафории, костюмов. Минисценки, этюды, репетиция.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом. Уборка рабочего места.

Дидактические материалы

В процессе обучения по программе «Мы — актёры» используется следующий дидактический материал:

- мастер-классы «Выработка уверенности в себе во время публичных выступлений», «Бутафория и реквизит» и др.;
- упражнения по актёрскому мастерству, сценическому движению, мимике, акробатике и т.п. (*Приложение №5*);
- художественная литература и видеоматериал;
- фильмы по произведениям (например, «Пряничный человечек»

https://www.youtube.com/watch?v=2fKWbPtmM_I).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. — М.: Первое сентября, 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). — М.: Баласс, 2008.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. — М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. — М., 1990.
6. Кондратенко А. Театр. — ЗАО Издательский дом Мещерякова, 2016.
7. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
8. Сергеева А. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. — М.: АСТ, 2019.

Для обучающихся и родителей:

1. Book of Nonsense, pdf-формат электронной книги.
2. Mother's Goose Nursery Rhyme, Pub "Wordsworth", 1994.
3. The Little Old Lady Who was not Afraid of Anything by Linda Williams, Pub "HarperCollins", NY, 1986.
4. Американская народная сказка «Пряничный человечек», «The Gingerbread man», Holiday House, NY, 1993
5. Дейуолт Д., Джефферсон О. День, когда мелки вернулись домой. — М.: Поляндрия, 2016.
6. Дейуолт Д., Джефферсон О. Мелки объявили забастовку. — М.: Поляндрия, 2013.
7. Загадки-скороговорки. — М.: АСТ-Пресс, 1999. — 368 с., с илл.
8. Кэррол Л. Алиса в стране чудес. — М.: Радуга, 2000.
9. Маршак С.Я. Стихи и сказки. — М.: Малыш, 2013.
10. Никольская А. НеСтрашная Энциклопедия Чудищ, Юдищ и Бук. — М.: Клевер, 2012.
11. Пушкин А.С. Сказки — М.: Малыш, 1980. — 145 с., с илл.
12. Русские народные сказки. — М.: Эксмодетство, 2017.
13. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
14. Сказки народов России (сборники книг). — М.: Стрекоза, 2021.
15. Чуковский К.И. Сказки. — М.: Детская литература, 1982. — 167 с., с илл.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса в объединении «Мы — актёры»

(театральная гостиная, актовый зал МАУДОДТ города Звенигород)

Соответствие температуры воздуха в учебном помещении нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Площадь учебного помещения – не менее 2,5 кв.м на 1 учащегося (кабинет «Театральная гостиная» - 34 кв. м).

Высота учебного помещения (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна учебного помещения оборудованы занавесями — есть.

Ориентация окон учебного помещения (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.

Естественное освещение учебного помещения — 2 окна.

Наличие в учебном помещении левостороннего светораспределения естественного освещения — нет.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении учебного помещения — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении в учебном помещении (не менее 300-500 лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.

Наличие в учебном помещении рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для учащихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — есть.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.

Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмные тона синего и зелёного) — есть.

Наличие в учебном помещении раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — нет.

Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 9:00 ч., окончание (не позднее 20:00 ч.) — 13:00 ч.

Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания помещений после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) – 10 минут.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности для обучающихся
объединения «Мы — актёры»
(театральная гостиная МАУДОДДТ города Звенигород)**

1. Соблюдайте в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Во время занятий не пользуйтесь телефонами.
5. Во время занятий не принимайте пищу.
6. Не трогайте электрические розетки.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы.
8. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. Тщательно убирайте за собой рабочее место.
11. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщайте о них педагогу.
12. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора ДДТ.

«Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» - это кратковременное занятие по безопасному поведению на дороге (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «МИНУТКИ» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности».

Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

Около Дома детского творчества города Звенигород проходят 2 автомобильные дороги (улицы Некрасова и Почтовая), при движении по которым необходимо соблюдать правила безопасного поведения на дороге;

1. Идти по улицам можно только по **тротуару** для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по **пешеходному переходу** (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала **налево**, потом **направо, переждать** проезжающие автомобили. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.

Описание механизма оценки результатов освоения программы «Мы — актёры»

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной модульной программы «Мы — актёры», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в Доме детского творчества.

