

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; email: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**  
**(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Буланова Юлия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные дети рождаются в новой информационной среде, с новейшими способами и средствами коммуникации, открытые миру посредством масс-маркета. Но, несмотря на темпы и скорость получения и усвоения информации, дети испытывают колоссальные коммуникативные трудности, психологическую скованность, мало знакомы с правилами культурного общения и с качественным художественным русским языком. Программа «Сценическая речь» знакомит обучающихся с искусством сценической речи, позволяющим грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уверенно чувствовать себя перед публикой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» имеет художественную направленность (сценическое мастерство).

### **Актуальность программы**

Программа «Сценическая речь» способствует обогащению духовного и нравственного мира обучающихся, адаптации к условиям современного социума, самореализации творческого потенциала личности, формированию активной жизненной позиции в различных сферах общественной деятельности, что остаётся *актуальным* всегда.

*Новизна* программы «Сценическая речь» заключается в её характерных особенностях: в процессе обучения по программе сочетаются и активно используются средства и методы театрально-игровой деятельности с отдельными видами детского творчества (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация и др.).

*Практическая значимость* программы «Сценическая речь» состоит в том, что в процессе обучения происходит знакомство обучающихся с принципами работы с литературным произведением, с умением анализировать произведение, понимать подтекст, грамотно строить свою речь, чётко произносить текст.

### **Цель программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» нацелена на освоение обучающимися искусства сценической речи, принципами и методами работы с литературными произведениями, на развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся.

### **Задачи программы**

#### *Личностные:*

- развить самостоятельность, ответственность, уверенность в себе, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать чувство толерантности, сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитать культуру использования родного языка, привить интерес к классической литературе, к культуре и традициям разных народов России.

#### *Метапредметные:*

- развить речевой слух, родную речь, внимание, память, абстрактное мышление, фантазию и творческое воображение;
- научить обучающихся преодолевать психологическую и речевую «зажатость», выработать свободу движений на сцене;
- развить умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

#### *Предметные:*

- познакомить обучающихся с литературными произведениями различных жанров, научить анализировать художественные произведения;
- освоить новые лексические единицы, выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, уметь учитывать интонационные особенности знаков препинания в художественных текстах;
- научить владеть монологической и диалогической формами речи; аргументировать свою точку зрения.

### **Отличительные особенности программы**

В программе «Сценическая речь» систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности и индивидуального подхода, обосновано поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (танцевальной, игровой и т.п.) в процессе изучения риторики, ораторского искусства и сценической речи.

Программа «Сценическая речь» постепенно формирует навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, чёткого произношения, контроля звучности и силы голоса, расширяет словарный запас, развивает понимание принципов работы с литературным произведением, учит находить подтекст литературного произведения, также даёт представления и о сценическом искусстве.

При одинаковом тематическом содержании в программе «Сценическая речь» реализуется дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход. Подбор текстового материала и организация учебного процесса осуществляются с учётом ведущей деятельности обучающихся: учебно-игровой у младшей группы и профессионально направленной у старшей группы.

*Воспитательная работа* по программе «Сценическая речь» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности в процессе участия обучающихся в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), в мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в творческих конкурсах и фестивалях по декламации и ораторскому искусству различных уровней («Осенний конкурс юных поэтов», «Живое слово» в рамках фестиваля искусств «Ступени», «Всемирный день писателя», «Всемирный день поэзии», «Весенний конкурс юных поэтов», «Планета поэзии», «День славянской письменности и культуры» и др.).

### **Адресат программы**

Программа «Сценическая речь» адресована обучающимся возрастом от 7 до 15 лет.

Набор обучающихся в объединение проводится на принципах добровольности и самоопределения детей. Для обучения по программе «Сценическая речь» не требуется специальный отбор и подготовка.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Сценическая речь» рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев), объём программы составляет 72 часа.

Программа «Сценическая речь» реализуется в МАУДОДДТ города Звенигород в течение всего учебного года, включая весенний и осенний каникулярный период.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе «Сценическая речь» — очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Сценическая речь» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Сценическая речь», сформированного в 2 группы по возрасту: *группа 1* — от 7 до 10 лет; *группа 2* — от 11 до 15 лет.

Группы комплектуются по 15-18 человек, что соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*) и Уставу МАУДОДДТ города Звенигород. Такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия *группы 1* объединения «Сценическая речь» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут), всего 72 часа в год.

Занятия *группы 2* объединения «Сценическая речь» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут), всего 72 часа в год.

Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для уборки и проветривания кабинета.

В осенний и весенний каникулярный период занятия объединения проводятся по расписанию.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Сценическая речь» обучающиеся: **должны знать (предметные):**

- основные понятия сценической речи (высота и сила голоса, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, подтекст произведения и его характер);
- основные правила орфоэпии; принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки литературного произведения;
- комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

**должны уметь (метапредметные):**

- контролировать громкость и интонацию своего голоса, правильно пользоваться разными типами дыхания;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях, чётко произносить скороговорки, чистоговорки; выразительно читать разобранный текст;
- производить разбор литературного текста, ставить логическое ударение в смысловом отрывке текста, определять характер персонажа произведения по его речевым характеристикам;

### ***приобретут (личностные):***

- опыт публичных выступлений на сцене, участия в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся объединения «Сценическая речь» проводится 2 раза за учебный год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — постановка сценок и миниатюр, открытое занятие, отчётный концерт, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Сценическая речь» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* и *итогового контроля*. Механизм оценивания результатов освоения программы «Сценическая речь» описан в *Приложении №4*.

