

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Управление образования Администрации Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества города Звенигород

143080, Звенигород, ул. Некрасова, д.8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДОДТ г. Звенигород
 Лаптева Н.А.
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СОЗВЕЗДИЕ ТВОРЧЕСТВА»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Макушкина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство — это самое древнее искусство, которое появилось вместе с развитием человечества, пришло к нам из глубины веков. Изобразительная деятельность и сегодня имеет большое значение в жизни людей, она входит в основу многих современных профессий, особенно дизайнеров разных отраслей. Обучение изобразительной деятельности во все времена остаётся востребованным, поэтому используется как средство эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения, которое даёт широкие возможности для познания мира и красоты, чему способствует программа «Созвездие творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие творчества» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.

9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие творчества» имеет художественную направленность (изобразительное искусство).

Актуальность программы

Рисование остаётся одним из первых видов деятельности детей, но не все умеют рисовать даже в зрелом возрасте. Программа «Созвездие творчества» стремится создать условия для успешности каждого ребёнка, предоставляет возможность самовыражения и проявления индивидуальности, поддерживает и развивает природные задатки, что остаётся *актуальным* во все времена.

В процессе занятий по программе «Созвездие творчества» обучающиеся знакомятся с миром искусства, учатся выражать своё мироощущение с

помощью разнообразных материалов, инструментов и художественных техник, получают возможность экспериментировать с разными материалами и инструментами, приобретают навыки и умения, позволяющие освоить правила композиции, применять академические законы художественного изображения и накопить практический опыт.

Педагогическая целесообразность программы «Созвездие творчества» заключается в том, что во время обучения изобразительному искусству у обучающихся развивается память, воображение, креативное и образное мышление, творческий потенциал, прививается эстетический вкус, совершенствуются коммуникативные навыки.

Цель программы

Программа «Созвездие творчества» нацелена на формирование и развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству, на раскрытие творческих способностей и творческого потенциала обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Личностные:

- воспитать аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность обучающихся;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- расширить кругозор в области изобразительного искусства.

Метапредметные:

- развить умение доводить начатое дело до конца;
- сформировать умения и навыки при работе с различными материалами;
- развить творческие и эстетические способности, художественный потенциал и познавательный интерес обучающихся;
- сформировать образное и пространственное воображение, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, выдающимися художниками и их произведениями;
- освоить различные технические приёмы работы и способы изображения (рисунок, графика, живопись);
- познакомить с профессиями художника, дизайнера.

Отличительные особенности программы

В программе «Созвездие творчества» особое внимание уделяется «зрительному ряду», который представляет собой набор фотоматериалов, иллюстрирующих изучаемую тему, закрепить которую позволяет последующий анализ таблиц, схем, графиков (авторские разработки), что

помогает обучающимся быстрее понять, усвоить и применить художественные навыки, раскрыть идею работы.

Программа «Созвездие творчества» концентрируется на работе с различными художественными материалами, знакомит с разнообразными методиками, техниками академической и современной живописи, рисунка и декоративно-прикладного творчества (ДПИ).

Программа «Созвездие творчества» построена по спиральному принципу, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний на базе пройденного, совершенствование творческих умений и навыков при переходе от одной образовательной ступени к другой. Обучение ведётся с учётом различных способностей детей к усвоению материала.

Программа «Созвездие творчества» является комплексной программой за счёт включения в неё модуля «Пленэр», реализуемого в летний каникулярный период.

Воспитательная работа по программе «Созвездие творчества» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, совместные занятия и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также в выставках (интерактивная выставка) и конкурсах рисунков («Космическая заря», «Рождественская звезда», «Ступени», «Пасхальный свет и радость» и др.).

Адресат программы

Программа «Созвездие творчества» адресована обучающимся возрастом от 7 до 15 лет.

На *1-й год обучения* набираются обучающиеся возрастом 7-13 лет.

На *2-й год обучения* набираются обучающиеся возрастом 8-14 лет.

На *3-й год обучения* набираются обучающиеся возрастом 9-15 лет.

Объединение «Созвездие творчества» формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения. Для занятий по программе «Созвездие творчества» не требуется специальный отбор и подготовка.

Объём и срок освоения программы

Программа «Созвездие творчества» рассчитана на 3 года обучения: *1-й год обучения* — 216 часов, *2-й год обучения* — 216 часов, *3-й год обучения* — 216 часов. Объём программы составляет 648 часов.

Формы обучения

Обучение по программе «Созвездие творчества» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Созвездие творчества» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №5*) объединения «Созвездие творчества», сформированного в группы по годам обучения. Всего 4 группы: группа *1-го года обучения*; группа *2-го года обучения*; две группы *3-го года обучения*.

Группы комплектуются по 12-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программой «Созвездие творчества» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете из МАУДОДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*).

Занятия группы *1-го года обучения* проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Занятия группы *2-го года обучения* проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия группы *3-го года обучения* проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для уборки и проветривания кабинета.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

Внеаудиторные занятия (пленэрная практика) проводятся всем составом групп на местности (площадка ДДТ).

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Созвездие творчества» обучающиеся **должны знать (предметные результаты):**

- свойства различных художественных материалов, основные инструменты;
- основы цветоведения, построения композиции, законы светотени;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- выдающихся художников и произведения искусств;
- различать виды и жанры изобразительного искусства, основные этапы развития жанров, виды орнамента, направления в живописи;
- законы перспективы и академические правила рисования пейзажа и человека;

должны уметь (метапредметные результаты):

- правильно работать художественными инструментами, бережно обращаться с материалами, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- составлять композицию, делать наброски и зарисовки, изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- различать стили и направления в искусстве, различать искусство и культуру разных стран;
- выстраивать орнаментальные и декоративные композиции в традиции народного искусства;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания объектов;
- заканчивать и оформлять выполненную работу;

приобретут (личностные результаты):

- опыт участия в выставках и конкурсах изобразительного искусства различного уровня;
- представление о профессии художника, дизайнера.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся объединения «Созвездие творчества» проводится 2 раза за учебный год — *текущая диагностика* (в конце первого полугодия) и *промежуточная* (в конце 1-го и 2-го года обучения) либо *итоговая* (в конце 3-го года обучения) *аттестация*.

Формы аттестации — просмотр работ, выставка, итоговая самостоятельная работа, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

Итоговая работа наглядно показывает приобретенные обучающимся знания. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения работ по всем разделам с учётом следующих критериев: удовлетворительное качество работы и соответствие её художественным требованиям; соблюдение последовательности технологических приёмов; художественная выразительность и оригинальность творческих итоговых работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Созвездие творчества» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Текущий контроль — опрос пройденного материала, просмотры работ, участие в выставках. *Промежуточный контроль* — просмотры работ, участие в выставках, творческих конкурсах. *Итоговый контроль* — выставка итоговых самостоятельных работ, а также участие в конкурсах различного уровня (учреждения, муниципального, окружного, федерального, всероссийского и др.). Механизм оценивания результатов освоения программы «Созвездие творчества» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Созвездие творчества» предъявляются и демонстрируются в виде просмотров, выставок работ, выполненных обучающимися в течение учебного года, итоговых самостоятельных работ, а также дипломов и сертификатов участия в художественных конкурсах различного уровня.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Созвездие творчества» проводятся в кабинете из МАУДОДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПин (*Приложение №1*), в котором имеются:

- столы на 1 человека, стулья, шкафы, полки;
- раковина с водой, стойки, подставки;
- экран, компьютер, колонки, проектор;
- художественные материалы, канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств:

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

«Госкаталог.РФ» (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство):

<https://goskatalog.ru/portal/#/>

Мастер-классы Сергея Андрияки, Дмитрия Астафьева (рисунок, акварельная живопись):

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6oZrKL6o64jphdQCNZq9RBxqB31f7It1>

Цикл видео-уроков по изобразительному искусству:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL7WUQwXqZd5k9KUVB_4tyxGOQaII0y3Eb

Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству:

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Цифровая коллекция Музейного фонда. Живопись:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=1>

Цифровая коллекция государственного каталога Музейного фонда. Графика:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=2>

Кадровое обеспечение

Программу «Созвездие творчества» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее художественное и педагогическое образование и обладающий компетенциями и опытом в организации и ведении образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю изобразительное искусство.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Созвездие творчества»,
1-й год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	беседа
2	Виды изобразительного искусства, ПБД	22	5	17	просмотр
	1. Живопись	6	1	5	
	2. Графика	4	1	3	
	3. Скульптура	4	1	3	
	4. Архитектура	4	1	3	
	5. Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	
3	Жанры изобразительного искусства, ПБД	30	5	25	просмотр
	1. Анималистический	2	1	1	
	2. Маринистический	2	1	1	
	3. Батальный	2	1	1	
	4. Пейзаж. Перспектива	10	1	8	
	5. Цвет в пейзаже	14	1	13	
4	Новогодняя сказка, ПБД	14	4	10	выставка
	1. Новогодний пейзаж	8	2	6	
	2. Птицы и животные	6	2	4	
5	Орнамент, ПБД	10	3	7	просмотр
	1. Виды орнаментов	2	1	1	
	2. Народные росписи	8	2	6	
6	Натюрморт, ПБД	20	4	16	выставка
	1. Натюрморт из простых предметов	10	2	8	
	2. Контрастный натюрморт	10	2	8	
7	Изображение человека, ПБД	20	2	18	просмотр
	1. Портрет человека	10	1	9	
	2. Человек в движении	10	1	9	
8	Иллюстрация сказки, ПБД	16	4	12	итоговая самостоятельная работа, выставка
	1. Обложка	4	1	3	
	2. Иллюстрация	4	1	3	
	3. Буквица	4	1	3	
	4. Изображение человека в сюжете сказки	4	1	3	
9	Пленэрная практика, ПБД	6	1	5	выставка
10	Экскурсия, ПБД	2	-	2	беседа
11	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	итоговая выставка
	ИТОГО	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Созвездие творчества», 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цели и задачи 1-го года обучения. План занятий на учебный год. Знакомство с оборудованием кабинета. Организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ и территории. Просмотр домашних работ. Рисование тестового рисунка. Демонстрация репродукций картин. Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Виды изобразительного искусства, ПБД (22 часа)

Тема 2.1. Живопись (6 часов)

Теория. Понятие об изобразительном искусстве. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Понятие «живопись». Знакомство с известными живописцами (Л. да Винчи, П. Пикассо, В. Ван Гог, К. Моне, Р. Ван Рейн, М. Буонарроти, И. Айвазовский, П. П. Рубенс, Д. Веласкес, Р. Санти) и их произведениями. Демонстрация репродукций картин. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение художественных работ в разных техниках живописи. Просмотр работ.