Формы контроля результатов образования — собеседование с родителями и детьми, проведение викторин, изготовление театральной бутафории, декораций и реквизита, выступления и участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, театральных знаний, развитие мировоззрения и повышения его эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения образовательной модульной программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

Начальный (входной) контроль — собеседование с родителями и ребёнком.

Начальный контроль объединения «Мы — актёры»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение кружка	Посещение театров, постановок, спектаклей	Природный артистизм	Перевоспитание	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

Текущий контроль — учёт работы обучающегося, включающий участие в обсуждениях, этюдах, викторине, минисценках, а также в мероприятиях объединения и ДДТ, выявляющих степень усвоения детьми знаний за 1-е полугодие.

Текущий контроль объединения «Мы — актёры» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Участие в минисценках	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		участие в обсуждениях	участие в викторине	изготовление бутафории, реквизита	участие в этюдах	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	7

Текущая аттестация представляет собой уровень освоения программы «Мы — актёры» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Мы — актёры» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

Итоговый контроль — учёт работы обучающегося, включающий участие в обсуждениях, этюдах, викторинах, изготовление бутафории и реквизита, в итоговом спектакле, а также участие в мероприятиях ДДТ, творческих конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль объединения «Мы — актёры»

№ п/п	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Воспитательная подготовка	Участие в	Участие в	Текущий контроль
-------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------	-----------	------------------

	Ф.И. обучающегося	участие в обсуждениях	участие в викторине	изготовление бутафории, реквизита	участие в этюдах	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ	спектакле	конкурсах, фестивалях, концертах	(макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	+	9

Итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Мы — актёры»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

Практические задания и театральные игры

Задания на сценическое движение

Задание 1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Яблоко от яблони недалеко падает;

Задание 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание 4. Работа в парах. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры;
- Я съел кислый лимон.

Задание 5. Групповой этюд «Воображаемое путешествие» (встреча в пути с различными обстоятельствами и реагирование на них): «Мы идём по болоту, по песку, по...».

Игры и задания по сценической речи

1. Ролевая игра «Как мы говорим»

Упр. «Новичок в классе», «Знакомство с иностранцем в городе», «Очередь в школьной столовой за булочкой».

2. Упражнения на наблюдение. Способы выражения облика и характера животных («я — животное»). Этюды: «Я — щенок», «Я — котенок», «Я — утка». Парные этюды: «Поросята», «Кошка и собака», «Мартышки в клетке» Групповые упражнения: «Птичий рынок», «Зоопарк», «Скотный двор». Игры в зверей, птиц и рыб. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Модульная игра (синтез пантомимы, оригинального текста, сценической речи, актерского мастерства, кукол на зубочистках) на основе книги Л. Уильямс “The Little Old Lady Who was Not Afraid of Anything”

Сочетание оригинального английского текста (без дополнительного перевода) и театрализации пантомимы. («Слышу, вижу, понимаю, придумываю, играю, изображаю»).

Задания на акробатические упражнения

Тренировка скорости реакции, совершенствование координации движений, развитие смелости и решительности. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Упражнение «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка» и др.

Игры и задания по пантомиме

Упражнения на память правильных мускульных ощущений. Упражнения: «Марионетки», «Волна», «Импульс», «Конвейер», «Стена», «Облокачивание», «Подкосившееся тело». Техника бега и ходьбы на месте. Взаимодействие с нагрузкой. Упражнения «Шаг», «Шаг навстречу», «Шаг против ветра», «Руки — птицы», «Дирижер», «Упор, толчок», «Шарик», «Зонтик».

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы — актёры» (стартовый уровень, 144 ч.)

Год обучения: 1

Группа: 1 (7-10 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)								
1	сентябрь	05	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Вводное занятие	Театральная гостиная	опрос
Раздел 2. Игра в театр, ПБД (16 часов)								
2	сентябрь	07	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Знакомство с театром	Театральная гостиная	Опрос
3	сентябрь	12	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Стихотворные формы	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
4	сентябрь	14	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Стихотворные формы	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
5	сентябрь	19	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	«Иллюстрирование» коротких стихотворений	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
6	сентябрь	21	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	«Иллюстрирование» коротких стихотворений	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
7	сентябрь	26	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Фантазия и воображение	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
8	сентябрь	28	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Фантазия и воображение	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
9	октябрь	03	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Кукольный театр	Театральная гостиная	Кукольный мини- спектакль
Раздел 3. Мини-сценки по английским произведениям, ПБД (16 часов)								
10	октябрь	05	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Литературная часть	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
11	октябрь	10	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
12.	октябрь	12	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
13.	октябрь	17	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
14.	октябрь	19	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
15.	октябрь	24	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
16.	октябрь	26	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
17.	октябрь	30	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
Раздел 4. Ритмопластика, ПБД (18 часов)								
18.	ноябрь	02	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Импровизация под музыку	Театральная гостиная	Этюды
19.	ноябрь	07	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Язык жестов и тела	Театральная гостиная	Этюды