Формы контроля — участие в сценках и миниатюрах, открытых занятиях, отчётных концертах, в мероприятиях объединения и ДДТ, а также творческих конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Сценическая речь» предъявляются и демонстрируются в виде фото- и видеоматериалов участия:

- в сценках и миниатюрах, открытых занятиях;
- в выступлениях на праздниках и мероприятиях ДДТ;
- в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальных, областных, всероссийских).

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Сценическая речь» проводятся в кабинете МАУДОДДТ города Звенигород (театральная гостиная), соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- столы на 2 человека, стулья, шкафы;
- компьютер-ноутбук, колонки, проектор, экран, видеокамера;
- декорации, стойки для закрепления декораций, бутафория;
- театральные костюмы и элементы костюмов, сценический грим, передвижные вешалки;
- канцелярские принадлежности;
- информационный уголок для родителей.

Игровые занятия, репетиции, выступления, концерты, спектакли и т.п. проводятся в актовом зале МАУДОДДТ города Звенигород, оснащённом специальным звуковым и световым оборудованием.

## Информационное обеспечение

Цикл тренингов и курсов по сценической речи:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Куклотерапия>

«Вытворяндия» <http://vytvoryandia.ru/kak-vydumat-novyx-skazochnyx-geroev-i-istorii-s-nimi/#comment-9101>

курс «Сценическая речь» <http://ped-kopilka.ru/>

<http://fb.ru/article/366130/igra-pantomima-dlya-detey-osobennosti-interesnyie-idei-i-primeryi>

<https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/kukloterapiya-dlya-detey-metody-i-uprazhneniya.html>

<http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4090-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-17-akrobaticheskie-uprazhneniya>

Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>

Театральная Энциклопедия: Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Фрагмент фильма «Приключения медвежонка Паддингтона», 2014

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=1104176823085297535&text=медвежонок+паддингтон+2+смотреть+онлайн+фильм+в+хорошем+качестве+720>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

<https://корольговорит.рф>

Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

Театральная Энциклопедия: Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

## Кадровое обеспечение

Программу «Сценическая речь» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и обладающий опытом организации и ведения образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю театральное искусство.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Сценическая речь», группа 1 (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Постановка сценической речи, ПБД</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	этюды
	1. Стихотворные рифмы	4	2	2	
	2. Разыгрывание коротких стихотворений	4	2	2	
	3. Техника речи	8	2	6	
	4. Дикция	4	2	2	
<b>3</b>	<b>Работа с текстом, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	концерт, выступление
	1. Репетиционная работа	8	4	4	
	2. Показательные выступления	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Новогодняя постановка, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	праздник
	1. Репетиционная работа	4	2	2	
	2. Показательные выступления	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Орфоэпические нормы русского языка, ПБД</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	сценки, миниатюры, этюды
	1. Орфоэпические нормы русского языка	2	1	1	
	2. Импровизация под музыку	2	1	1	
	3. Диалекты, наречия	2	1	1	
	4. Эмоции	2	1	1	
	5. Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	8	4	4	
<b>6</b>	<b>Культура и техника речи, ПБД</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	декламация стихов
	1. Речь и дыхание	4	1	3	
	2. Сценическая речь и движение	4	1	3	
	3. Скороговорки	4	1	3	
	4. Современные и традиционные английские сказки	2	1	1	
	5. Современная речь. Сленг. Международная лексика	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Сценическая речь», группа 1

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий на учебный год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*). Экскурсия по ДДТ и территории. Что такое сценическая речь? Театральные игры на знакомство. Игра «Вам письмо».

### **Раздел 2. Постановка сценической речи, ПБД (20 часов)**

#### ***Тема 2.1. Стихотворные рифмы (4 часа)***

*Теория.* Чтение стихов. Прослушивание музыкальных произведений. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Игры «Придумай рифму», «Сочини стишок». Прослушивание.

#### ***Тема 2.2. Разыгрывание коротких стихотворений (4 часа)***

*Теория.* Жест. Поза. Слово. Воображение от заданного жеста, позы, слова, темпа, ритма и пр. Ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения «Я — король», «Я — Шалтай-Болтай», «Дом, который построил Джек». Игры-экспромты. Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 2.3. Техника речи (8 часов)***

*Теория.* Извлечение звуков, голос, речь. Механизм дыхания, вдох—выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение. Строение и принципы работы голосового аппарата. Сохранение здоровья голосового аппарата. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Выполнение игровых двигательноречевых упражнений «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Речевые упражнения с увеличением количества слов. Речевая гимнастика со скороговорками. Артикуляционная гимнастика. Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму» и пр. Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 2.4. Дикция (4 часа)***

*Теория.* Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Знакомство с актёрским этюдом. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Мастер-класс «Дикция». Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и отрывков. Речевые игры «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Просмотр этюдов, миниатюр.

### **Раздел 3. Работа с текстом, ПБД (12 часов)**

#### ***Тема 3.1. Репетиционная работа (8 часов)***

*Теория.* Правила работы с текстом. Работа над актёрским этюдом. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Чтение и разбор литературного произведения. Актёрские этюды. Репетиция отрывков спектаклей. Прогоны. Подготовка к концерту. Просмотр.

