


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДОДТ г. Звенигород
 Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУГА»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Макушкина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство — это самое древнее искусство, которое появилось вместе с развитием человечества, пришло к нам из глубины веков. Сегодня изобразительная деятельность имеет огромное значение в жизни людей, она входит в основу многих современных профессий. Обучение изобразительной деятельности соответствует потребностям времени, является средством эстетического воспитания, которое даёт широкие возможности для познания мира и красоты. Программа «Радуга» знакомит обучающихся с основами изобразительного искусства и предоставляет возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента

- государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
 11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
 12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
 13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
 17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность (изобразительное искусство).

Актуальность программы

Рисование остаётся одним из важных видов деятельности детей, но не все умеют рисовать даже в зрелом возрасте. Рисуя и разукрашивая, ребёнок учится владеть своей рукой, контролировать произвольность её движения, что является одним из ключевых навыков качественного и правильного письма и красивого почерка. В процессе обучения по программе «Радуга» также тренируются координация и моторика, а с ними развивается и интеллект, что *актуально* всегда.

Программа «Радуга» стремится создать условия для успешности каждого ребёнка, предоставляет возможность самовыражения и проявления

индивидуальности. Творчество и цветотерапия снимают напряжение после школьных занятий, развивают фантазию, память и логическое мышление, тренируют терпеливость и помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка.

Новизна программы «Радуга» состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся знакомятся с миром искусства, учатся выражать своё мироощущение с помощью разнообразных материалов, инструментов и художественных техник, получают возможность экспериментировать с разными материалами и инструментами, приобретают навыки и умения, позволяющие освоить правила композиции, применять академические законы художественного изображения и накопить практический опыт.

Педагогическая целесообразность программы «Радуга» заключается в том, что во время обучения изобразительному искусству у обучающихся развивается память, воображение, креативное и образное мышление, творческий потенциал, прививается эстетический вкус, совершенствуются коммуникативные навыки.

Цель программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» нацелена на формирование и закрепление у обучающихся интереса к искусству, получение первичных знаний и умений в изобразительном искусстве посредством «языка» искусства и средствами художественно-образной выразительности.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

Задачи программы

Личностные:

- воспитать активность, самостоятельность, ответственности, потребность в саморазвитии;
- воспитать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- приобщить обучающихся к пониманию мира прекрасного, расширить кругозор.

Метапредметные:

- развить эстетический вкус, творческий и художественный потенциал обучающихся;
- развить образное и пространственное воображение, познавательный интерес;
- сформировать навыки работы с различными художественными инструментами и материалами.

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, законами рисования, художественными материалами и инструментами;
- освоить основные техники и приёмы рисования;
- предоставить возможность оценить свои работы в сравнении с другими.

Отличительные особенности программы

В программе «Радуга» основной упор сделан на умение изображать объекты с помощью простых геометрических фигур. Особое внимание обращается на изучение техники и материалов рисования. Программа «Радуга» расширяет зрительный кругозор ребёнка, развивает умение увидеть, наблюдать, рассуждать и оценивать, устанавливать порядок и отбирать среди потока поступающей зрительной информации необходимую форму и цвет при помощи наглядных материалов, таблиц и схем.

В процессе обучения по программе «Радуга» большое внимание обращается на выбор композиции, на соотношение цвета, формы и размера изображаемых предметов.

Воспитательная работа по программе «Радуга» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, совместные занятия и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также в выставках (интерактивная выставка) и конкурсах рисунков («Космическая заря», «Рождественская звезда», «Ступени», «Пасхальный свет и радость» и др.).

Адресат программы

Программа «Радуга» адресована обучающимся возрастом от 7 до 12 лет, так как именно этот возраст самый благоприятный для познания себя, определения и дальнейшего развития увлечений и интересов.

Для занятий по программе «Радуга» не требуется специальный отбор и подготовка. Объединение «Радуга» формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Объём и срок освоения программы

Программа «Радуга» рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев). Объём программы составляет 72 часа.

Формы обучения

Обучение по программе «Радуга» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Радуга» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №5*) объединения «Радуга», сформированного в 2 группы по возрасту: *1 группа* — 7-9 лет; *2 группа* — 10-12 лет.

Группы комплектуются по 12-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программой «Радуга» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете изо МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (Приложение №1).