Тема 2.2. Графика (4 часа)

Теория. Понятие «графика». Знакомство с известными графиками (А. Дюрер, Ф. Гойя, А. Серов, И. Шишкин, А. Куинджи) и их произведениями. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение художественных работ в разных техниках графики. Просмотр работ.

Тема 2.3. Скульптура (4 часа)

Теория. Понятие «скульптура». Минималистическая скульптура. Знакомство с известными скульпторами (Микеланджело, Донателло, А. Канова, О. Роден, С. Эрьзя, У. Боччони, К. Бранкузи, Э. Неизвестный, А. Джакометти) и их произведениями. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Лепка из пластилина скульптуры малых форм. Просмотр работ.

Тема 2.4. Архитектура (4 часа)

Теория. Понятие «архитектура». Знакомство с известными архитекторами (Ф. Растрелли, Дж. Лоренцо, Бернини, А. Гауди) и их произведениями. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование колонны здания. Просмотр работ.

Тема 2.5. Декоративно-прикладное искусство (4 часа)

Теория. Понятие «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ). Виды ДПИ (Искусная обработка металла (чеканка, гравировка, литье, ковка, филигрань), плетение (из ниток, стеблей, коры и волокон растений, бисера, бамбука, лозы, бересты, прутьев, а также вязание), ткачество (изготовление на ткацких станках одежды, ковров, шпалер, одеял, поясов, скатертей), шитьё (золотое, лоскутное, квиллинг), вышивание (украшение предметов одежды и декора узорами из разноцветных нитей), валяние (изготовление предметов быта и декора из натуральной шерсти). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Красочная роспись (композиция в круге или полосная композиция), роспись на материале (различная заготовка). Просмотр работ.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства, ПБД (30 часов)

Тема 3.1. Анималистический жанр (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «жанр». Виды жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, исторический). Анималистический жанр — изображение животных. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование животных и птиц (домашние питомцы, дикие животные). Просмотр работ.

Тема 3.2. Маринистический жанр (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «марина». Ознакомление с репродукциями художников-маринистов Айвазовского И.К., Э. Делакруа, Г. Курбе. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование морского пейзажа (по сырому с использованием соли). Просмотр работ.

Тема 3.3. Батальный жанр (4 часа)

Теория. Расширение представления о тематической композиции на ярких примерах полотнах русских художников баталистов. Батальные полотна рассматриваются как источник гражданского патриотического воспитания подрастающего поколения, репродукции (А.А. Дейнека, Н.С. Присекина) Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование в батальном жанре. Выполнение работы на патриотическую тему. Овладения живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении. Выполнение графического рисунка (тушь). Просмотр работ.

Тема 3.4. Пейзаж. Перспектива (10 часов)

Теория. Изображение архитектуры — изображение сооружений, построек, домов, городов. Знакомство с законами перспективы (точка схода, горизонт, линия горизонта, воздушная перспектива, передний, средний, задний план). Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование пейзажа с перспективой (линия горизонта, передний план, задний план, детальная проработка предметов, находящихся на переднем плане). Просмотр работ.

Тема 3.5. Цвет в пейзаже (14 часов)

Теория. Характеристики цвета. Понятие о цвете: цветовое пятно, цветовой круг. Виды цвета: холодный, теплый, контрастный. Цвет в пейзаже. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Цветоведение». Выполнение колористических упражнений. Отдельно упражнения для рисования неба. Рисования деревьев. Способы отображения предметов и растений: вид сверху, вид сбоку (использование техники оттиск) Просмотр работ.

Раздел 4. Новогодняя сказка, ПБД (14 часов)

Тема 4.1 Новогодний пейзаж (8 часов)

Теория. Ёлки в зимнем лесу. Новогодняя ёлка в доме. Рождественский пейзаж с церковью. Русская зима. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работ по новогодней теме. Выбор сюжетов и композиции. Укрепление понятий о пейзаже, правила и законы рисования, законы линейной и воздушной перспективы на примерах рисования зимних пейзажей. Наброски карандашом, рисование красками. Просмотр работ. Выставка новогодних работ. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Тема 4.2. Птицы и животные (6 часов)

Теория. Снегири на ветке. Кормушка для птиц. Звери в зимнем лесу. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Правила построения животных и птиц, динамики и компоновке на листе. Применение холодной гаммы в работах. Выставка.

Раздел 5. Орнамент, ПБД (10 часов)

Тема 5.1. Виды орнаментов (2 часов)

Теория. Знакомство с видами орнамента в декоративно-прикладном искусстве: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный. Орнамент в фигурах: в полосе, в круге, в квадрате и др. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование различных орнаментов. Роспись тарелочек, дощечки. Выполнение узоров. Просмотр работ.

Тема 5.2. Народные росписи (8 часов)

Теория. Знакомство с народными видами росписи. Хохломские узоры. Гжель. Городец. Мстёра. Жостово. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование различных орнаментов. Роспись тарелочек. Выполнение растительных узоров. Просмотр работ.

Раздел 6. Натюрморт, ПБД (20 часов)

Тема 6.1. Натюрморт из простых предметов (10 часов)

Теория. Знакомство с жанром и понятием «натюрморт». Знакомство с законами перспективы в натюрморте. Натюрморт «Ваза с цветами». Пасхальный натюрморт. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Работа над цветом. Работа над натюрмортом «Ваза с цветами», «Пасхальный натюрморт». Просмотр работ.

Тема 6.2. Контрастный натюрморт (10 часов)

Теория. Анализ натурной постановки и произведений импрессионистов. Понятие хроматичной цветовой гаммы и контрастной. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Распределение цветов на тёплые и холодные в цветовом спектре. Смешивание красок для получения оттенков холодного и тёплого цвета. Соотношение полученных оттенков с реальными. Работа над натюрмортом. Просмотр работ. Выставка.

Раздел 7. Изображение человека, ПБД (20 часов)

Тема 7.1. Портрет человека (10 часов)

Теория. Знакомство с жанром и понятием «портрет». Разновидности портрета: поясной, парадный, групповой, автопортрет. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков. Рисование портрета человека. Рисование автопортрета. Просмотр работ.

Тема 7.2. Человек в движении (10 часов)

Теория. Показ схем динамики фигуры (линии действия, сочетание прямых и изогнутых линий, жесты, наклон и поворот). Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Зарисовки, эскизы, наброски в технике гризайль, пятно. Рисование фигуры человека. Рисование человека в движении. Просмотр работ.

Раздел 8. Иллюстрация сказки, ПБД (12 часов)

Тема 8.1. Обложка (4 часа)

Теория. Обложка. Понятие привычная форма обложки, история и видоизменения художественные критерии, цветопечать. Современные тенденции в книжной иллюстрации. Зрительный ряд.

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выбор сказки. Проиллюстрировать обложку любимой книги (предложить написать свою сказку дома, а на занятие ее проиллюстрировать). Самостоятельная итоговая работа. Просмотр и итоговая аттестация работ.

Тема 8.2. Иллюстрация (4 часа)

Теория. Понятие иллюстрация, виды иллюстраций. Любимые книги (выбор любимой иллюстрации, анализ). Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Продолжить иллюстрировать свою сказку. Решение колористических и композиционных задач, техники и материала подачи (коллаж, трафарет, силуэт).

Тема 8.3. Буквица (4 часа)

Теория. Знакомство с историей книгопечатания и происхождением буквицы. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отрисовка одной из выбранной буквы. Просмотр и итоговая аттестация работ.

Тема 8.4. Изображение человека в сюжете сказки. Итоговая самостоятельная работа (4 часов)

Теория. Образ героя, цвет героя в зависимости от его качеств характера. Слайды и репродукции картин: В. Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», М. Врубель «Царевна-Лебедь». Литературный ряд: Мультфильм «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, загадки, стихотворения, сказка «Морозко». Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование по представлению образов сказочных персонажей, контрастных по характеру. Итоговая самостоятельная работа. Выставка.

Раздел 9. Пленэрная практика, ПБД (6 часов)

Теория. Знакомство с понятием «пленэр» и работой с натуры на местности. Правила рисования с натуры растений, деревьев, домов. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков растений, деревьев, ДДТ на местности. Рисование Дома детского творчества с натуры. Работа пастелью и цветными карандашами. Выставка пленэрных работ.