#### ***Тема 3.2. Показательные выступления (4 часа)***

*Практика.* Репетиции номеров для концерта. Концерт, выступление.

### **Раздел 4. Новогодняя постановка, ПБД (6 часов)**

#### ***Тема 4.1. Репетиционная работа (4 часа)***

*Теория.* Постановка новогодних номеров. Работа с литературным материалом. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Репетиции спектакля. Изготовление декораций, создание костюмов, образов.

#### ***Тема 4.2. Показательные выступления (2 часа)***

*Практика.* Репетиция спектакля. Выступление.

### **Раздел 5. Орфоэпические нормы русского языка, ПБД (16 часов)**

#### ***Тема 5.1. Орфоэпические нормы русского языка (2 часа)***

*Теория.* Понятие орфоэпии, произношения, акцентов, диалектов, наречий. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Игровые упражнения на произношение ударных и безударных гласных звуков, звонких и глухих согласных звуков. Игры «Двойняшки/Doublets», «Отгадай слово!», «Летает—не летает». Игры, развивающие связную образную речь «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму». Работа в парах.

#### ***Тема 5.2. Импровизация под музыку (2 часа)***

*Теория.* Восприятие и отражение голосом длительности музыкальных звуков, их соотношения. Представления о затакте. Простейшие музыкальные фразы, музыкальные акценты и нюансы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Передача ритмических рисунков хлопками, движениями рук и ног, тактирование и дирижирование. Хоровое пение. Упражнения на равновесие под музыку.

#### ***Тема 5.3. Диалекты, наречия (2 часа)***

*Теория.* Произношение с акцентом. Диалекты. Наречия. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Игровые упражнения со скороговорками, пословицами, потешками, прибаутками.

#### ***Тема 5.4. Эмоции (2 часа)***

*Теория.* Эмоция. Виды эмоций (гнев, счастье, ужас, блаженство, горе, боль, страх, радость, страдание). Эмоции в театре, на сцене, при публичных выступлениях. Знакомство с книгами Дрю Дейуолта и Оливера Джефферсона «Мелки объявили забастовку», «День, когда мелки вернулись домой». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Выразительное чтение по ролям. Изображение эмоций. Эмоциональные воспоминания. Передача физического самочувствия. Репетиция по ролям «Я — фиолетовый мелок».

#### ***Тема 5.5. Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций (8 часов)***

*Теория.* Как и какие компоненты определяют интонацию? Как интонация зависит и определяет коммуникативную ситуацию: деловые переговоры, встреча с друзьями, личный разговор с близким человеком, публичное выступление? Чтение по ролям. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Прогон актерских этюдов «Я — красный мелок», «Я — зелёный мелок». Разыгрывание этюдов. Работа по подгруппам. Миниатюры.

### **Раздел 6. Культура и техника речи, ПБД (16 часов)**

#### ***Тема 6.1. Речь и дыхание (4 часа)***

*Теория.* Беседа «Зачем красиво говорить?». Речь и движение.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Игры на развитие речи.

#### ***Тема 6.2. Сценическая речь и движение (4 часа)***

*Теория.* Устное народное творчество. Виды устного народного творчества. Скороговорки. Прослушивание звукозаписей русских и западноевропейских сказок.

*Практика.* Техника исполнения скороговорок, чистоговорок. Тренировочные упражнения в исполнении. Упражнения «В лесу», «Эхо», «Хор».

#### ***Тема 6.3. Практическое применение и сравнение русских и английских скороговорок (4 часа)***

*Теория.* Тематическая беседа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Применение и использование на практике. Работа по подгруппам.

#### ***Тема 6.4. Традиционные и современные английские сказки (2 часа)***

*Теория.* Знакомство с современными английскими авторами (Д. Лондон «Фрогги», М. Бонд «Приключения медвежонка Паддингтона») и др. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Просмотр фрагмента видеофильма на английском языке и другие видеоматериалы.

#### ***Тема 6.5 Современная речь. Сленг. Международной лексика (2 часа)***

*Теория.* Русский и английский сленг. Использование международной лексики в современном русском языке. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Импровизация. Составление каламбуров. Использование сленга в современной речи.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Чаепитие. Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Сценическая речь», группа 2 (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Постановка сценической речи</b> 1. Стихотворные рифмы 2. Разыгрывание коротких стихотворений 3. Техника речи 4. Дикция	<b>20</b> 4 4 8 4	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>12</b> 2 2 6 2	декламация стихов
<b>3</b>	<b>Работа над текстом, ПБД</b> 1. Репетиционная работа 2. Показательные выступления	<b>12</b> 8 4	<b>6</b> 2 -	<b>6</b> 6 4	концерт, выступление
<b>4</b>	<b>Новогодняя постановка, ПБД</b> 1. Репетиционная работа 2. Показательные выступления	<b>6</b> 4 2	<b>2</b> 2 -	<b>4</b> 2 2	праздник
<b>5</b>	<b>Орфоэпические нормы русского языка, ПБД</b> 1. Орфоэпические нормы русского языка 2. Импровизация под музыку 3. Диалекты, наречия 4. Эмоции в театре 5. Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	<b>16</b> 2 2 2 2 8	<b>8</b> 1 1 1 1 4	<b>8</b> 1 1 1 1 4	сценки, этюды, миниатюры
<b>6</b>	<b>Культура и техника речи, ПБД</b> 1. Речь и дыхание 2. Сценическая речь и движение 3. Русские и английские скороговорки 4. Русские и традиционные английские сказки. Современные английские сказки 5. Современная речь. Сленг. Международная лексика	<b>16</b> 4 4 4 2 2	<b>5</b> 1 1 1 1 1	<b>11</b> 3 3 3 1 1	театральные этюды
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Сценическая речь», группа 2

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий на учебный год. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (Приложение №2). Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3). Входной контроль (Приложение №4). Экскурсия по ДДТ и территории. Что такое сценическая речь? Театральные игры на знакомство. Игра «Вам письмо».