Занятия 1 группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Занятия 2 группы проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для уборки и проветривания кабинета.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия объединения проводятся по расписанию.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Радуга» обучающиеся

должны знать (предметные результаты):

- жанры изобразительного искусства, виды инструментов и свойства материалов;
- деление цветов, основы построения композиции;
- средства художественной выразительности, нетрадиционные методы рисования;

должны уметь (метапредметные результаты):

- правильно организовывать рабочее место, работать с различными художественными инструментами и материалами;
- смешивать цвета на палитре;
- рисовать сложные фигуры с помощью простых;

приобретут (личностные результаты):

- образное и пространственное воображение, познавательный интерес;
- опыт участия в просмотрах и выставках.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся объединения «Радуга» проводится 2 раза за учебный год — *текущая диагностика* (в конце первого полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — просмотр работ, выставка рисунков, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Радуга» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Текущий контроль — просмотры работ, участие в отчётной выставке.
Итоговый контроль — просмотры работ, участие в итоговой выставке, пленэрной практике. Механизм оценивания результатов освоения программы «Радуга» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Радуга» предъявляются и демонстрируются в виде фотоматериалов просмотров, выставок работ, выполненных обучающимися в течение учебного года, а также участия в пленэрной практике.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Радуга» проводятся в кабинете изо МАУДОДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПин (*Приложение №1*), в котором имеются:

- столы на 1 человека, стулья, шкафы,
- раковина с водой, стойки, подставки;
- компьютер, проектор, экран, колонки;
- художественные материалы и канцелярские принадлежности (бумага, краски, кисточки, карандаши, ластик, ножницы и пр.).

Информационное обеспечение

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств:
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

«Госкаталог.РФ» (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство):
<https://goskatalog.ru/portal/#/>

Мастер-классы Сергея Андрияки, Дмитрия Астафьева (рисунок, акварельная живопись):

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6oZrKL6o64jphdQCNZq9RBxqB31f7It1>

Цикл видео-уроков по изобразительному искусству:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL7WUQwXqZd5k9KUVB_4tyxGOQaII0y3Eb

Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству:

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Цифровая коллекция Музейного фонда. Живопись:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=1>

Цифровая коллекция государственного каталога Музейного фонда. Графика:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=2>

Кадровое обеспечение

Программу «Радуга» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее художественное и педагогическое образование и обладающий компетенциями и опытом в организации и ведении образовательной деятельности детского творческого объединения художественной направленности по профилю изобразительное искусство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Радуга» (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Характеристики цвета, ПБД	10	5	5	просмотр
3	Жанры изобразительного искусства, ПБД	2	1	1	опрос
4	Пейзаж, ПБД	14	7	7	просмотр
	1. Пейзаж и его разновидности	2	1	1	
	2. Осенний пейзаж	2	1	1	
	3. Зимний пейзаж	2	1	1	
	4. Весенний пейзаж	2	1	1	
	5. Летний пейзаж	2	1	1	
	6. Городской, сельский пейзаж	2	1	1	
	7. Морской пейзаж	2	1	1	
5	Анималистический жанр, ПБД	10	2	8	просмотр, выставка
	1. Птицы	2	-	2	
	2. Животные	8	2	6	
6	Натюрморт, ПБД	10	3	7	просмотр
	1. Натюрморт с цветами	4	1	3	
	2. Натюрморт-аппликация	3	1	2	
	3. Пасхальный натюрморт	3	1	2	
7	Портрет, ПБД	8	3	5	просмотр
	1. Фигура человека	4	1	3	
	2. Человек в движении	2	1	1	
	3. Виды портрета	2	1	1	
8	Декоративно-прикладное искусство, ПБД	8	2	6	просмотр
	1. Виды росписи	4	1	3	
	2. Гжель	4	1	3	
9	Пленэрная практика, ПБД	6	1	5	выставка
10	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	выставка
	ИТОГО	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Радуга»

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий на учебный год. Знакомство с оборудованием кабинета, с правилами организации рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Просмотр домашних работ. Рисование тестовой работы.

Раздел 2. Характеристики цвета, ПБД (10 часов)

Теория. Понятие о цвете: холодный, тёплый, основной, дополнительный, контрастный. Контрастные цвета: чёрно-белые и цветные. Цветовое пятно. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Цветоведение». Выполнение упражнений. Растяжка. Выполнение колористических упражнений. Упражнения для рисования неба, деревьев. Отображения предметов и растений: вид сверху, вид сбоку. Просмотр работ.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства, ПБД (2 часа)

Теория. Ознакомление с понятиями «пейзаж», «натюрморт», «портрет», анималистический, бытовой и батальный жанры. Демонстрация фотоматериалов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование в бытовом жанре. Опрос. Выставка.