Раздел 10. Экскурсия, ПБД (2 часа)

Практика. Экскурсия в городской парк. Беседа о пейзаже. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Итоговая выставка. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Созвездие творчества»,
2-й год обучения, 216 часов**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	3	3	-	беседа
2	Виды изобразительного искусства, ПБД 1. Живопись 2. Графика 3. Скульптура 4. Декоративно-прикладное искусство	33	4	29	просмотр
3	Жанры изобразительного искусства, ПБД 1. Анималистический 2. Маринистический 3. Батальный 4. Пейзаж. Перспектива 5. Цвет в пейзаже 6. Художественная импровизация	36	6	30	просмотр
4	Новогодняя сказка, ПБД 1. Новогодний пейзаж 2. Птицы и животные 3. Новогодние маски 4. Ёлочная игрушка	24	5	19	выставка
5	Орнамент, ПБД 1. Виды орнаментов 2. Народные росписи 3. Лубок	21	4	16	просмотр
6	Натюрморт, ПБД 1. Натюрморт из сложных форм и предметов. 2. Контрастный натюрморт 3. Передача материала в натюрморте 4. Сказочный натюрморт	36	4	32	выставка
7	Изображение человека, ПБД 1. Портрет человека 2. Человек в движении 3. Наброски с натуры	36	7	29	выставка
8	Иллюстрация сказки, ПБД 1. Обложка 2. Иллюстрация 3. Буквица 4. Изображение человека в сюжете сказки	15	5	10	выставка, итоговая самостоятельна я работа
9	Пленэрная практика, ПБД	6	1	5	выставка
10	Экскурсия, ПБД	3	-	3	беседа
11	Итоговое занятие, ПБД	3	-	3	итоговая выставка
	ИТОГО	216	36	180	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Созвездие творчества», 2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (3 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цели и задачи 2-го года обучения. План занятий на учебный год. Знакомство с оборудованием кабинета. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге. (*Приложение №3*). Просмотр летних работ. Рисование тестового рисунка. Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Виды изобразительного искусства, ПБД (33 часа)

Тема 2.1. Живопись (9 часов)

Теория. Понятие об изобразительном искусстве. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Основы цветоведения. Особенности работы акварельными красками. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовые сочетания. Пуантилизм или точечное рисование. Техника «по сырому». Отмывка. Зрительный ряд.

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение художественных работ в разных техниках живописи. Просмотр работ.

Тема 2.2. Графика (9 часов)

Теория. Понятие «графика». Рисунок, как графическая техника. Разнообразие штриховки. Виды тушёвки. Силуэт. Тренировочные упражнения. Зрительный ряд.

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение художественных работ в разных техниках графики. Просмотр работ.

Тема 2.3. Скульптура (6 часов)

Теория. Понятие «скульптура». Барельеф, рельеф, народная игрушка. Знакомство с памятниками архитектуры, где применялся барельеф и рельеф, с мастерами глиняной игрушки. Минималистическая скульптура. Зрительный ряд.

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Лепка из пластилина скульптуры малых форм (папье-маше малых форм). Просмотр работ.

Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство (9 часов)

Теория. Изучение декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Лепка из глины, воска, гипса и других пластичных материалов. Оригами и киригами (искусство складывания и вырезания фигур из бумаги). Скрапбукинг (оформление альбомов путём наклеивания на страницы вырезок из газет или журналов, фотографий и рисунков). Знакомство с произведениями ДПИ.

Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Зарисовка филимоновской игрушки, абашевской игрушки, гжельской игрушки, хлудневской. Просмотр работ.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства, ПБД (36 часов)

Тема 3.1. Анималистический жанр (6 часов)

Теория. Анималистический жанр — изображение животных. История развития анималистики (наскальные рисунки, Египет, Китайская живопись). Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование животных и птиц, наброски по памяти. Просмотр работ.

Тема 3.2. Пейзаж. Жанр «марина» (6 часов)

Теория. Морской пейзаж. Изображение моря, корабля, судна. Морской пейзаж с маяком. Центральный объект картины — море. Художники-маринисты. Голландская живопись. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование морского пейзажа по сырому. Просмотр работ.

Тема 3.3. Батальный жанр (6 часов)

Теория. Произведения русских художников батального жанра. Батальные сцены — источник патриотического воспитания подрастающего поколения. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование в батальном жанре. Выполнение работы на патриотическую тему (9 мая, 23 февраля). Просмотр работ.

Тема 3.4. Пейзаж. Перспектива (9 часов)

Теория. Природный пейзаж, городской пейзаж, сельский пейзаж, морской, архитектурный, парковый, индустриальный, космический. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование разных видов пейзажей. Просмотр работ.

Тема 3.5. Цвет в пейзаже (6 часов)

Теория. Разложение локального цвета на составляющие. Упражнение на работу «мазками». Понятие о цвете: холодный, теплый, контрастный, цветовое пятно. Цвет в пейзаже. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Цветоведение». Выполнение колористических упражнений (утро, обед, вечер). Отдельно упражнения для рисования неба. Рисования деревьев. Способы отображения предметов и растений: вид сверху, вид сбоку.

Тема 3.6. Художественная импровизация (6 часов)

Теория. Проявления импровизации в художественном произведении. Без конкретного изображения. Прослушивание музыкального произведения. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение задания после прослушивания классического музыкального произведения. Просмотр работ.

Раздел 4. Новогодняя сказка, ПБД (24 часов)

Тема 4.1. Новогодний пейзаж (9 часов).

Теория. Новогодний пейзаж. Ёлки в зимнем лесу. Рождественский пейзаж с церковью. Русская зима. Этапы создания пейзажа. Схематичность формы и явления природы. Приёмы воспроизведения окружающей среды. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работ по новогодней теме. Выбор сюжетов и композиции. Укрепление понятий о пейзаже, правила и законы рисования, законы линейной и воздушной перспективы на примерах рисования зимних пейзажей. Наброски карандашом, рисование красками с применением различных техник и приемов. Просмотр и оценка работ. Выставка новогодних работ. Текущая диагностика.

Тема 4.2. Птицы и животные (6 часов)

Теория. Правила рисования птиц и животных. Учить передавать в рисунке фактуру шерсти животного, оперение птицы. Снегири на ветке, тетерев, сова, заяц, лиса, волк, белка в зимнем лесу. Новогодняя ёлка в доме. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работ по новогодней теме. Выбор сюжетов и композиции. Укрепление понятий о пейзаже, правила и законы рисования, законы линейной и воздушной перспективы на примерах рисования зимних пейзажей с животными и птицами. Просмотр и оценка работ. Выставка новогодних работ. Текущая диагностика.

Тема 4.3. Новогодние маски (3 часа)

Теория. Знакомство с историей маскарадной и театральной маски. Творческие приёмы в создании и раскраски маски. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Изготовление маски. Раскраска маски.

Тема 4.4. Ёлочная игрушка (6 часов)

Теория. История создания новогодней игрушки, технология изготовления новогодних игрушек. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Изготовление игрушки (вата, папье-маше, бумага).

Раздел 5. Орнамент, ПБД (21 час)

Тема 5.1. Виды орнаментов (6 часов)

Теория. Знакомство с видами орнамента в декоративно-прикладном искусстве: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный. Орнамент в полосе, в круге, в квадрате и др. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование различных орнаментов. Роспись тарелочек. Выполнение узоров. Роспись дощечки.

Тема 5.2. Народные росписи (6 часов)

Теория. Знакомство с народными видами росписями. Пермогорская роспись, Мезенская роспись, Палех. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование различных видов росписи. Возможен выбор, сюжетной росписи.

Тема 5.3. Лубок (9 часов)

Теория. Лубок. Истоки возникновения и применения в быту. Значение лубка. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение и компоновка творческой работы в панно с элементами орнамента. Просмотр работ.

Раздел 6. Натюрморт, ПБД (36 часов)

Тема 6.1. Натюрморт из сложных форм и предметов (9 часов)

Теория. Изучение жанра «натюрморт». Законы перспективы в натюрморте. Бытовой натюрморт, цветочный натюрморт, фруктовый, натюрморт в интерьере, сюжетно-тематический натюрморт. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Работа над натюрмортом, прорисовка (свет, блик, полутон, тень).

Тема 6.2. Контрастный натюрморт (9 часов)

Теория. Понимание, изменения локального цвета предметов, расположенный на теплом и холодном фоне, анализировать увиденное, находить в нём главное, сравнивать изображение с натурой. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Натюрморт на контрастном фоне. Цветовой контраст. Два этюда одного и того же предмета (с преобладанием желтого цвета на синем и красном фоне)

Тема 6.3. Передача материала в натюрморте (9 часов)

Теория. Предметы натюрморта. Идея натюрморта. Смысл натюрморта, заложенный автором. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Передача фактурности и материальности.

Тема 6.4. Сказочный натюрморт (9 часов)

Теория. Декоративный натюрморт. Отличие от обычного натюрморта. Показ пособий по декоративно-графическому натюрморту. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Стилизация натюрморта. Просмотр работ.

Раздел 7. Изображение человека, ПБД (36 часов)

Тема 7.1. Портрет человека (15 часов)

Теория. Жанр «портрет». Разновидности портрета: поясной, парадный, групповой, автопортрет. Передача индивидуальности через портрет,

раскрытие внутреннего мира и характера в портрете. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование портрета человека (бабушка, дедушка, папа, мама, братья, сестра и т.д.) или рисование автопортрета. Просмотр работ.

Тема 7.2. Человек в движении (12 часов)

Теория. Знакомство с изображением людей в древнем Египте, древней Греции. Передача движения. Изучений пропорций человека в произведениях Л. да Винчи. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Схематичное изображение динамики фигуры человека. Начальное рисование, оси и каркаса человека. Правильная балансировка пропорций человека в движении. Зарисовки, эскизы, наброски в технике гризайль.

Тема 7.3. Наброски с натуры (9 часов)

Теория. Цель наброска. Принцип наброска. Материалы для наброска. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков предметов. Просмотр.