### **Раздел 2. Постановка сценической речи, ПБД (20 часов)**

#### ***Тема 2.1. Стихотворные рифмы (4 часа)***

*Теория.* Рифма. Стих. Виды стихотворных рифм. Виды рифм и стихов у разных народов, на разных континентах. Разучивание стихов. Прослушивание музыкальных произведений. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

*Практика.* Игры «Придумай рифму», «Сочини стишок». Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 2.2. Разыгрывание коротких стихотворений (4 часа)***

*Теория.* Жест. Поза. Слово. Язык жестов. Различия в языке жестов у разных стран и народов. Ассоциация. Воображение от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. Ассоциативное воображение (рука: «волна», «подводное растение», «дерево», «змея», «крылья»). Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

*Практика.* Упражнение «Я — король», «Я — Шалтай-Болтай», «Дом, который построил Джек». Игры-экспромты. Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 2.3. Техника речи (8 часов)***

*Теория.* Образование голоса и речи. Механизм дыхания, вдох—выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

*Практика.* Игровые и двигательные-речевые упражнения «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Речевые упражнения с увеличением количества слов. Речевая гимнастика посредством скороговорок. Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму». Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 2.4. Дикция (4 часа)***

*Теория.* Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Правила безопасного поведения на дороге (Приложение №3).

*Практика.* Мастер-класс «Дикция». Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и отрывков. Речевые игры «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Артикуляционная гимнастика. Просмотр этюдов, миниатюр.

### **Раздел 3. Работа над текстом, ПБД (12 часов)**

#### ***Тема 3.1. Репетиционная работа (8 часов)***

*Теория.* Чтение и разбор литературных произведений. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Работа с интонацией, смысловыми паузами по различным текстам. Прогон отрывков текста. Актёрские этюды. Декламация. Репетиции. Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 3.2. Показательные выступления (4 часа)***

*Практика.* Концерт. Выступление. Текущая диагностика (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### **Раздел 4. Новогодняя постановка, ПБД (6 часов)**

#### ***Тема 4.1. Репетиционная работа (4 часа)***

*Теория.* Чтение и разбор литературного произведения для новогоднего праздника. Постановка представления. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Создание образов. Репетиция концертных номеров. Репетиция новогоднего спектакля. Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 4.2. Показательные выступления (2 часа)***

*Практика.* Новогодний праздник. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### **Раздел 5. Орфоэпические нормы русского языка, ПБД (16 часов)**

#### ***Тема 5.1. Орфоэпические нормы русского языка (2 часа)***

*Теория.* Понятие орфоэпии, произношения, акцентов, диалектов, наречий. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык и его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Игровые упражнения на произношение ударных и безударных гласных звуков, звонких и глухих согласных звуков. Игры со словами: «Двойняшки/Doublets», «Отгадай слово», «Летает—не летает» Игры на развитие связной образной речи: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму». Работа в парах. Прослушивание и просмотр.

#### ***Тема 5.2. Импровизация под музыку (2 часа)***

*Теория.* Восприятие и отражение голосом длительности музыкальных звуков, их соотношения. Затакт. Простейшие музыкальные фразы. Музыкальные акценты и нюансы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетание, тактирование и дирижирование. Упражнения на равновесие под музыку. Хоровое пение. Прослушивание и просмотр.

### ***Тема 5.3. Диалекты, наречия (2 часа)***

*Теория.* Понятие диалекта. Образование языковых наречий. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Игровые упражнения на произношение скороговорок, пословиц, потешек, прибауток. Прослушивание и просмотр.

### ***Тема 5.4. Эмоции (2 часа)***

*Теория.* Основные эмоции (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, страдание). Эмоции в театре, на сцене, при публичных выступлениях. Знакомство с книгами Д. Дейуолта и О. Джефферсона («Мелки объявили забастовку», «День, когда мелки вернулись домой»). Анализ произведения. Распределение ролей. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Изображение эмоций и физического самочувствия. Выразительное чтение по ролям. Репетиция по ролям «Я — фиолетовый мелок» и т.п. Прослушивание и просмотр.

### ***Тема 5.5. Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций (8 часов)***

*Теория.* Как и какие компоненты определяют интонацию? Как интонация зависит и определяет коммуникативную ситуацию: деловые переговоры, встреча с друзьями, личный разговор с близким человеком, публичное выступление? Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Чтение по ролям. Разыгрывание актёрских этюдов «Я — красный мелок», «Я — зелёный мелок». Прогон актёрских этюдов: Работа по подгруппам. Показ сценок и миниатюр.

## **Раздел 6. Культура и техника речи, ПБД (16 часов)**

### ***Тема 6.1. Речь и дыхание (4 часа)***

*Теория.* Беседа «Зачем красиво говорить?». Речь и дыхание. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Дыхательные упражнения. Игры на развитие речи. Прослушивание и просмотр.