Раздел 4. Пейзаж, ПБД (14 часов)

Тема 4.1. Пейзаж и его разновидности (2 часа)

Теория. Разновидности пейзажа: осенний, зимний, весенний, летний, городской, сельский, морской и др. Законы рисования пейзажа: линия горизонта, воздушная и линейная перспектива. Передний, средний и задний план. Освещённость в пейзаже. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение упражнений: перспектива, планы. Рисование пейзажа по планам. Просмотр работ.

Тема 4.2. Осенний пейзаж (2 часа)

Теория. Особенности осеннего пейзажа. Цветовая гамма осеннего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Осень». Рисование осеннего пейзажа. Просмотр работ.

Тема 4.3. Зимний пейзаж (2 часа)

Теория. Особенности зимнего пейзажа. Цветовая гамма зимнего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Зимнее дерево». Рисование зимнего пейзажа. Просмотр работ.

Тема 4.4. Весенний пейзаж (2 часа)

Теория. Особенности весеннего пейзажа. Цветовая гамма весеннего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Весенние цветы». Рисование весеннего пейзажа. Просмотр работ.

Тема 4.5. Летний пейзаж (2 часа)

Теория. Особенности летнего пейзажа. Цветовая гамма летнего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Солнце и цветы». Рисование летнего пейзажа. Просмотр работ.

Тема 4.6. Городской, сельский пейзаж (2 часа)

Теория. Особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в городском пейзаже. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков. Рисование городского и сельского пейзажа. Просмотр работ.

Тема 4.7. Морской пейзаж (2 часа)

Теория. Особенности морского пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков. Рисование морского пейзажа. Просмотр работ.

Раздел 5. Анималистический жанр, ПБД (10 часов)

Тема 5.1. Птицы (2 часа)

Теория. Рисование сложных фигур через простые. Способы рисования птиц. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование птиц. Просмотр работ. Текущая диагностика. Отчётная выставка.

Тема 5.2. Животные (8 часов)

Теория. Рисование сложных фигур через простые. Способы рисования животных. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование зайца, белки. Просмотр работ.

Раздел 6. Натюрморт, ПБД (10 часов)

Тема 6.1. Натюрморт с цветами (4 часа)

Теория. Знакомство с жанром «натюрморт». Поэтапное построение предметов в натюрморте. Законы перспективы в натюрморте. Освещённость в натюрморте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Сирень». Рисование натюрморта сирени в вазе. Работа с цветом и передача материальности. Просмотр работ.

Тема 6.2. Натюрморт-аппликация (3 часа)

Теория. Знакомство с аппликацией. Правила построения предметов в натюрморте-аппликации. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Создание натюрморта-аппликации. Работа с цветом. Просмотр работ.

Тема 6.3. Пасхальный натюрморт (3 часа)

Теория. Знакомство с традициями праздника Пасхи. Особенности пасхального натюрморта. Освещённость в пасхальном натюрморте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование пасхального натюрморта. Работа с цветом. Просмотр работ.

Раздел 7. Портрет, ПБД (8 часов)

Тема 7.1. Фигура человека (4 часа)

Теория. Знакомство с жанром «портрет». Разновидности портрета: поясной, парадный, групповой, автопортрет и др. Правила рисования фигуры человека. Простейшие схемы. Освещённость в портрете. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков фигуры человека. Просмотр работ. Рисование по теме безопасного поведения на дороге.

Тема 7.2. Человек в движении (2 часа)

Теория. Правила рисования человека в движении. Простейшие схемы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков человека в движении. Рисование человека в движении. Просмотр работ.

Тема 7.3. Виды портрета (2 часа)

Теория. Правила рисования портрета человека. Простейшие схемы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков портрета человека. Рисование автопортрета. Просмотр работ.

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство, ПБД (8 часов)

Тема 8.1. Виды росписи (4 часа)

Теория. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Роспись по дереву. Мезенская роспись, Пермьгорская роспись, Городецкая роспись. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-классы «Мезенская роспись», «Городецкая роспись». Выполнение росписи в стиле Мезень и Городец. Просмотр работ.