Раздел 8. Иллюстрация сказки, ПБД (15 часов)

Тема 8.1. Обложка (6 часов)

Теория. Знакомство с понятиями «композиция», «иллюстрация» «обложка» книги. Колористические и композиционные решения. Кадрирование. Проектирование и дизайн обложки. Информативная обложка. Искусство оформления книги. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выбор сказки. Создание своего индивидуального стиля. Решение колористических и композиционных задач. Рисование обложки.

Тема 8.2. Иллюстрация (3 часа)

Теория. Понятие «иллюстрация», выразительности с применение различных техник, приемов и замыслов. Виды иллюстраций. Любимые иллюстрации и иллюстраторы. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выбор сказки или любого литературного произведения. Замысел и разработка эскизов. Решение колористических, композиционных, технических задач.

Тема 8.3. Буквица (3 часа)

Теория. История письменности. Древнерусские рукописные книги. Искусство оформление книг (сказки Афанасьева, иллюстрации Татьяны Мавриной). Декорирование букв растительным орнаментом. Правила рисования буквицы. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отрисовка одной выбранной буквы. Просмотр.

Тема 8.4. Изображение человека в сюжете сказки (3 часа)

Теория. Знакомство с иллюстрациями Ивана Билибина «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», образ главных героев. Анализ

правильности живописной передаче освещения и верный подбор цветов героя, являются одним из необходимых условий колористической согласованности в иллюстрации сказки. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над образом сказочного героя, обстановкой, временем действия, внешний вид, костюм. Итоговая самостоятельная работа. Выставка.

Раздел 9. Пленэрная практика, ПБД (6 часов)

Теория. Знакомство с пленэрной живописью и работой с натуры при активном влиянии воздушного пространства и солнечного света. Углубленное изучение объектов живой природы, дает богатый материал для визуальных впечатлений от натуры. Анализ рисования с натуры растений, деревьев, домов.

Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выбор мотива, грамотная компоновка и последовательность при выполнении набросков, этюдов, зарисовок растений, деревьев, ДДТ на местности. Рисование Дома детского творчества с натуры. Работа пастелью и цветными карандашами. Выставка пленэрных работ.

Раздел 10. Экскурсия, ПБД (3 часа)

Практика. Экскурсия в Купчий двор, Манеж. Беседа об архитектуре Звенигорода. Беседа с художниками. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 11. Итоговое занятие, ПБД (3 часа)

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. Итоговая выставка. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточная аттестация (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Созвездие творчества»,
3-й год обучения (216 часов)**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	3	3	-	беседа
2	Виды и жанры ИЗО, ПБД	3	1	2	просмотр
3	Живопись, ПБД	60	12	48	выставка
	1. Натюрморт гуашью	30	6	24	
	2. Натюрморт акварелью	30	6	24	
4	Графика, ПБД	129	43	86	выставка
	1. Графический натюрморт	24	8	16	
	2. Розетки и колонны	21	7	14	
	3. Гипсовые головы. Обрубковка	21	7	14	
	4. Гипсовые формы	21	7	14	
	5. Передача фактуры	21	7	14	
	6. Изображение человека с натуры	21	7	14	
5	Пленэрная практика, ПБД	12	2	10	выставка
6	Экскурсия, ПБД, ПБД	6	-	6	зарисовки
7	Итоговое занятие, ПБД	3	-	3	итоговая выставка
	ИТОГО	216	62	154	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Созвездие творчества», 3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (3 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цели и задачи 3-го года обучения. План занятий на учебный год. Знакомство с оборудованием кабинета. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Просмотр работ, выполненных летом. Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Виды и жанры ИЗО, ПБД (3 часа)

Теория. Повторение виды и жанры ИЗО. Просмотр фотоматериалов и видеofilьмов. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение на выбор одного из жанров. Просмотр.

Раздел 3. Живопись, ПБД (60 часов)

Тема 3.1. Натюрморт гуашью (30 часов)

Теория. Ознакомление с композицией натюрморта (композиция, построение, работа с цветом), монотипия. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение упражнений гуашью. Совершенствовать умения работать гуашью. Построение натюрморта, работа с цветом гуаши, поиск тоновых и цветовых отношений. Обучение детей созданию декоративного натюрморта в ограниченной цветовой гамме. Выполнения упражнений в работе с гуашью, работе кистью всем ворсом и её кончиком

Тема 3.2. Натюрморт акварелью (30 часов)

Теория. Поэтапная работа над композицией натюрморта, формировать таких понятий как композиция, свет-тень, объем в рисунке, правильность применения их в своей работе (композиция, построение, работа с цветом). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение упражнений акварелью. Построение натюрморта, работа с цветом акварели, поиск тоновых и цветовых отношений. Техника «по сырому», Изучение техники. Выставка.

Раздел 4. Графика, ПБД (129 часов)

Тема 4.1. Графический натюрморт (24 часа)

Теория. Перспектива в построении натюрморта. Перспектива окружности, куба. Законы света и тени. Понятие о бликах и рефлексах. Правила композиционного построения. Законы света и тени. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение штрихов (упражнения). Выполнение построения натюрмортов. Поиск тональных отношений между предметами.

Тема 4.2. Розетки и колонны (21 час)

Теория. Правила композиционного построения. Законы света и тени. Штриховка. Понятие о бликах и рефлексах. Дорические, ионические, коринфские колонны и розетки. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение построения. Поиск тональных отношений между предметами. Рисование розеток и колонн (дорические, ионические, коринфские).

Тема 4.3. Гипсовые головы. Обрубковка (21 час)

Теория. Поэтапное построение. Поэтапное рисование гипсовой головы. Обрубковка. Свет и тень. Полутона. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование греческих голов. Построение гипсовой головы по плоскостям. Работа со штрихом. Тональные отношения.

Тема 4.4. Гипсовые формы (21 час)

Теория. Рисование гипсовых форм рук и ног с натуры. Наброски. Поэтапное построение. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Построение, работа со штрихом, тональные отношения, свет и тень, полутона. Работа с различными материалами (уголь, пастель, карандаши).

Тема 4.5. Передача фактуры (21 час)

Теория. Передача фактуры: стекло, металл, дерево, керамика, ткань, драпировка. Передача фактуры через штрих и законы света и тени. Понятие о бликах и рефлексах. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование драпировки, предметов из стекла, металла, дерева, керамики. Поиск тональных отношений между предметами. Закон света и тени.

Тема 4.6. Изображение человека с натуры (21 час)

Теория. Наброски фигуры, портрета, автопортрета. Познакомить с методическими рекомендациями по выполнению последовательной работы над набросками фигуры человека пятном, последовательной работы над зарисовкой фигуры человека. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Наброски и зарисовки человека. Построение фигуры человека. Работа со штрихом, тональные отношения, свет и тень, полутона. Работа с различными материалами (уголь, пастель, карандаши). Выставка.

Раздел 5. Пленэрная практика, ПБД (12 часов)

Практика. Рисование пейзажа и предметов с натуры на местности (в различных техниках, по сырому, акварельными карандашами, гуашь, акварелью, тушью). Зарисовки растений (акварель, линер). Рисование домов и деревьев с применением знаний о перспективе, статике, динамике, ритме. Выставка. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 6. Экскурсии, ПБД (6 часов)

Практика. Экскурсия в Саввино-Сторожевский монастырь. Зарисовки. Встреча с художниками Звенигорода (библиотека). Беседа об облике Звенигорода в прошлом и настоящем. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (3 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговая выставка. Вручение свидетельств, грамот. Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Созвездие творчества»,
2 группа 3-й года обучения, 216 часов**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2		-	беседа
2	Виды изобразительного искусства, ПБД	36	6	30	выставка
	1. Живопись	12	2	10	
	2. Графика	12	2	10	
	3. Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	
3	Живопись, ПБД	30	4	26	выставка
	1. Натюрморт гуашью	15	2	13	
	2. Натюрморт акварелью	15	2	13	
4	Графика, ПБД	69	14	55	выставка
	1. Графический натюрморт	15	4	11	
	2. Розетки и колонны	9	2	7	
	3. Гипсовые головы. Обрубковка	15	2	13	
	4. Гипсовые формы	9	2	11	
	5. Передача фактуры	6	2	8	
	6. Изображение человека с натуры	15	2	13	
5	Жанры изобразительного искусства, ПБД	18	-	18	выставка
	1. Анималистический	6	-	6	
	2. Маринистический	6	-	6	
	3. Пейзаж. Перспектива	6	-	6	
6	Новогодняя сказка, ПБД	15	2	13	просмотр
	1. Новогодний пейзаж	6	1	5	
	2. Птицы и животные	9	1	8	
7	Орнамент, ПБД	4	-	4	просмотр
	1. Виды орнаментов	2	-	-	
	2. Народные росписи	2	-	-	
8	Натюрморт, ПБД	12	-	12	выставка
	1. Натюрморт из простых предметов	6	-	6	
	2. Контрастный натюрморт	6	-	6	
9	Изображение человека, ПБД	8	-	8	просмотр
	1. Портрет человека	8	-	8	
10	Иллюстрация сказки, ПБД	12	-	12	итоговая самостоятельная работа, выставка
	1. Иллюстрация	6	-	6	
	2. Изображение человека в сюжете сказки	6	-	6	
11	Пленэрная практика, ПБД	6	-	6	просмотр
12	Экскурсия, ПБД	2	-	2	беседа
13	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	итоговая выставка
14	ИТОГО	216			

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Созвездие творчества», 2 группа 3-й года обучения

Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. План занятий на учебный год. Знакомство с оборудованием кабинета. Организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ и территории. Просмотр домашних работ. Рисование тестового рисунка. Зрительный ряд. Входной контроль (*Приложение №4*).

