


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**  
**(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Плахота Михаил Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе предполагают тесное знакомство с танцем, музыкой, изобразительным искусством, прикладными ремёслами и многим другим. А особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — дают богатые возможности как в нравственно-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Программа «Театральная мастерская» предлагает обучающимся погрузиться в мир театральных перевоплощений и почувствовать себя в разных ролях от актёра до режиссёра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность (театральное искусство).

### **Актуальность программы**

Творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор театрального действия. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого участника своя творческая задача, даёт обучающимся возможность заявить о

себе и приобщиться к коллективному делу. Именно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую зажатость и инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним. Поэтому программа «Театральная мастерская» является *актуальной*.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал обучающихся. Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Обучающиеся, оказавшиеся в позиции актёра-исполнителя, могут пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это воспринимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты хочешь и можешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Программа «Театральная мастерская» способствует подъёму духовно-нравственной культуры и совершенствованию процесса развития и воспитания обучающихся.

*Новизна* программы «Театральная мастерская» состоит в том, что в учебно-воспитательном процессе активно используются театральные игры и тренинги, позволяющие обучающимся выступать в роли исполнителей и даже режиссёров спектакля. Таким образом программа «Театральная мастерская» даёт обучающимся представление о театральных профессиях.

### **Цель программы**

Программа «Театральная мастерская» нацелена на вовлечение обучающихся в театральную деятельность и на знакомство с театральными профессиями.

### **Задачи программы**

*Личностные:*

- сформировать нравственные и волевые качества обучающихся, повысить художественно-эстетическую культуру;
- воспитать коммуникативные навыки, трудолюбие,
- привить чувство коллективизма, взаимовыручки, партнёрства.

*Метапредметные:*

- развить внимание, память, выразительность речи, воображение, образное и ассоциативное мышление;
- развить наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, речевую и сценическую культуру, творческие способности обучающихся;
- сформировать умения контролировать свои эмоции.

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с историей театра, с театральной терминологией, с основами драматургии и с театральными профессиями;
- освоить технику актёрского мастерства, сформировать навыки сценической речи и сценического движения;
- научить работать с текстом пьесы, разбирать на эпизоды, этюды, мизансцены, репетировать и играть пьесу.

### **Отличительные особенности программы**

В настоящее время театральное искусство выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. С помощью театрального искусства программа «Театральная мастерская» знакомит обучающихся с миром чувств и эмоций, в их сознание входит добро и зло, представление о гуманизме и высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Беседы о театре в доступной форме демонстрируют обучающимся особенности реалистического театрального искусства, его виды и жанры; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Основными формами проведения занятий по программе «Театральная мастерская» являются беседы, упражнения, театральные игры, праздники и — как итоговый проект — спектакли. Постановки эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и яркой творческой работы. Обучающиеся научатся выразительному чтению разнообразных текстов, работе над репликами, взаимодействию с партнёром, прорабатывать характер персонажа, тщательно осмысливать его и прочувствовать, а также общению со зрителем.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учётом возрастных особенностей. Задача тренинга — пробудить творческую фантазию ребят, развить умение откликаться на любой условный раздражитель.

*Воспитательная работа* по программе «Театральная мастерская» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, совместные занятия и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также на конкурсах («Театральная весна», «Юные таланты Московии», «Ступени» и др.).

### **Адресат программы**

Программа «Театральная мастерская» адресована обучающимся возрастом от 5 до 15 лет.

В *1 группу* набираются обучающиеся возрастом 5-7 лет. Во *2 группу* набираются обучающиеся возрастом 8-11 лет. В *3 группу* набираются обучающиеся возрастом 12-15 лет.

Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения. Для занятий по программе «Театральная мастерская» не требуется специальный отбор и подготовка.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы «Театральная мастерская» — 2 года. Объём программы «Театральная мастерская» составляет 432 часа: 1-й год обучения — 216 часов в год, 2-й год обучения — 216 часов в год.

Программа «Театральная мастерская» реализуется в МАУДОДДТ города Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

### **Формы обучения**

Обучение по программе «Театральная мастерская» осуществляется в очной форме. Образовательная деятельность ведётся на государственном языке Российской Федерации.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Театральная мастерская» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Театральная мастерская», сформированного в три группы по возрасту: *1 группа* — от 5 до 7 лет; *2 группа* — от 8 до 11 лет; *3 группа* — от 12 до 15 лет.

Группы комплектуются по 10-12 человек, что соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*) и Уставу МАУДОДДТ города Звенигород. Такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программой «Театральная мастерская» предусмотрены аудиторские занятия. Аудиторские занятия проводятся в театральной гостиной и актовом зале МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторских занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*).