Тема 8.2. Гжель (4 часа)

Теория. Роспись по керамике. Знакомство с росписью Гжель. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение орнамента в стиле Гжель. Просмотр работ.

Раздел 9. Пленэрная практика, ПБД (6 часов)

Теория. Знакомство с понятием «пленэр» и работой с натуры на природе. Правила работы на местности. Выбор освещённости и места работы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа на местности (площадка ДДТ). Выполнение набросков растений и деревьев. Работа пастелью и цветными карандашами. Выставка.

Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговая выставка. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» ежегодно обновляется с учётом развития методик преподавания изобразительного искусства и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Радуга» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения. Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей
- информация на сайте МАУДОДТ города Звенигород.

Формы организации учебного занятия

Программой «Радуга» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие, игра;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей
- информация на сайте МАУДОДТ города Звенигород.

Педагогические технологии

При реализации программы «Радуга» используются следующие педагогические методики и технологии:

— *технологии дифференцированного обучения* — построение изучаемого материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности;

— *информационные технологии* — лекции-презентации, демонстрация тематических фото- и видеоматериалов;

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе «Радуга» содержат теоретическую и практическую части. В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с цветоведением, жанрами изобразительного искусства, композицией, творчеством художников, академическими законами рисования. *Практическая часть* включает выполнение упражнений, набросков, работу в разных художественных техниках и с разными материалами, рисование с натуры, работу на пленэре.

Наряду с традиционными формами занятий для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса предусмотрено проведение мастер-классов, выставок.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. *Теория.* Изучение новой темы, беседа.
3. *Практика.* Выполнение творческого задания по теме.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом.

Дидактические материалы

При реализации программы «Радуга» используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по цветоведению и колористике;
- методические пособия по рисованию, таблицы «Рисование фигуры человека»;
- тематические фильмы, фото- и видеоматериалы;
- альбомы художников, по архитектуре;
- мастер-классы «Цветоведение», «Весенние цветы», «Зимнее дерево», «Осень», «Сирень», «Солнце и цветы», «Мезенская роспись», «Городецкая роспись».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Архарова Н.В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. — Мосальск: Воспитатель года, 2006. — 30 с.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
3. Виниченко В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества. — 1993. - № 5. — С.41-43.
4. Водянская М.С. Ребёнок нуждается в творчестве! Переживания в красках. — 2002. - №11. — С. 22-23.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — Шевчук В. ООО, 2014.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — Шевчук В. ООО, 2014.
7. Выгодский Л. С. Психология искусства. — М., 1968.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
9. Гнедич П.П. История искусств: Эпоха Возрождения: Зодчество. Живопись. Ваяние: мировые шедевры. — ОЛМА Медиа Групп, 2015.
10. Индивидуальное в искусстве и в профессии художника // Индивидуальные различия и проблемы индивидуальности. — М.: Уникум-Центр, 2004.
11. Кабакова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. — М.: Просвещение, 2011.
12. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве. — Санкт-Петербург, 1993.
13. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. — М.: Просвещение, 2005.
14. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. — М.: Академия, 2007. — 144 с.
15. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: Теория и практика применения. — М.: Русское слово, 2011.
16. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника. — Санкт-Петербург, 1994.
17. Соловьева И.В. Активизация творческого мышления детей в процессе обучения изобразительной деятельности на примере русских сказок // Этнохудожественная образовательная система России. Теория и практика. — Магнитогорск: МГПИ, 1998. — С.34.
18. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной образовательной среде. — М.: Просвещение, 2012.
19. Швейк С. Художественная мастерская для детей (Art Lab): 52 урока: графика, живопись, принт, коллаж: традиционные и современные техники (Соответствует ФГОС). — Питер, 2015.

для обучающихся и родителей:

1. Атлас мировой живописи. — ОЛМА Медиа Групп, 2015.