Раздел 2. Виды изобразительного искусства, ПБД (10 часов)

Тема 2.1. Живопись (4 часа)

Теория. Понятие об изобразительном искусстве. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Понятие «живопись». Знакомство с известными живописцами (Л. да Винчи, П. Пикассо, В. Ван Гог, К. Моне, Р. Ван Рейн, М. Буонарроти, И. Айвазовский, П. П. Рубенс, Д. Веласкес, Р. Санти) и их произведениями. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение художественных работ в разных техниках живописи. Просмотр работ.

Тема 2.2. Графика (4 часа)

Теория. Понятие «графика». Знакомство с известными графиками (А. Дюрер, Ф. Гойя, А. Серов, И. Шишкин, А. Куинджи) и их произведениями. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение художественных работ в разных техниках графики. Просмотр работ.

Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство (2 часа)

Теория. Понятие «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ). Виды ДПИ (Искусная обработка металла (чеканка, гравировка, литье, ковка, филигрань), плетение (из ниток, стеблей, коры и волокон растений, бисера, бамбука, лозы, бересты, прутьев, а также вязание), ткачество (изготовление на ткацких станках одежды, ковров, шпалер, одеял, поясов, скатертей), шитьё (золотое, лоскутное, квиллинг), вышивание (украшение предметов одежды и декора узорами из разноцветных нитей), валяние (изготовление предметов быта и декора из натуральной шерсти). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Красочная роспись (композиция в круге или полосная композиция), роспись на материале (на различных заготовках). Выставка.

Раздел 3. Живопись, ПБД (60 часов)

Тема 3.1. Натюрморт гуашью (30 часов)

Теория. Ознакомление с композицией натюрморта (композиция, построение, работа с цветом), монотипия. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение упражнений гуашью. Совершенствовать умения работать гуашью. Построение натюрморта, работа с цветом гуаши, поиск тоновых и цветовых отношений. Обучение детей созданию декоративного натюрморта в ограниченной цветовой гамме. Выполнения упражнений в работе с гуашью, работе кистью всем ворсом и её кончиком

Тема 3.2. Натюрморт акварелью (30 часов)

Теория. Поэтапная работа над композицией натюрморта, формировать таких понятий как композиция, свет-тень, объем в рисунке, правильность применения их в своей работе (композиция, построение, работа с цветом). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение упражнений акварелью. Построение натюрморта, работа с цветом акварели, поиск тоновых и цветовых отношений. Техника «по сырому», Изучение техники. Выставка.

Раздел 4. Графика, ПБД (129 часов)

Тема 4.1. Графический натюрморт (24 часа)

Теория. Перспектива в построении натюрморта. Перспектива окружности, куба. Законы света и тени. Понятие о бликах и рефлексах. Правила композиционного построения. Законы света и тени. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение штрихов (упражнения). Выполнение построения натюрмортов. Поиск тональных отношений между предметами.

Тема 4.2. Розетки и колонны (21 час)

Теория. Правила композиционного построения. Законы света и тени. Штриховка. Понятие о бликах и рефлексах. Дорические, ионические, коринфские колонны и розетки. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение построения. Поиск тональных отношений между предметами. Рисование розеток и колонн (дорические, ионические, коринфские).

Тема 4.3. Гипсовые головы. Обрубковка (21 час)

Теория. Поэтапное построение. Поэтапное рисование гипсовой головы. Обрубковка. Свет и тень. Полутона. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование греческих голов. Построение гипсовой головы по плоскостям. Работа со штрихом. Тональные отношения.

Тема 4.4. Гипсовые формы (21 час)

Теория. Рисование гипсовых форм рук и ног с натуры. Наброски. Поэтапное построение. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Построение, работа со штрихом, тональные отношения, свет и тень, полутона. Работа с различными материалами (уголь, пастель, карандаши).

Тема 4.5. Передача фактуры (21 час)

Теория. Передача фактуры: стекло, металл, дерево, керамика, ткань, драпировка. Передача фактуры через штрих и законы света и тени. Понятие о бликах и рефлексах. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование драпировки, предметов из стекла, металла, дерева, керамики. Поиск тональных отношений между предметами. Закон света и тени.

Тема 4.6. Изображение человека с натуры (21 час)

Теория. Наброски фигуры, портрета, автопортрета. Познакомить с методическими рекомендациями по выполнению последовательной работы над набросками фигуры человека пятном, последовательной работы над зарисовкой фигуры человека. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Наброски и зарисовки человека. Построение фигуры человека. Работа со штрихом, тональные отношения, свет и тень, полутона. Работа с различными материалами (уголь, пастель, карандаши). Выставка.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства, ПБД (10 часов)

Тема 5.1. Анималистический жанр (4 часа)

Теория. Знакомство с понятием «жанр». Виды жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, исторический). Анималистический жанр — изображение животных. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование животных и птиц (домашние питомцы, дикие животные). Просмотр работ. Выставка. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Тема 5.2. Маринистический жанр (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «марина». Ознакомление с репродукциями художников-маринистов Айвазовского И.К., Э. Делакруа, Г. Курбе. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование морского пейзажа (по сырому с использованием соли). Просмотр работ.

Тема 5.3. Пейзаж. Перспектива (4 часа)

Теория. Изображение архитектуры — изображение сооружений, построек, домов, городов. Знакомство с законами перспективы (точка схода, горизонт, линия горизонта, воздушная перспектива, передний, средний, задний план). Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование пейзажа с перспективой (линия горизонта, передний план, задний план, детальная проработка предметов, находящихся на переднем плане). Просмотр работ.

Раздел 6. Новогодняя сказка, ПБД (6 часов)

Тема 6.1 Новогодний пейзаж (2 часа)

Теория. Ёлки в зимнем лесу. Новогодняя ёлка в доме. Рождественский пейзаж с церковью. Русская зима. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работ по новогодней теме. Выбор сюжетов и композиции. Укрепление понятий о пейзаже, правила и законы рисования, законы линейной и воздушной перспективы на примерах рисования зимних пейзажей. Наброски карандашом, рисование красками. Просмотр работ. Выставка новогодних работ. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Тема 6.2. Птицы и животные (4 часа)

Теория. Снегири на ветке. Кормушка для птиц. Звери в зимнем лесу. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Правила построения животных и птиц, динамики и компоновке на листе. Применение холодной гаммы в работах. Просмотр работ.

Раздел 7. Орнамент, ПБД (4 часа)

Тема 7.1. Виды орнаментов (2 часа)

Теория. Знакомство с видами орнамента в декоративно-прикладном искусстве: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный. Орнамент в фигурах: в полосе, в круге, в квадрате и др. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование различных орнаментов. Роспись тарелочек, дощечки. Выполнение узоров. Просмотр работ.

Тема 7.2. Народные росписи (2 часа)

Теория. Знакомство с народными видами росписи. Хохломские узоры. Гжель. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование различных орнаментов. Роспись тарелочек. Выполнение растительных узоров. Просмотр работ.

Раздел 8. Натюрморт, ПБД (6 часов)

Тема 8.1. Натюрморт из простых предметов (2 часа)

Теория. Знакомство с жанром и понятием «натюрморт». Знакомство с законами перспективы в натюрморте. Натюрморт «Ваза с цветами». Пасхальный натюрморт. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Работа над цветом. Работа над натюрмортом «Ваза с цветами», «Пасхальный натюрморт». Просмотр работ.

Тема 8.2. Контрастный натюрморт (4 часа)

Теория. Анализ натурной постановки и произведений импрессионистов. Понятие хроматичной цветовой гаммы и контрастной. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Распределение цветов на тёплые и холодные в цветовом спектре. Смешивание красок для

получения оттенков холодного и тёплого цвета. Соотношение полученных оттенков с реальными. Работа над натюрмортом. Просмотр работ. Выставка.

Раздел 9. Изображение человека, ПБД (4 часа)

Тема 9.1. Портрет человека (4 часа)

Теория. Знакомство с жанром и понятием «портрет». Разновидности портрета: поясной, парадный, групповой, автопортрет. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков. Рисование портрета человека. Рисование автопортрета. Просмотр работ.

Раздел 10. Иллюстрация сказки, ПБД (6 часов)

Тема 10.1. Иллюстрация (2 часа)

Теория. Понятие иллюстрация, виды иллюстраций. Любимые книги (выбор любимой иллюстрации, анализ). Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Продолжить иллюстрировать свою сказку. Решение колористических и композиционных задач, техники и материала подачи (коллаж, трафарет, силуэт).

Тема 10.2. Изображение человека в сюжете сказки (4 часа)

Теория. Образ героя, цвет героя в зависимости от его качеств характера. Слайды и репродукции картин: В. Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», М. Врубель «Царевна-Лебедь». Литературный ряд: Мультфильм «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, загадки, стихотворения, сказка «Морозко». Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование по представлению образов сказочных персонажей, контрастных по характеру. Итоговая самостоятельная работа. Выставка.

Раздел 11. Пленэрная практика, ПБД (4 часа)

Теория. Знакомство с понятием «пленэр» и работой с натуры на местности. Правила рисования с натуры растений, деревьев, домов. Зрительный ряд. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков растений, деревьев, ДДТ на местности. Рисование Дома детского творчества с натуры. Работа пастелью и цветными карандашами. Выставка пленэрных работ.

Раздел 12. Экскурсия, ПБД (2 часа)

Практика. Экскурсия в городской парк. Беседа о пейзаже. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Раздел 13. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)

Практика. Итоговая выставка. Вручение дипломов, грамот и сувениров.
Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

МОДУЛЬ «ПЛЕНЭР»

Модуль «Пленэр» (краткосрочная программа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие творчества».