### ***Тема 6.2. Сценическая речь и движение (4 часа)***

*Теория.* Скороговорки. Устное народное творчество, виды устного народного творчества. Речь и движение. Прослушивание звукозаписей русских и западноевропейских сказок. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Техника исполнения скороговорок, чистоговорок. Тренировочные упражнения на исполнение. Упражнения «В лесу», «Эхо», «Хор». Прослушивание и просмотр.

### ***Тема 6.3. Русские и английские скороговорки (4 часа)***

*Теория.* Беседа о русских и английских скороговорках. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Практическое применение и сравнение русских и английских скороговорок.

*Практика.* Работа с английскими скороговорками. Работа по подгруппам. Прослушивание и просмотр.

***Тема 6.4. Русские и традиционные английские сказки. Современные английские сказки (2 часа)***

*Теория.* Знакомство с современными английскими авторами (Д. Лондон «Фрогги», М. Бонд «Приключения медвежонка Паддингтона» и др.). Тематическая беседа и изучение литературного материала. Особенности и различия между русскими и традиционными английскими сказками. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Просмотр фрагмента видеофильма «Приключения медвежонка Паддингтона» (2014) на английском языке. Просмотр видеоматериалов по теме.

***Тема 6.5. Современная речь. Сленг. Международная лексика (2 часа)***

*Теория.* Что такое сленг? Русский сленг. Современные нормы употребления и изменения русского языка. Английский сленг. Использование международной лексики в современном русском языке. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Импровизация. Составление каламбуров. Использование сленга в современной речи. Декламация стихов. Прослушивание и просмотр.

***Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)***

*Практика.* Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Чаепитие. Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» ежегодно обновляется с учётом развития театрального и ораторского искусства и культуры, информационных технологий и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Методы обучения и воспитания

Программой «Сценическая речь» предусмотрены следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, игровой, словесный — рассказ, объяснение, беседа, лекция. В образовательном процессе используются следующие *методы воспитания*: стимулирование, выступления, представления, поощрения и др.

### Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Сценическая речь» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Сценическая речь». Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы, сводные репетиции — всем составом объединения.

### Формы организации учебного занятия

Учебное занятие по программе «Сценическая речь» организуется в следующих формах:

- рассказ, беседа, мастер-класс, открытое занятие;
- практическое занятие, обсуждение, анализ текста;
- выразительное чтение, театральные игры, сценки, этюды;

Также необходимым условием для успешного освоения программы «Сценическая речь» является осуществление совместной работы с родителями.

### Педагогические технологии

При реализации программы «Сценическая речь» применяются следующие педагогические методики и технологии:

- *информационные технологии* — использование видеоматериалов (например, видеофильм «Приключения медвежонка Паддингтона», 2014);
- *технологии дифференцированного обучения* — построение изучаемого материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности;
- *игровые методики* — сценические игры и упражнения (*Приложение №5*).

### Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе «Сценическая речь» включают теоретическую и практическую части. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с историей ораторского искусства, видами театра, театральными играми, театральными постановками, посредством беседы с просмотром фото- и видеоматериала, наглядных пособий. Также уделяется особое внимание изучению родного языка.

*Практическая часть* занятия включает чтение и разбор литературных произведений разных жанров, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, контроль звучности и силы голоса, прослушивание музыки, драматизацию, проигрывание миниценок, этюдов, постановку спектаклей.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть. Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. Теория. Знакомство с новой темой, лекция, беседа.
3. Практика. Разбор литературного произведения. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Чтение по ролям. Миниатюры. Сценки. Этюды.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом.

### **Дидактические материалы**

В процессе обучения по программе «Сценическая речь» применяется следующий дидактический материал:

- учебные пособия по сценической речи, специализированные тексты; дидактические пособия и игры, тематические видеофильмы, музыкальные произведения, видеоматериал,
- мастер-классы «Уверенное выступление», «Дикция» и др.;
- речевые игры, упражнения по актёрскому мастерству, сценическому движению, мимике, акробатике и т.п. (*Приложение №5*);

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. — СПб., 2011.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения. — М.: «Первое сентября», 2000.
3. Васильева С.А. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь». ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость», г. Москва.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2 класс. 3 класс. 4 класс. — М.: Баласс, 2009.
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
7. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. — СПб., 2009.

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Американская народная сказка «Пряничный человечек», «The Gingerbread man», Holiday House. — NY, 1993.
2. Дейуолт Д., Джефферсон О. Мелки объявили забастовку. День, когда мелки вернулись домой. — Поляндрия, 2013, 2016.
3. Кэррол Л. Алиса в стране чудес. — Радуга, 2000.
4. Маршак С.Я. Стихи и сказки, Малыш, 2013.
5. Никольская А. НеСтрашная Энциклопедия Чудищ, Юдищ и Бук. — Клевер, 2012.
6. Русские народные сказки. — М.: Эксмодетство, 2017.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
8. Сказки народов России. — М.: Стрекоза, 2021.
9. Чуковский К.И. Сказки. — М.: Детская литература, 1982. — 167 с., с ил.
10. Book of Nonsense, pdf-формат электронной книги
11. Mother's Goose Nursery Rhyme, — Wordsworth, 1994.
12. The Little Old Lady Who was not Afraid of Anything by Linda Williams, Pub "HarperCollins". — NY, 1986.
13. Пушкин А.С. Сказки. — М.: Малыш, 1980. — 145 с., с ил.
14. Загадки-скороговорки. — М.: АСТ-Пресс, 1999. — 368 с., с ил.

### Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса по программе «Сценическая речь»

(театральная гостиная, актовый зал МАУДОДДТ города Звенигород)

- Площадь кабинета (не менее 2 кв.м на 1 учащегося) — 34 кв. м.
- Высота кабинета (не менее 3,0 м) — 4,5 м.
- Соответствие температуры воздуха в кабинете нормативным значениям — +23+25° С.
- Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.
- Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.
- Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.
- Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.
- Естественное освещение кабинета — 2 окна.
- Ориентация окон кабинета (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.
- Окна кабинета оборудованы занавесями — есть.
- Наличие в кабинете левостороннего светораспределения естественного освещения — нет.
- Наличие раздельного включения рядов светильников при совмещённом освещении кабинета — есть.
- Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.
- Уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении в учебном помещении (не менее 300-500 лк) — есть.
- Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.
- Наличие в кабинете рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для учащихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — есть.
- Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.
- Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмные тона синего и зелёного) — есть.
- Наличие в кабинете раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — нет.
- Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 14:00 ч., окончание (не позднее 20:00 ч.) — 19:00 ч.
- Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) — 10 минут.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности  
для обучающихся объединения «Сценическая речь»  
(театральная гостиная МАУДОДДТ города Звенигород)**

1. Соблюдайте в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Во время занятий не пользуйтесь телефонами.
5. Во время занятий не принимайте пищу.
6. Не трогайте электрические розетки.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы.
8. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. Тщательно убирайте за собой рабочее место.
11. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщайте о них педагогу.
12. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора ДДТ.

### «МИНУТКА» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» - это кратковременное занятие по безопасности дорожного движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

**Цель «МИНУТКИ»** - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности».

#### Методика проведения «МИНУТКИ»

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновение мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

Около Дома детского творчества города Звенигород проходят 2 автомобильные дороги (улицы Некрасова и Почтовая), при движении по которым необходимо соблюдать правила дорожного движения;

1. Идти по улицам можно только по **тротуару** для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по **пешеходному переходу** (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала **налево**, потом **направо, переждать** проезжающие автомобили. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### Описание механизма оценки результатов освоения программы «Сценическая речь»

Оценка результатов освоения обучающимися программы «Сценическая речь», то есть уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества дополнительного образования, предоставляемого в МАУДОДТТ города Звенигород.

*Формы контроля* результатов образования — участие в сценках, миниатюрах, спектаклях, выступлениях, мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, знаний по сценической речи, развитие мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения программы оценивается путём вычисления среднего балла между *текущим* и *итоговым контролем*. Начальный контроль не учитывается. *Текущий* и *итоговый контроль* высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях за первое полугодие (*текущий*) и за весь учебный год (*итоговый*).

*Начальный контроль* — собеседование, посещение театрального кружка, посещение театра, спектаклей, природная орфоэпия, выразительность и чёткость речи.

#### Начальный контроль объединения «Сценическая речь»

№	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение театрального кружка	Посещение театра, спектаклей	Природная орфоэпия	Выразительность и чёткость речи	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося, включающей теоретическую, практическую и воспитательную подготовку по сценической речи, а также участие в новогоднем спектакле, выявляющей степень усвоения обучающимися знаний за 1-е полугодие.

#### Текущий контроль объединения «Сценическая речь» за 1-е полугодие

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Участие в спектакле	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		анализ текста	обсуждение	артистичность	пересказ, декламация	сценки, миниатюра	мероприятия ДДТ		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	7

*Текущая диагностика* представляет собой уровень освоения программы «Сценическая речь» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

#### Текущая диагностика объединения «Сценическая речь» за 1-е полугодие

№	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

*Итоговый контроль* — учёт работы обучающегося, включающей теоретическую, практическую и воспитательную подготовку по сценической речи, а также участие в отчётном концерте, выявляющие степень освоения обучающимися знаний за весь учебный год.

#### Итоговый контроль объединения «Сценическая речь»

№	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Воспитательная подготовка	Текущий контроль
---	--------------------------	-------------------------	---------------------------	------------------

	Ф.И. обучающегося	Орфоэпия, выразительность речи	работа с текстом	пересказ, декламация	Сценки, миниатюры	Итоговая постановка	участие в мероприятиях ДДТ	Отчётный концерт	(макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	9

*Итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Сценическая речь»

№	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

**Практические задания и игры**

**Задания на сценическое движение.**

**Задание 1.** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы: «Посади свинью за стол, она и ноги на стол», «Семеро одного не ждут», «На чужой каравай рот не разевай», «Яблоко от яблони недалеко падает».

**Задание 2.** Мимикой и жестами показать сопернику предметы: будильник; уютюг; вентилятор; мясорубка.

**Задание 3.** Угадать, какую профессию изображает соперник: стоматолог; медсестра; повар; плотник.

**Задание 4.** Работа в парах. Показать сопернику ситуацию: «Я получил двойку»; «Я потерял ключ от квартиры»; «Я съел кислый лимон».

**Задание 5.** Групповой этюд «Воображаемое путешествие» (встреча в пути с различными обстоятельствами и реагирование на них). «Мы идем по болоту...; песку...»