2. Жуй С. Китайская живопись и каллиграфия: уроки для начинающих. — Вектор, 2014.
3. Императорский портрет. Русская живопись. — М.: Белый город, 2014.
4. Матвеева Е. Русская живопись, 1870-1880. — М.: Белый город, 2014.
5. Мигаль Б.Г. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве. Санкт-Петербург, 1993.
6. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях). — Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
7. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования. — М.: РОСМЭН, 2000;
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (в 2-х частях). — М.: АСТ, 1998.
9. Столяров Б.А. По залам Русского музея. — Санкт-Петербург, 1993.
10. Таро Гоми Альбомы для развития креативности. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
11. Форман. Д. Художественная мастерская: живопись: 52 урока, вдохновленных художниками, материалами, временем, местом и техникой. — Питер, 2015.
12. Хамм Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт: от элементарных навыков до сложных техник. — Попурри, 2014.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного
процесса по программе «Радуга»
(кабинет из МАУДОДДТ города Звенигород)**

- Площадь кабинета (не менее 3 м² на 1 обучающегося) — 53,3 м².
- Высота стен кабинета — 4,5 м., цвет отделочной краски — жёлтый, матовый.
 - Естественное левостороннее освещение кабинета — 3 окна, оборудованных жалюзи.
 - Кабинет легко проветриваемый — наличие естественной вентиляции (форточки).
 - Наличие системы центрального отопления.
 - Соответствие температуры воздуха нормативным значениям — 20-23° С.
 - Уровень искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении кабинета 400-600 лк.
 - Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих, имеется возможность отдельного включения рядов светильников.
 - Мебель (учебные столы и стулья) соответствует ростовой группе обучающихся.
 - В кабинете имеется раковина с подводкой холодной и горячей воды.
 - Организован питьевой режим — установка с дозированным розливом питьевой воды, отвечающая требованиям к питьевой воде, в методическом кабинете.
 - В методическом кабинете имеется медицинская аптечка.
 - Кабинет по окончании занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

**Инструкция по технике безопасности
для обучающихся объединения «Радуга»**

1. Соблюдайте в ДДТ и в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Умело и аккуратно обращайтесь с материалами и инструментами.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы.
8. Обо всех непредвиденных ситуациях и неисправностях немедленно сообщайте педагогу.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. После занятия тщательно убирайте за собой рабочее место.
11. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщайте педагогу.
12. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора Дома детского творчества.

«Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» — это кратковременное занятие по безопасности движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «МИНУТКИ» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» — обманчивых ситуаций.

Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Описание механизма оценки результатов освоения программы «Радуга»

Оценка результатов освоения обучающимися программы «Радуга», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДОДТ города Звенигород.

Формы контроля результатов образования — собеседование с родителями и детьми, проведение викторин, отчётные выставки рисунков. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения образовательной программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

Начальный (входной) контроль — собеседование с родителями и ребёнком.

Начальная диагностика объединения «Радуга»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение объединения	Посещение музеев, выставок	Рисование	Интерес к искусству	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

Текущий контроль — учёт работы обучающегося, включающий итоги промежуточной выставки (рисунков, поделок, моделей) и тематических астрономических викторин (проводятся устно), выявляющих степень усвоения детьми астрономических знаний за 1-е полугодие, а также участие в мероприятиях объединения и Дома детского творчества.

Текущий контроль объединения «Радуга» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Промежуточная выставка	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание стилей	Знание жанров	Работа с материалами	Участие в просмотрах	участие в мастер-классе	участие в мероприятиях		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	7

Текущая диагностика представляет собой уровень освоения программы «Радуга» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Радуга» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

Итоговый контроль — учёт работы обучающегося, включающий участие в просмотрах, итоговой выставке, пленэрной практике, выявляющих степень усвоения детьми знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях объединения и ДДТ.

Итоговый контроль объединения «Радуга»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Участие в пленэре	Итоговая выставка	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)
		Знание художников	Знание терминологии	Работа в различных техниках	участие в просмотрах	Участие в мастер-классах	участие в интерактивной выставке			
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	+	9

Итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Радуга»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**Календарный учебный график на 2023-24 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга» (стартовый уровень, 72 часа)**