Цель модуля — воплотить полученные знания на практике. **Задачи:** *личностные* — проявить творческие способности; *метапредметные* — развить навыки использования графических материалов; *предметные* — закрепить практические навыки рисования на пленэре.

Модуль «Пленэр» реализуется в летний каникулярный период. Продолжительность обучения — 1 месяц.

В объединение «Пленэр» набираются обучающиеся 1-го и 2-го годов обучения программы «Созвездие творчества».

Занятия по модулю «Пленэр» проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами, всего 9 часов в неделю, 36 часов в месяц.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Пленэр» (36 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	3	1	2	беседа
2	Зарисовка цветов, деревьев, животных, человека, ПБД	12	1	11	просмотр
3	Кратковременные этюды пейзажа. Линейная перспектива, ПБД	9	2	7	просмотр
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы), ПБД	9	2	7	просмотр
5	Итоговое занятие, ПБД	3	-	3	выставка
	ИТОГО	36	6	30	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана модуля «Пленэр»

Тема 1. Вводное занятие, ПБД (3 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Знакомство с графическим материалом и его свойствами.

Тема 2. Зарисовка цветов, деревьев, животных, человека, ПБД (12 часов)

Теория. Знакомство с понятием «пленэр» и работой с натуры на природе. Обратить внимание на форму и разновидности цветов, их характерные особенности. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование с натуры, тестирование материала. Работа пастелью или цветными карандашами, тушью, акварелью. Выполнение набросков и зарисовок цветов с натуры. Выполнение набросков растений и деревьев, животных, человека. Просмотр работ.

Тема 3. Кратковременные этюды пейзажа, линейная перспектива, ПБД (9 часов)

Теория. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Работа во дворе пастелью или цветными карандашами.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы), ПБД (9 часов)

Теория. Обратит внимание на форму, цвет и особенности здания Дома детского творчества. Просмотр работ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа пастелью или цветными карандашами. Выполнение набросков здания ДДТ.

Тема 5. Итоговое занятие, ПБД (3 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Выставка. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие творчества» составлена на основе программ: Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества»; В.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская «Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств». Программа «Созвездие творчества» ежегодно обновляется с учётом развития изобразительного творчества и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Созвездие творчества» используются следующие методы *обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проектный; и методы *воспитания*: убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Созвездие творчества» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения (*Приложение №5*). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- дни открытых дверей;
- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- участие родителей в праздниках, конкурсах, просмотрах;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДОДТ города Звенигород.

Формы организации учебного занятия

Программой «Созвездие творчества» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседы, мастер-классы, игра, дискуссия, открытые занятия;
- просмотры, выставки;
- пленэрные занятия, экскурсии.

Педагогические технологии

При реализации программы «Созвездие творчества» применяются следующие педагогические методики и технологии:

— *информационные технологии* — лекции, презентации, демонстрация фото- и видеоматериалов;

— *технологии дифференцированного обучения* — построение изучаемого материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности;

— *проектные технологии* — проекты «Профессия — художник», «Дни космонавтики в Звенигороде».

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе «Созвездие творчества» содержат теоретическую и практическую части. В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с жанрами в искусстве, цветоведением, композицией, творчеством художников, академическими законами рисования. *Практическая часть* включает выполнение упражнений, набросков, владение разными художественными техниками и материалами, рисование с натуры, работу на пленэре, экскурсии.

Наряду с традиционными формами занятий, для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса предусмотрены просмотры слайдов и фильмов, посещение музеев и выставочных залов, встречи с художниками, мастер-классы, проведение собственных выставок, участие в конкурсах.

Структура занятия:

1. *Вводная часть*. Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия. Подготовка рабочего места.

2. *Теория*. Изучение новой темы, беседа.

3. *Практика*. Выполнение творческого задания по теме.

4. *Итоговая часть*. Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом. Уборка рабочего места.

Дидактические материалы

При реализации программы «Созвездие творчества» используются следующие дидактические материалы:

- методические пособия по рисованию;
- таблицы по цветоведению и колористике;
- альбомы произведений художников, альбомы по архитектуре;
- тематические фильмы, фото- и видеоматериалы;
- мастер-классы («Правополушарное рисование», «Эбру» и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Архарова Н.В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. — Мосальск: Воспитатель года, 2006. — 30 с.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер. — М.: Эксмо, 2013. — 153 с.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240с.
4. Берджин М. Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. — М.: Арт-Родник, 2014. — 215 с.
5. Виниченко В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества, № 5. — М.: 1993. — С.41-43.
6. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. — М.: СПб: ЛИТА, 2000. — 190 с.
7. Водянская М.С. Ребёнок нуждается в творчестве! Переживания в красках. М.: 2002. — №11. — С. 22-23.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М.: ООО Шевчук В., 2014.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: ООО Шевчук В., 2014.
10. Выгодский Л.С. Психология искусства. — М., 1968.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
12. Гнедич П.П. История искусств: Эпоха Возрождения: Зодчество. Живопись. Ваяние: мировые шедевры. — ОЛМА Медиа Групп, 2015.
13. Даркевич В.П. Пути средневековых мастеров / В.П. Даркевич. — М.: Наука, 2004. — 190 с.
14. Кабакова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. — М.: Просвещение, 2011.
15. Копцева Т.А. Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: Просвещение, 2009.
16. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве. — Санкт-Петербург: 1993.
17. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. — М.: Академия, 2007. — 144 с.
18. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения. — М.: Русское слово, 2011.
19. Соловьёва И.В. Активизация творческого мышления детей в процессе обучения изобразительной деятельности на примере русских сказок // Этнохудожественная образовательная система России. Теория и практика. — Магнитогорск: МГПИ, 1998. — С. 34.
20. Традиционная китайская живопись. Приёмы. Средства. Композиции. Набор для начинающих (комплект из 2 книг). — М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2013. — 192 с.

21. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной образовательной среде. — М.: Просвещение, 2012.
22. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. — М.: Просвещение, 2005.
23. Швейк С. Художественная мастерская для детей (Art Lab): 52 урока: графика, живопись, принт, коллаж: традиционные и современные техники (Соответствует ФГОС) — СПб.: 2015.

для обучающихся и родителей:

1. Барбер Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон. — М.: Владис, 2014. — 128 с.
2. Берджин М. Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. — М.: Арт-Родник, 2014. — 215 с.
3. Васильев Л. SketchBook. Рисуем человека. Экспресс-курс рисования / Л. Васильев. — М.: Эксмо, Око, 2016. — 144 с.
4. Матвеева Е. Русская живопись, 1870-1880. — М.: Белый город, 2014.
5. Мигаль Б.Г. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве. — Санкт-Петербург: 1993.
6. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях). — Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
7. Пипер А. Рисование цветов от бутона до листьев / Анне Пипер. — М.: Попурри, 2016. — 128 с.
8. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника. — Санкт-Петербург, 1994.
9. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования. — М.: РОСМЭН, 2000.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (в 2-х частях). — М.: АСТ, 1998.
11. Столяров Б.А. По залам Русского музея. — Санкт-Петербург: 1993.
12. Пауэлл У.Ф. Разберёмся в цветовой гамме / Уильям Ф. Пауэлл. — М.: АСТ, Астрель, 2004. — 117 с.
13. Форман. Д. Художественная мастерская: живопись: 52 урока, вдохновленных художниками, материалами, временем, местом и техникой. — СПб.: Питер, 2015.
14. Хамм Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт: от элементарных навыков до сложных техник. — М.: Попурри, 2014.
15. Эдвардс Б. Ты — художник! / Бетти Эдвардс. — М.: Попурри, 2015. — 216 с.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса по программе «Созвездие творчества»
(кабинет из МАУДОДТ города Звенигород)**

- Площадь кабинета (не менее 3 м² на 1 обучающегося) — 53,3 м².
- Высота стен кабинета — 4,5 м, цвет отделочной краски — жёлтый, матовый.
- Естественное левостороннее освещение кабинета — 3 окна, оборудованных жалюзи.
- Кабинет легко проветриваемый — наличие естественной вентиляции (форточки).
- Наличие в кабинете системы центрального отопления.
- Соответствие температуры воздуха нормативным значениям — 20-25° С.
- Уровень искусственной освещенности светодиодными лампами при общем освещении кабинета — 300-500 лк.
- Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих, имеется возможность отдельного включения рядов светильников.
- Мебель (учебные столы и стулья) соответствует ростовой группе обучающихся.
- В кабинете имеются — рабочая зона для педагога, рабочая зона для обучающихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности.
- Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4 м.
- Освещение проекционного экрана — равномерное, на нём отсутствуют световые пятна повышенной яркости.
- Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмно-синий, тёмно-зелёный) — чёрный.
- Оборудование кабинета раковинами для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — раковина с холодной водой.
- Начало и окончание занятий (не ранее 8:00 ч., не позднее 20:00 ч.) — с 10:30 до 20:00 ч.
- Продолжительность занятий детей в объединении в учебные дни (не более 3 ак. ч.) — 3 ак. ч.
- Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета (после 30-45 мин. занятий длительностью не менее 10 мин.) — после 45 мин. перерыв 10 мин.
- Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.
- В методическом кабинете имеется установка с дозированным розливом питьевой воды, отвечающая требованиям к питьевой воде.
- В методическом кабинете имеется медицинская аптечка.
- Кабинет по окончании занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

**Инструкция по технике безопасности
для обучающихся объединения «Созвездие творчества»**

1. Соблюдайте в ДДТ и в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Умело и аккуратно обращайтесь с материалами и инструментами.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы.
8. Обо всех непредвиденных ситуациях и неисправностях немедленно сообщайте педагогу.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. После занятия тщательно убирайте за собой рабочее место.
11. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщайте педагогу.
12. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора Дома детского творчества.

«Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» — это кратковременное занятие по безопасности движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «МИНУТКИ» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» — обманчивых ситуаций.

Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Описание механизма оценки результатов освоения программы «Созвездие творчества»

Оценка результатов освоения обучающимися программы «Созвездие творчества», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДОДДТ города Звенигород.

Формы контроля результатов образования — собеседование с родителями и детьми, проведение викторин, отчётные выставки рисунков. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения образовательной программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

Начальный контроль — собеседование с родителями и ребёнком.

Начальная диагностика объединения «Созвездие творчества»

п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение объединения	Посещение музея	Рисование	Интерес к искусству	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

Текущий контроль — учёт работы обучающегося, включающий итоги промежуточной выставки (рисунков, поделок, моделей) и тематических астрономических викторин (проводятся устно), выявляющих степень усвоения детьми астрономических знаний за 1-е полугодие, а также участие в мероприятиях объединения и Дома детского творчества.

Текущий контроль объединения «Созвездие творчества» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Промежуточная выставка	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание стилей	Знание жанров	Работа с материалами	Участие в просмотрах	участие в мероприятиях	участие в конкурсах		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	7

Текущая диагностика представляет собой уровень освоения программы «Созвездие творчества» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Созвездие творчества» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

Промежуточный / итоговый контроль — учёт работы обучающегося, включающий итоговую выставку рисунков, участие в конкурсах, выявляющих степень усвоения детьми знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях объединения и ДДТ.

Промежуточный/ итоговый контроль объединения «Созвездие творчества»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Итоговая выставка	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание художников	Знание художественной	Работа в различных	участие в просмотрах	Участие в мастер-классах	участие в интерактивной		

			терминологии	техники	раб		выставке			
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	+	9

Промежуточная/итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Промежуточная/итоговая аттестация объединения «Созвездие творчества»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Созвездие творчества» (базовый уровень, 144 часа)**

год обучения: 1-й

группа: 1

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	14:00-14:45 14:55-15:40	теор.,	2	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	Беседа
2	сентябрь	07	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Живопись	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	11	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Живопись	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	14	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Живопись	Кабинет ИЗО	просмотр
5	сентябрь	18	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Графика.	Кабинет ИЗО	просмотр
6	сентябрь	21	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Графика	Кабинет ИЗО	просмотр
7	сентябрь	25	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Скульптура.	Кабинет ИЗО	просмотр
8	сентябрь	28	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Скульптура.	Кабинет ИЗО	просмотр
9	октябрь	02	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Архитектура	Кабинет ИЗО	просмотр
10	октябрь	05	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Архитектура	Кабинет ИЗО	просмотр
11	октябрь	09	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство	Кабинет ИЗО	просмотр
12	октябрь	12	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство	Кабинет ИЗО	просмотр
13	октябрь	16	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Анималистический	Кабинет ИЗО	просмотр
14	октябрь	19	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Маринистический	Кабинет ИЗО	просмотр
15	октябрь	23	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Батальный.	Кабинет ИЗО	просмотр
16	октябрь	26	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива.	Кабинет ИЗО	просмотр
17	октябрь	30	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива.	Кабинет ИЗО	просмотр
18	ноябрь	02	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива	Кабинет ИЗО	просмотр
19	ноябрь	06	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива. Воздушная и линейная перспектива	Кабинет ИЗО	просмотр
20	ноябрь	09	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива	Кабинет ИЗО	просмотр
21	ноябрь	13	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже. Пейзаж в теплых тонах	Кабинет ИЗО	просмотр
22	ноябрь	16	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже	Кабинет ИЗО	просмотр

						.Пейзаж в холодных тонах		
23	ноябрь	20	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже. Рисуем небо. Облака	Кабинет ИЗО	просмотр
24	ноябрь	23	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже. Рисуем деревья	Кабинет ИЗО	просмотр
25	ноябрь	27	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже. Осенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
26	ноябрь	30	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже. Зимний пейзаж.	Кабинет ИЗО	просмотр
27	декабрь	04	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Жанры изобразительного искусства. Цвет в пейзаже. Зимние забавы	Кабинет ИЗО	просмотр
28	декабрь	07	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Новогодний пейзаж. Елочные игрушки	Кабинет ИЗО	просмотр
29	декабрь	11	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Новогодний пейзаж. Снегири на ветке. Кормушка для птиц	Кабинет ИЗО	просмотр
30	декабрь	14	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Новогодний пейзаж. Календарь	Кабинет ИЗО	просмотр
31	декабрь	18	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Новогодний пейзаж. Елки в зимнем лесу	Кабинет ИЗО	просмотр
32	декабрь	21	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Птицы и животные.	Кабинет ИЗО	просмотр
33	декабрь	25	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Птицы и животные.	Кабинет ИЗО	просмотр
34	декабрь	28	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Новогодняя сказка. Птицы и животные.	Кабинет ИЗО	просмотр
35	январь	11	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Орнамент. Виды орнаментов.	Кабинет ИЗО	просмотр
36	январь	15	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Орнамент. Виды орнаментов.	Кабинет ИЗО	просмотр
37	январь	18	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Орнамент. Народные росписи.	Кабинет ИЗО	просмотр
38	январь	22	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Орнамент. Народные росписи.	Кабинет ИЗО	просмотр
39	январь	25	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Орнамент. Народные росписи.	Кабинет ИЗО	просмотр
40	январь	29	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Орнамент. Народные росписи.	Кабинет ИЗО	просмотр
41	февраль	01	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт из простых предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
42	февраль	05	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт из простых предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
43	февраль	08	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт из простых предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
44	февраль	12	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт из простых предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
45	февраль	15	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Натюрморт. Натюрморт из простых предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
46	февраль	19	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
47	февраль	22	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
48	февраль	26	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
49	март	01	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
50	март	05	14:00-14:45	теор.,	2	Натюрморт. Контрастный	Кабинет	просмотр

			14:55-15:40	практ.		натюрморт.	ИЗО	
51	март	12	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
52	март	15	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
53	март	19	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
54	март	22	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
55	март	26	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
56	март	29	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
57	апрель	02	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
58	апрель	05	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
59	апрель	09	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
60	апрель	12	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
61	апрель	16	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Обложка.	Кабинет ИЗО	просмотр
62	апрель	19	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Иллюстрация.	Кабинет ИЗО	просмотр
63	апрель	23	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Иллюстрация.	Кабинет ИЗО	просмотр
64	апрель	26	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Буквица.	Кабинет ИЗО	просмотр
65	апрель	30	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Буквица.	Кабинет ИЗО	просмотр
66	май	07	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Изображение человека в сюжете сказки.	Кабинет ИЗО	просмотр
67	май	10	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теор., практ.	2	Иллюстрация сказки. Изображение человека в сюжете сказки	Кабинет ИЗО	просмотр
68	май	14	09:30-10:15 10:25-11:10	теор., практ.	2	Пленэрная практика	площадка ДДТ	просмотр
69	май	17	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	2	Пленэрная практика	площадка ДДТ	просмотр
70	май	21	09:30-10:15 10:25-11:10	практ.	2	Пленэрная практика	площадка ДДТ	просмотр
71	май	24	14:00-14:45 14:55-15:40	практ.	2	Экскурсия	площадка ДДТ	просмотр
72	май	28	09:30-10:15 10:25-11:10	Практ	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Итоговая выставка
			ИТОГО:		144			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Созвездие творчества» (базовый уровень, 216 часов)

год обучения: 2-й

группа: 1

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	Беседа.
2	сентябрь	06	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Живопись	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	10	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Живопись	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	13	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Живопись. Осень	Кабинет ИЗО	просмотр
5	сентябрь	17	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Графика.	Кабинет ИЗО	просмотр
6	сентябрь	20	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Графика.	Кабинет ИЗО	просмотр
7	сентябрь	24	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Графика.	Кабинет ИЗО	просмотр
8	сентябрь	27	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Скульптура.	Кабинет ИЗО	просмотр
9	октябрь	01	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Скульптура.	Кабинет ИЗО	просмотр
10	октябрь	04	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство.	Кабинет ИЗО	просмотр
11	октябрь	08	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство.	Кабинет ИЗО	просмотр
12	октябрь	11	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство.	Кабинет ИЗО	просмотр
13	октябрь	15	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Анималистический	Кабинет ИЗО	просмотр
14	октябрь	18	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Анималистический.	Кабинет ИЗО	просмотр
15	октябрь	22	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Маринистический жанр	Кабинет ИЗО	просмотр
16	октябрь	25	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусств. Маринистический жанр	Кабинет ИЗО	Просмотр.
17	октябрь	29	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства, ПБД. Батальный.	Кабинет ИЗО	просмотр
18	ноябрь	01	14:00-14:45	теор.,	3	Жанры изобразительного	Кабинет	просмотр