Занятия *1 группы* объединения «Театральная мастерская» проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой (*Приложение №1*), всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия 2 группы объединения «Театральная мастерская» проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами (*Приложение №1*), всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия 3 группы объединения «Театральная мастерская» проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами (*Приложение №1*), всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Между двумя сменами занятий организуется 15-минутный перерыв для уборки и проветривания кабинета.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия объединения проводятся по расписанию.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Театральная мастерская» обучающиеся

**должны знать (предметные результаты):**

- театральную терминологию, историю театра, культуру поведения на репетиции;
- понятие о сценической речи, сценическом движении, театральных этюдах;
- основы драматургии, правила работы над ролью;

**должны уметь (метапредметные результаты):**

- владеть сценической речью, совмещать сценическую речь и движение;
- уверенно выполнять упражнения по актёрскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, придумывать и исполнять театральные этюды;
- воплощать пластическое решение образа, действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- адекватно оценивать чужое и собственное творчество;

**приобретут (личностные результаты):**

- уверенность в себе, коммуникативность, способность к конструктивному совместному труду;
- высокий уровень художественного восприятия произведений культуры;
- опыт участия в проведении праздников, в театральных постановках.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся объединения «Театральная мастерская» проводится 2 раза за учебный год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *промежуточная* (в конце 1-го года обучения) либо *итоговая* (в конце 2-го года обучения) *аттестация*.

Формы аттестации — участие в этюдах, праздниках, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Театральная мастерская» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* (в конце 1-го полугодия) и *промежуточного* (в конце 1-го года обучения) либо *итогового* (в конце 2-го года обучения) *контроля*.

Формы контроля — актёрское мастерство, сценическое движение, участие в этюдах, праздниках, спектаклях.

В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, театральных знаний, развитие мировоззрения и повышения его эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами. Для качественного освоения программы «Театральная мастерская» с каждым обучающимся ведётся индивидуальная работа по выявлению творческих способностей и талантов. Механизм оценивания результатов освоения программы «Театральная мастерская» описан в *Приложении №4*.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Театральная мастерская» предъявляются и демонстрируются в виде:

- открытых просмотров учебных занятий, этюдов, спектаклей;
- фото- и видеоматериала поставленных этюдов, праздников, спектаклей и т.д.;
- дипломов и свидетельств участия в театральных конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Театральная мастерская» проводятся в театральной гостиной и хореографическом зале МАУДОДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- столы, стулья, шкафы;
- компьютер, колонки, проектор, экран, музыкальная аппаратура;
- декорации, костюмы.

Репетиции и показы проводятся на сцене актового зала МАУДОДТ города Звенигород, оснащенного специальным звуковым и световым оборудованием.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Театральная мастерская»,  
1-й год обучения, 1 группа (216 часов)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство, ПБД</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	этюды
	1. Сценическое движение	20	4	16	
	2. Театральные ассоциации	20	4	16	
	3. Театральные игры	20	4	16	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь, ПБД</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	праздник
	1. Техника речи и её значение	16	4	12	
	2. Тренировка речевого аппарата	14	2	12	
	3. Дикция	10	2	8	
	4. Совмещение речи и движения	10	2	8	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>	спектакль
	1. Выбор пьесы и её обсуждение	30	6	24	
	2. Музыкальный материал	30	6	24	
	3. Прогон спектакля	34	7	27	
	4. Премьера спектакля	2	-	2	
	5. Разбор спектакля	6	1	5	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	видео
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Театральная мастерская», 1-й год обучения, 1 группа**

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)**

Теория. Знакомство. Цели и задачи 1-го года обучения. План занятий на учебный год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ. Входной контроль (*Приложение №4*). История театра.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство, ПБД (60 часов)**

#### ***Тема 2.1. Сценическое движение (20 часов)***

Теория. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Фантазия и воображение. Сценическое движение. Сценическое общение, чувство «локтя» партнёра. Этюд (сценическое произведение с одним событием). Построение этюда. Виды этюдов. Массовый этюд. Моделирование жизненных ситуаций. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Актёрское мастерство». Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения по сценическому движению, на расслабление, на контроль пластики, на контроль тела («человек гранитный», «человек стеклянный», «человек ватный»), контроль эмоций. Ситуации «Холодная погода в горах», «Земляничная поляна» и др. (*Приложение №5*). Просмотр.

#### ***Тема 2.2. Театральные ассоциации (20 часов)***

Теория. Общение на сцене «глаза в глаза». Способы раскрепощения. Снятие физиологического зажима. Достоверность и органичность действий в ситуации. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Тренировка памяти. Индивидуальные упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения «Животные», «Деревья», «Цветы» (*Приложение №5*). Просмотр.