год обучения: 1

группа: 1

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	17:50-18:35 18:45-19:30	теор.,	2	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	Беседа
2	сентябрь	11	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Характеристики цвета	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	18	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Характеристики цвета. Теплый цвет	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	25	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Характеристики цвета. Холодный цвет	Кабинет ИЗО	просмотр
5	октябрь	02	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Характеристики цвета	Кабинет ИЗО	просмотр
6	октябрь	09	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Характеристики цвета	Кабинет ИЗО	просмотр
7	октябрь	16	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства	Кабинет ИЗО	просмотр
8	октябрь	23	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Пейзаж и его разновидности	Кабинет ИЗО	просмотр
9	ноябрь	06	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Осенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
10	ноябрь	13	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Зимний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
11	ноябрь	20	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Весенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
12	ноябрь	27	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Летний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
13	декабрь	04	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Городской, сельский пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
14	декабрь	11	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пейзаж. Морской пейзаж.	Кабинет ИЗО	просмотр
15	декабрь	18	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Птицы	Кабинет ИЗО	просмотр
16	декабрь	25	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Птицы	Кабинет ИЗО	просмотр
17	январь	15	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
18	январь	22	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
19	январь	26	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
20	январь	29	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
21	февраль	05	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
22	февраль	12	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт-апликация	Кабинет ИЗО	просмотр
23	февраль	19	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Натюрморт. Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	просмотр
24	февраль	26	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	просмотр
25	март	05	17:50-18:35	теор.,	2	Портрет. Фигура	Кабинет	просмотр

			18:45-19:30	практ.		человека	ИЗО	
26	март	12	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Портрет. Фигура человека	Кабинет ИЗО	просмотр
27	март	19	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Портрет. Человек в движении	Кабинет ИЗО	просмотр
28	март	26	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Виды портрета	Кабинет ИЗО	просмотр
29	апрель	02	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Декоративно- прикладное искусство. Виды росписи	Кабинет ИЗО	просмотр
30	апрель	09	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Декоративно- прикладное искусство. Виды росписи	Кабинет ИЗО	просмотр
31	апрель	16	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Декоративно- прикладное искусство. Гжель	Кабинет ИЗО	просмотр
32	апрель	23	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Декоративно- прикладное искусство. Гжель	Кабинет ИЗО	просмотр
33	май	07	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
34	май	14	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
34	май	21	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	выставка
36	май	28	17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	выставка
			ИТОГО:		72			

Календарный учебный график на 2024-25 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга» (стартовый уровень, 72 часа)

год обучения: 1

группа: 2

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	07	11:25-12:10 12:20-13:05	теор.,	2	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	Беседа
2	сентябрь	14	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Характеристики цвета	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	21	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Характеристики цвета. Теплый цвет.	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	28	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Характеристики цвета. Холодный цвет.	Кабинет ИЗО	просмотр
5	октябрь	05	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Характеристики цвета.	Кабинет ИЗО	просмотр
6	октябрь	12	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Характеристики цвета	Кабинет ИЗО	просмотр
7	октябрь	19	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства	Кабинет ИЗО	просмотр
8	октябрь	26	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Пейзаж и его разновидности	Кабинет ИЗО	просмотр
9	ноябрь	02	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Осенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
10	ноябрь	09	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Зимний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
11	ноябрь	16	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Весенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
12	ноябрь	23	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Летний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
13	декабрь	07	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Городской, сельский пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
14	декабрь	14	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пейзаж. Морской пейзаж.	Кабинет ИЗО	просмотр
15	декабрь	21	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Птицы.	Кабинет ИЗО	просмотр
16	декабрь	28	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Птицы.	Кабинет ИЗО	просмотр
17	январь	11	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
18	январь	18	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
19	январь	23	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Анималистический жанр. Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
20	январь	25	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
21	февраль	01	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
22	февраль	08	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт-апликация	Кабинет ИЗО	просмотр
23	февраль	15	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Натюрморт. Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	просмотр
24	февраль	22	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Натюрморт. Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	просмотр
25	март	01	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Портрет. Фигура человека	Кабинет ИЗО	просмотр
26	март	15	11:25-12:10	теор.,	2	Портрет. Фигура	Кабинет	просмотр

			12:20-13:05	практ.		человека	ИЗО	
27	март	22	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Портрет. Человек в движении	Кабинет ИЗО	просмотр
28	март	29	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Виды портрета	Кабинет ИЗО	просмотр
29	апрель	05	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Декоративно-прикладное искусство. Виды росписи	Кабинет ИЗО	просмотр
30	апрель	12	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Декоративно-прикладное искусств. Виды росписи	Кабинет ИЗО	просмотр
31	апрель	19	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Декоративно-прикладное искусство. Гжель	Кабинет ИЗО	просмотр
32	апрель	26	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Декоративно-прикладное искусство. Гжель	Кабинет ИЗО	просмотр
33	май	03	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
34	май	10	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
34	май	17	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	выставка
36	май	24	11:25-12:10 12:20-13:05	теор., практ.	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	выставка
			ИТОГО		72			