**Задания на акробатические упражнения**

Тренировка скорости реакции, совершенствование координации движений, развитие смелости и решительности. Тренировка вестибулярного аппарата.

Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время.

Упр. «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка» и др.

**Игры и задания по пантомиме**

Упражнения на память правильных мускульных ощущений.

Упр.: «Марионетки», «Волна», «Импульс», «Конвейер», «Стена», «Облокачивание», «Подкосившееся тело».

Техника бега и ходьбы на месте. Взаимодействие с нагрузкой.

Упр.: «Шаг», «Шаг навстречу», «Шаг против ветра», «Руки – птицы», «Дирижер», «Упор, толчок», «Шарик», «Зонтик».

**«Игровые переменки»**

**Игры и задания по сценической речи:**

*Ролевая игра* «Как мы говорим».

*Упражнения* «Новичок в классе», «Знакомство с иностранцем в городе», «Очередь в школьной столовой за булочкой».

*Упражнения на наблюдение* «Я – животное»: способы выражения облика и характера животных, наблюдения за животными. Этюды: «Я – щенок», «Я – котенок», «Я – утка», парные и массовые этюды: «Поросята», «Кошка и собака», «Мартышки в клетке» с элементами звукоподражания.

*Групповые упражнения:* Игры в зверей, птиц и рыб «Птичий рынок», «Зоопарк», «Скотный двор». Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

**Модульная игра** (синтез пантомимы, оригинального текста, сценической речи, актерского мастерства, изготовление кукол на зубочистках) на основе книги Л. Уильямс «The Little Old Lady Who was Not Afraid of Anything».

Сочетание оригинального английского текста (без дополнительного перевода) и театрализации с помощью пантомимы («Слышу, вижу, понимаю, придумываю, играю, изображаю»).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №6

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сценическая речь» (стартовый уровень, 72 часа)

Год обучения: 1

Группа: 1 (7-10 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)</b>								
1	сентябрь	05	14:00-14:45	Теорет., практ.,	1	Вводное занятие	Театральная гостиная	Беседа
<b>Раздел 2. Постановка сценической речи, ПБД (20 часов)</b>								
2	сентябрь	09	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
3	сентябрь	12	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
4	сентябрь	16	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
5	сентябрь	19	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
6	сентябрь	23	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений.	Театральная гостиная	Прослу- шивание
7	сентябрь	26	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений	Театральная гостиная	Прослу- шивание
8	сентябрь	30	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений	Театральная гостиная	Прослу- шивание
9	октябрь	03	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений	Театральная гостиная	просмотр
10	октябрь	07	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
11	октябрь	10	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
12	октябрь	14	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
13	октябрь	17	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
14	октябрь	21	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
15	октябрь	24	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
16	октябрь	28	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
17	ноябрь	03	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	просмотр
18	ноябрь	07	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	Прослу- шивание
19	ноябрь	11	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	Прослу- шивание
20	ноябрь	14	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	Миниатю- ры
21	ноябрь	18	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	этюды
<b>Раздел 3. Работа с текстом, ПБД (4 часа)</b>								
22	ноябрь	21	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	прослу- шивание

23	ноябрь	25	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	прослу- шивание
24	ноябрь	28	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	просмотр
25	декабрь	02	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 4. Новогодняя постановка, ПБД (9 часов)</b>								
26	декабрь	05	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	прослу- шивание
27	декабрь	09	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	прослу- шивание
28	декабрь	12	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
29	декабрь	16	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
30	декабрь	19	14:00-14:45	Практ.	1	Новогодняя поста- новка. Показательные выступления	Актный зал	спектакль
31	декабрь	23	14:00-14:45	Практ.	1	Новогодняя поста- новка. Показательные выступления	Актный зал	спектакль
32	декабрь	26	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
33	январь	13	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
34	январь	15	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 5. Орфоэпические нормы русского языка, ПБД (16 часов)</b>								
35	январь	16	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Орфоэпические нор- мы русского языка	Театральная гостиная	прослу- шивание
36	январь	20	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Орфоэпические нор- мы русского языка	Театральная гостиная	просмотр
37	январь	22	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Импровизация под музыку	Театральная гостиная	прослу- шивание
38	январь	23	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Импровизация под музыку	Театральная гостиная	просмотр
39	январь	27	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Диалекты, наречия	Театральная гостиная	прослу- шивание
40	январь	30	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Диалекты, наречия	Театральная гостиная	просмотр
41	февраль	03	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Эмоции	Театральная гостиная	прослу- шивание
42	февраль	06	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Эмоции	Театральная гостиная	просмотр
43	февраль	10	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
44	февраль	13	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
45	февраль	17	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
46	февраль	20	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
47	февраль	26	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
48	февраль	27	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
49	март	02	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	просмотр
50	март	05	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 5. Культура и техника речи, ПБД (21 час)</b>								