20.	ноябрь	09	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Искусство пантомимы	Театральная гостиная	Этюды
21.	ноябрь	14	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Искусство пантомимы	Театральная гостиная	Этюды
22.	ноябрь	16	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Эмоции в театре	Театральная гостиная	Этюды
23.	ноябрь	21	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Эмоции в театре	Театральная гостиная	Этюды
24.	ноябрь	23	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театр пантомимы.	Театральная гостиная	Этюды
25.	ноябрь	28	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театр пантомимы	Театральная гостиная	Этюды
26.	ноябрь	30	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Актерские этюды	Театральная гостиная	Этюды
Раздел 5. Новогоднее представление, ПБД (22 часа)								
27.	декабрь	05	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Литературная часть	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
28.	декабрь	07	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
29.	декабрь	12	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
30.	декабрь	14	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
31.	декабрь	19	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
32.	декабрь	21	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Актовый зал	Новогоднее представление
33.	декабрь	26	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
34.	декабрь	28	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
35.	январь	09	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
36.	январь	11	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Актовый зал	Новогоднее представление
37.	январь	16	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Выступление.	Актовый зал	Новогоднее представление
Раздел 6. Основы актерского мастерства, ПБД (36 часов)								
38.	январь	18	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	просмотр
39.	январь	23	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
40.	январь	25	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
41.	январь	30	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
42.	февраль	01	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	просмотр
43.	февраль	06	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
44.	февраль	08	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
45.	февраль	13	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
46.	февраль	15	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
47.	февраль	20	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	просмотр
48.	февраль	22	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
49.	февраль	27	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет

50.	март	06	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
51.	март	13	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	просмотр
52.	март	15	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
53.	март	20	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
54.	март	22	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
55.	март	27	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
Раздел 7. Культура и техника речи, ПБД (12 часов)								
56.	март	29	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Речь и дыхание	Театральная гостиная	просмотр
57.	апрель	03	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Сценическая речь и движения	Театральная гостиная	просмотр
58.	апрель	05	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Русские и английские скороговорки	Театральная гостиная	Декламация стихов
59.	апрель	10	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Русские и английские скороговорки	Театральная гостиная	Декламация стихов
60.	апрель	12	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Современные английские сказки	Театральная гостиная	Декламация стихов
61.	апрель	17	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Современная речь	Театральная гостиная	Декламация стихов
Раздел 8. Постановочная деятельность, ПБД (12 часов)								
62.	апрель	19	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Литературная часть	Театральная гостиная	опрос, минисценки
63.	апрель	24	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
64.	апрель	26	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
65.	май	03	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
66.	май	08	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
67.	май	10	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Театральная гостиная	Спектакль
Раздел 9. Основы современного театра, ПБД (4 часа)								
68.	май	15	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Профессия актер, сценарист	Театральная гостиная	Викторина «Театральная профессия»
69.	май	17	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Профессия режиссер и сопутствующие профессии	Театральная гостиная	Викторина «Театральная профессия»
Раздел 10. Экскурсии, ПБД (4 часа)								
70.	май	22	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Экскурсии, ПБД	Театральная гостиная	Беседа
71.	май	24	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Экскурсии, ПБД	Театральная гостиная	Беседа
Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)								
72.	май	29	15:00-15:45 15:55-16:40	Теорет., практ.,	2	Выпускной спектакль	Театральная гостиная	Спектакль

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мы — актёры»
(стартовый уровень, 144 ч.)