			14:55-15:40 15:50-16:35	практ.		искусства, ПБД. Батальный.	ИЗО	
19	ноябрь	05	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ	3	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива.	Кабинет ИЗО	просмотр
20	ноябрь	08	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива.	Кабинет ИЗО	просмотр
21	ноябрь	12	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива. Цвет в пейзаже. Пейзаж в теплых и холодных тонах	Кабинет ИЗО	просмотр
22	ноябрь	15	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Перспектива. Цвет в пейзаже. Пейзаж в теплых и холодных тонах	Кабинет ИЗО	просмотр
23	ноябрь	19	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Художественная импровизация. Небо, облака	Кабинет ИЗО	просмотр
24	ноябрь	22	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Жанры изобразительного искусства. Художественная импровизация. Небо, облака	Кабинет ИЗО	просмотр
25	ноябрь	26	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка. Новогодний пейзаж.	Кабинет ИЗО	просмотр
26	ноябрь	29	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка,. Новогодний пейзаж.	Кабинет ИЗО	просмотр
27	декабрь	03	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка,. Новогодний пейзаж.	Кабинет ИЗО	просмотр
28	декабрь	06	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка. Птицы и животные.	Кабинет ИЗО	просмотр
29	декабрь	10	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка. Птицы и животные.	Кабинет ИЗО	просмотр
30	декабрь	13	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка. Новогодние маски.	Кабинет ИЗО	просмотр
31	декабрь	17	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка. Ёлочная игрушка.	Кабинет ИЗО	просмотр
32	декабрь	20	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Новогодняя сказка. Ёлочная игрушка.	Кабинет ИЗО	просмотр
33	декабрь	24	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Орнамент. Виды орнаментов.	Кабинет ИЗО	просмотр
34	декабрь	27	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Орнамент. Виды орнаментов.	Кабинет ИЗО	просмотр
35	январь	10	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Орнамент. Народные росписи.	Кабинет ИЗО	просмотр
36	январь	14	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Орнамент. Народные росписи.	Кабинет ИЗО	просмотр
37	январь	17	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Орнамент. Лубок	Кабинет ИЗО	просмотр
38	январь	21	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	3	Орнамент. Лубок.	Кабинет ИЗО	просмотр

			15:50-16:35					
39	январь	24	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Орнамент. Лубок.	Кабинет ИЗО	просмотр
40	январь	28	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Натюрморт из сложных форм и предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
41	январь	31	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Натюрморт из сложных форм и предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
42	февраль	04	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Натюрморт из сложных форм и предметов.	Кабинет ИЗО	просмотр
43	февраль	07	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
44	февраль	11	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
45	февраль	14	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Контрастный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
46	февраль	18	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Передача материала в натюрморте.	Кабинет ИЗО	просмотр
47	февраль	21	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Передача материала в натюрморте.	Кабинет ИЗО	просмотр
48	февраль	25	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.		Натюрморт. Передача материала в натюрморте.	Кабинет ИЗО	просмотр
49	февраль	28	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Сказочный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
50	март	04	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Сказочный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
51	март	07	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Натюрморт. Сказочный натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
52	март	11	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
53	март	14	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
54	март	18	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
55	март	21	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
56	март	25	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Портрет человека.	Кабинет ИЗО	просмотр
57	март	28	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
58	апрель	01	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
59	апрель	04	14:00-14:45 14:55-15:40	теор., практ.	3	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр

			15:50-16:35					
60	апрель	08	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Человек в движении.	Кабинет ИЗО	просмотр
61	апрель	11	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Наброски с натуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
62	апрель	15	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Наброски с натуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
63	апрель	18	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Изображение человека. Наброски с натуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
64	апрель	22	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Иллюстрация сказки. Обложка.	Кабинет ИЗО	просмотр
65	апрель	25	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Иллюстрация сказки. Обложка.	Кабинет ИЗО	просмотр
66	апрель	29	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Иллюстрация сказки. Иллюстрация.	Кабинет ИЗО	просмотр
67	май	02	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Иллюстрация сказки. Буквица	Кабинет ИЗО	просмотр
68	май	06	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Иллюстрация сказки. Изображение человека в сюжете сказки	Кабинет ИЗО	просмотр
69	май	13	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	теор., практ.	3	Пленэрная практика	Мест- ность	просмотр
70	май	16	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	практ.	3	Пленэрная практика	Мест- ность	выставка
71	май	20	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	практ.	3	Экскурсия	Мест- ность	беседа
72	май	23	14:00-14:45 14:55-15:40 15:50-16:35	практ.	3	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Итоговая выставка
			ИТОГО:		216			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Созвездие творчества» (базовый уровень, 216 часов)

год обучения: 3-й

группа: 1

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	03	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор.	3	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	Беседа.
2	сентябрь	06	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Виды и жанры ИЗО	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	10	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	13	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
5	сентябрь	17	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
6	сентябрь	20	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью. Декоративный.	Кабинет ИЗО	просмотр
7	сентябрь	24	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью. Декоративный.	Кабинет ИЗО	просмотр
8	сентябрь	27	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Холодный и теплый цвет.	Кабинет ИЗО	просмотр
9	октябрь	01	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
10	октябрь	04	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
11	октябрь	08	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
12	октябрь	11	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
13	октябрь	15	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
14	октябрь	18	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
15	октябрь	22	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
16	октябрь	25	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
17	октябрь	29	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью	Кабинет ИЗО	просмотр

18	ноябрь	01	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
19	ноябрь	05	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
20	ноябрь	08	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
21	ноябрь	12	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
22	ноябрь	15	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
23	ноябрь	19	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
24	ноябрь	22	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
25	ноябрь	26	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
26	декабрь	29	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
27	декабрь	03	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
28	декабрь	06	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
29	декабрь	10	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
30	декабрь	13	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
31	декабрь	17	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
32	декабрь	20	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
33	декабрь	24	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
34	декабрь	27	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	выставка
35	январь	10	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
36	январь	14	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
37	январь	17	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
38	январь	21	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр

39	январь	24	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубковка.	Кабинет ИЗО	просмотр
40	январь	28	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубковка.	Кабинет ИЗО	просмотр
41	январь	31	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубковка.	Кабинет ИЗО	просмотр
42	февраль	04	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубковка.	Кабинет ИЗО	просмотр
43	февраль	07	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубковка.	Кабинет ИЗО	просмотр
44	февраль	11	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубковка.	Кабинет ИЗО	просмотр
45	февраль	14	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
46	февраль	18	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
47	февраль	21	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
48	февраль	25	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
49	февраль	28	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
50	март	04	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
51	март	07	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые	Кабинет ИЗО	просмотр
52	март	11	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
53	март	14	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
54	март	18	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
55	март	21	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
56	март	25	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
57	март	28	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
58	апрель	01	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
59	апрель	04	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр

60	апрель	08	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы.	Кабинет ИЗО	просмотр
61	апрель	11	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы.	Кабинет ИЗО	просмотр
62	апрель	15	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
63	апрель	18	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
64	апрель	22	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
65	апрель	25	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
66	апрель	29	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	теор., практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
67	май	02	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
68	май	06	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
69	май	13	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
70	май	16	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
71	май	20	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	практ.	3	Экскурсии	местность	просмотр
72	май	23	16:55-17:40 17:50-18:35 18:45-19:30	практ.	3	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Итоговая выставка
			ИТОГО:		216			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Созвездие творчества» (базовый уровень, 216 часов)

год обучения: 3-й

группа: 2

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	03	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор.	3	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	Беседа.
2	сентябрь	07	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Виды и жанры ИЗО	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	10	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	14	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
5	сентябрь	17	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
6	сентябрь	21	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью. Декоративный.	Кабинет ИЗО	просмотр
7	сентябрь	24	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью. Декоративный.	Кабинет ИЗО	просмотр
8	сентябрь	28	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Холодный и теплый цвет.	Кабинет ИЗО	просмотр
9	октябрь	01	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
10	октябрь	05	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
11	октябрь	08	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
12	октябрь	12	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт гуашью.	Кабинет ИЗО	просмотр
13	октябрь	15	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
14	октябрь	19	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
15	октябрь	22	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
16	октябрь	26	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
17	октябрь	29	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью	Кабинет ИЗО	просмотр

18	ноябрь	02	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
19	ноябрь	05	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
20	ноябрь	09	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
21	ноябрь	12	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
22	ноябрь	16	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Живопись. Натюрморт акварелью.	Кабинет ИЗО	просмотр
23	ноябрь	19	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
24	ноябрь	23	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
25	ноябрь	26	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
26	ноябрь	30	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
27	декабрь	03	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
28	декабрь	07	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
29	декабрь	10	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
30	декабрь	14	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Графический натюрморт.	Кабинет ИЗО	просмотр
31	декабрь	17	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
32	декабрь	21	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
33	декабрь	24	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
34	декабрь	28	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	выставка
35	январь	11	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
36	январь	14	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
37	январь	18	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Розетки и колонны.	Кабинет ИЗО	просмотр
38	январь	21	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр

39	январь	25	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр
40	январь	28	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр
41	февраль	01	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр
42	февраль	04	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр
43	февраль	08	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр
44	февраль	11	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые головы. Обрубовка.	Кабинет ИЗО	просмотр
45	февраль	15	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
46	февраль	18	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
47	февраль	22	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
48	февраль	25	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
49	март	01	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
50	март	04	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
51	март	11	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые	Кабинет ИЗО	просмотр
52	март	15	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Гипсовые формы.	Кабинет ИЗО	просмотр
53	март	18	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
54	март	22	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
55	март	25	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
56	март	29	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
57	апрель	01	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
58	апрель	05	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр
59	апрель	08	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Передача фактуры.	Кабинет ИЗО	просмотр

60	апрель	12	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы.	Кабинет ИЗО	просмотр
61	апрель	15	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы.	Кабинет ИЗО	просмотр
62	апрель	19	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
63	апрель	22	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
64	апрель	26	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
65	апрель	29	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	теор., практ.	3	Графика. Изображение человека с природы	Кабинет ИЗО	просмотр
66	май	03	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	теор., практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
67	май	06	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
68	май	10	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
69	май	13	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
70	май	17	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	практ.	3	Пленэрная практика	местность	просмотр
71	май	20	10:00-10:45 10:55-11:40 11:50-12:35	практ.	3	Экскурсии	местность	просмотр
72	май	24	16:05-16:50 17:00-17:45 17:55-18:40	практ.	3	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Итоговая выставка
			ИТОГО:		216			