51	март	12	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Речь и дыхание	Театральная гостиная	прослу- шивание
52	март	16	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Речь и дыхание	Театральная гостиная	просмотр
53	март	19	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
54	март	23	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
55	март	26	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
56	март	30	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
57	апрель	02	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	прослу- шивание
58	апрель	06	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	прослу- шивание
59	апрель	09	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	просмотр
60	апрель	13	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	просмотр
61	апрель	16	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Современные и традиционные английские сказки	Театральная гостиная	прослу- шивание
62	апрель	20	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Современные и традиционные английские сказки	Театральная гостиная	просмотр
63	апрель	23	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Современная речь. Сленг. Междунаро- дная лексика	Актный зал	прослу- шивание
64	апрель	27	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Современная речь. Сленг. Междунаро- дная лексика	Актный зал	просмотр
65	май	04	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
66	май	07	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
67	май	11	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
68	май	14	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
69	май	18	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
70	май	21	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
71	май	25	14:00-14:45	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)</b>								
72	май	28	14:00-14:45	Практ.	1	Итоговое занятие	Театральная гостиная	Отчётный концерт
			ИТОГО		72			

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности «Сценическая речь»**  
(стартовый уровень, 72 часа)

Год обучения: 1

Группа: 2 (11-15 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)</b>								
1	сентябрь	05	18:45-19:30	Теорет., практ.,	1	Вводное занятие	Театральная гостиная	опрос
<b>Раздел 2. Постановка сценической речи, ПБД (20 часов)</b>								
2	сентябрь	07	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
3	сентябрь	12	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
4	сентябрь	14	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
5	сентябрь	19	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Стихотворные рифмы	Театральная гостиная	Прослу- шивание
6	сентябрь	21	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Разыгрывание коротких стихотворений.	Театральная гостиная	Прослу- шивание
7	сентябрь	26	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений	Театральная гостиная	Прослу- шивание
8	сентябрь	28	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений	Театральная гостиная	Прослу- шивание
9	октябрь	03	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Разыгрывание корот- ких стихотворений	Театральная гостиная	просмотр
10	октябрь	05	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
11	октябрь	10	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
12	октябрь	12	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
13	октябрь	17	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
14	октябрь	19	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
15	октябрь	24	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
16	октябрь	26	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	Прослу- шивание
17	ноябрь	02	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Техника речи	Театральная гостиная	просмотр
18	ноябрь	07	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	Прослу- шивание
19	ноябрь	09	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	Прослу- шивание
20	ноябрь	14	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	Миниатю- ры
21	ноябрь	16	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Дикция	Театральная гостиная	этюды
<b>Раздел 3. Работа с текстом, ПБД (4 часа)</b>								
22	ноябрь	21	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	прослу- шивание
23	ноябрь	23	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	прослу- шивание

24	ноябрь	28	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	просмотр
25	декабрь	05	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Работа с текстом	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 4. Новогодняя постановка, ПБД (9 часов)</b>								
26	декабрь	07	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	прослу- шивание
27	декабрь	12	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	прослу- шивание
28	декабрь	14	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
29	декабрь	19	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
30	декабрь	21	18:45-19:30	Практ.	1	Новогодняя постановка. Показательные выступления	Актный зал	спектакль
31	декабрь	26	18:45-19:30	Практ.	1	Новогодняя постановка. Показательные выступления	Актный зал	спектакль
32	декабрь	28	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
33	январь	09	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
34	январь	11	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 5. Орфоэпические нормы русского языка, ПБД (16 часов)</b>								
35	январь	12	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Орфоэпические нормы русского языка	Театральная гостиная	прослу- шивание
36	январь	16	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Орфоэпические нормы русского языка	Театральная гостиная	просмотр
37	январь	18	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Импровизация под музыку	Театральная гостиная	прослу- шивание
38	январь	23	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Импровизация под музыку	Театральная гостиная	просмотр
39	январь	25	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Диалекты, наречия	Театральная гостиная	прослу- шивание
40	январь	30	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Диалекты, наречия	Театральная гостиная	просмотр
41	февраль	01	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Эмоции	Театральная гостиная	прослу- шивание
42	февраль	06	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Эмоции	Театральная гостиная	просмотр
43	февраль	08	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
44	февраль	13	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
45	февраль	15	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
46	февраль	20	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
47	февраль	22	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
48	февраль	27	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	прослу- шивание
49	март	01	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	просмотр
50	март	06	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Взаимосвязь голоса, интонаций и эмоций	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 5. Культура и техника речи, ПБД (21 час)</b>								
51	март	13	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Речь и дыхание	Театральная гостиная	прослу- шивание

52	март	15	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Речь и дыхание	Театральная гостиная	просмотр
53	март	20	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
54	март	22	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
55	март	27	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
56	март	29	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Сценическая речь и движение	Театральная гостиная	просмотр
57	апрель	03	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	прослу- шивание
58	апрель	05	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	прослу- шивание
59	апрель	10	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	просмотр
60	апрель	12	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Скороговорки	Театральная гостиная	просмотр
61	апрель	17	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Современные и традиционные английские сказки	Театральная гостиная	прослу- шивание
62	апрель	19	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Современные и традиционные английские сказки	Театральная гостиная	просмотр
63	апрель	24	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Современная речь. Сленг. Международная лексика	Актный зал	прослу- шивание
64	апрель	26	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Современная речь. Сленг. Международная лексика	Актный зал	просмотр
65	май	03	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
66	май	08	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
67	май	10	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
68	май	15	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
69	май	17	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
70	май	22	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
71	май	24	18:45-19:30	Теорет., практ.	1	Репетиционная работа	Театральная гостиная	просмотр
<b>Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)</b>								
72	май	29	18:45-19:30	Практ.	1	Итоговое занятие	Театральная гостиная	Отчётный концерт
			ИТОГО		72			