Год обучения: 1
Группа: 2 (11-15 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)								
1	сентябрь	05	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Вводное занятие	Театральная гостиная	опрос
Раздел 2. Игра в театр, ПБД (16 часов)								
2	сентябрь	07	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Знакомство с театром	Театральная гостиная	Опрос
3	сентябрь	12	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Стихотворные формы	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
4	сентябрь	14	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Стихотворные формы	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
5	сентябрь	19	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	«Иллюстрирование» коротких стихотворений	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
6	сентябрь	21	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	«Иллюстрирование» коротких стихотворений	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
7	сентябрь	26	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Фантазия и воображение	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
8	сентябрь	28	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Фантазия и воображение	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
9	октябрь	03	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Кукольный театр	Театральная гостиная	Кукольный миниспектакль
Раздел 3. Мини-сценки по английским произведениям, ПБД (16 часов)								
10	октябрь	05	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Литературная часть	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
11	октябрь	10	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
12	октябрь	12	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
13	октябрь	17	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
14	октябрь	19	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
15	октябрь	24	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
16	октябрь	26	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
17.	октябрь	30	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
Раздел 4. Ритмопластика, ПБД (18 часов)								
18.	ноябрь	02	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Импровизация под музыку	Театральная гостиная	Этюды
19.	ноябрь	07	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Язык жестов и тела	Театральная гостиная	Этюды
20.	ноябрь	09	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Искусство пантомимы	Театральная гостиная	Этюды
21.	ноябрь	14	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Искусство пантомимы	Театральная гостиная	Этюды

22.	ноябрь	16	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Эмоции в театре	Театральная гостиная	Этюды
23.	ноябрь	21	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Эмоции в театре	Театральная гостиная	Этюды
24.	ноябрь	23	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театр пантомимы	Театральная гостиная	Этюды
25.	ноябрь	28	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театр пантомимы	Театральная гостиная	Этюды
26.	ноябрь	30	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Актерские этюды	Театральная гостиная	Этюды
Раздел 5. Новогоднее представление, ПБД (22 часа)								
27.	декабрь	05	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Литературная часть	Театральная гостиная	Опрос, минисценки
28.	декабрь	07	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
29.	декабрь	12	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
30.	декабрь	14	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
31.	декабрь	19	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
32.	декабрь	21	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Театральная гостиная	Новогоднее представление
33.	декабрь	26	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
34.	декабрь	28	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
35.	январь	09	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Репетиционная деятельность	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
36.	январь	11	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Выступление	Актовый зал	Новогоднее представление
37.	январь	16	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Выступление.	Актовый зал	Новогоднее представление
Раздел 6. Основы актерского мастерства, ПБД (36 часов)								
38.	январь	18	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	просмотр
39.	январь	23	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
40.	январь	25	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
41.	январь	30	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Мимика лица и глаз	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
42.	февраль	01	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	просмотр
43.	февраль	06	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	просмотр
44.	февраль	08	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
45.	февраль	13	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
46.	февраль	15	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Принципы перевоплощения	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
47.	февраль	20	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	просмотр
48.	февраль	22	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	просмотр
49.	февраль	27	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
50.	март	06	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Память физических действий и ощущений	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
51.	март	13	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	просмотр

52.	март	15	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	просмотр
53.	март	20	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
54.	март	22	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
55.	март	27	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Театральные игры	Театральная гостиная	Фотосессия, фотопортрет
Раздел 7. Культура и техника речи, ПБД (12 часов)								
56.	март	29	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Речь и дыхание	Театральная гостиная	просмотр
57.	апрель	03	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Сценическая речь и движения	Театральная гостиная	Декламация стихов
58.	апрель	05	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Русские и английские скороговорки	Театральная гостиная	Декламация стихов
59.	апрель	10	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Русские и английские скороговорки	Театральная гостиная	Декламация стихов
60.	апрель	12	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.,	2	Современные английские сказки	Театральная гостиная	Декламация стихов
61.	апрель	17	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Современная речь	Театральная гостиная	Декламация стихов
Раздел 8. Постановочная деятельность, ПБД (12 часов)								
62	апрель	19	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Литературная часть	Театральная гостиная	опрос, минисценки
63	апрель	24	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
64	апрель	26	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
65	май	03	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр, минисценки
66	май	08	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Спектакль
67	май	10	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Выступление	Актовый зал	Спектакль
Раздел 9. Основы современного театра, ПБД (4 часа)								
68	май	15	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Профессия актер, сценарист	Театральная гостиная	Викторина «Театральная профессия»
69	май	17	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Профессия режиссер и сопутствующие профессии	Театральная гостиная	Викторина «Театральная профессия»
Раздел 10. Экскурсии, ПБД (4 часа)								
70	май	22	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Экскурсия	местность	опрос
71	май	24	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Экскурсия	местность	опрос
Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)								
72	май	29	17:00-17:45 17:55-18:40	Теорет., практ.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Спектакль
			ИТОГО		144			