#### ***Тема 2.3. Театральные игры (20 часов)***

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на развитие воображения и фантазии. Правильное построение сценического произведения. Предлагаемые обстоятельства в игровой форме. Парные этюды. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игра «Баба Яга». Упражнения по пластике тела. Упражнения на концентрацию внимания. Отработка пластического рисунка образа. Упражнения на абстрагирование (*Приложение №5*). Просмотр этюдов.

### **Раздел 3. Сценическая речь, ПБД (50 часов)**

#### ***Тема 3.1. Техника речи и её значение (16 часов)***

Теория. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения для мышц лица. Упражнения на правильное направление голоса. Упражнения по сценической речи (*Приложение №5*). Новогодний праздник. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

### **Тема 3.2. Тренировка речевого аппарата (14 часов)**

Теория. Чёткое произношение всех звуков речи. Правильная работа речевого аппарата. Использование микроимики лица. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения для речевого аппарата (*Приложение №5*). Просмотр.

### **Тема 3.3. Дикция (10 часов)**

Теория. Знакомство с разнообразием подтекстов. Правила проговаривания скороговорок и чистоговорок. Искусство тембрирования. Перекрестное произношение текста. Хоровое звучание. Способы интонационного звучания. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения для дикции, чистоговорки, скороговорки. Тренировка тембрирования. Упражнения по интонированию речи «Переполох», «Чаепитие», «Волшебная лампочка», «Чудо-лесенка» (*Приложение №5*). Просмотр.

### **Тема 3.4. Совмещение речи и движения (10 часов)**

Теория. Особенности стихотворного текста. Сохранение выразительной «линии звучания» при большой силе звука. Правила удержания звука от повышения. Использование жестов, мимики, позы, деталей костюма. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Сценическое движение». Упражнения на лёгкость произношения текста при различных физических действиях. Упражнения для снятия лишнего напряжения «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и др. Чтение стихотворного текста с виденьем происходящего, со своим отношением к произносимому тексту. Просмотр этюдов.

## **Раздел 4. Постановочная работа, ПБД (78 часов)**

### **Тема 4.1. Выбор пьесы и её обсуждение (20 часов)**

Теория. Основы драматургии. Знакомство с пьесой. Основные части пьесы. Беседа о жизни и быте персонажей (костюмы, кухня, манера общения, обычаи). Распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды. Определение характера героя, манер двигаться и говорить. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?). Мотивы поведения каждого персонажа (для чего? с какой целью?). Понятие мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

Практика. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. Создание жизни героев до начала пьесы. Поиск и анализ образа персонажа. Отработка отдельных эпизодов пьесы в форме этюдов. Логическое размещение действующих лиц на сцене (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций на сцене. Репетиция по картинам в разных составах. Просмотр.

#### ***Тема 4.2. Музыкальный материал (24 часа)***

Теория. Музыкальное сопровождение спектакля. Музыкальный темп и ритм спектакля. Музыкальные образы персонажей. Музыкальные иллюстрации. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание музыки. Подбор музыкального сопровождения пьесы. Подбор музыки для каждого персонажа. Просмотр.

#### ***Тема 4.3. Прогон спектакля (26 часов)***

Теория. Знакомство с темпоритмом театрального действия. Затянутость или ускоренность отдельных сцен. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Репетиция всей пьесы целиком. Использование музыкального сопровождения. Уточнение темпоритма спектакля. Распределение обязанностей в подготовке реквизита и при смене декораций.

#### ***Тема 4.4. Премьера спектакля (2 часа)***

Практика. Показ спектакля зрителям. Открытый просмотр учебного занятия. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### ***Тема 4.5. Разбор спектакля (6 часов)***

Теория. Обсуждение спектакля. Коллективность театрального искусства. Критическое отношение к игре партнёров и к собственной игре. Ответы на вопросы, что было хорошо, а что — нет. Оценивание искренности и правдивости на сцене. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над ошибками. Репетиция отдельных сцен.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. План занятий на следующий учебный год. Запись спектакля на видео. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточный контроль (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Театральная мастерская»,  
1-й год обучения, 2 и 3 группы (216 часов)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство, ПБД</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	этюды
	1. Сценическое движение	12	2	10	
	2. Театральные ассоциации	12	2	10	
	3. Театральные игры	12	2	10	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь, ПБД</b>	<b>57</b>	<b>8</b>	<b>49</b>	праздник
	1. Техника речи и её значение	18	2	16	
	2. Тренировка речевого аппарата	15	2	13	
	3. Дикция	12	2	10	
	4. Совмещение речи и движения	12	2	10	
<b>4</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>117</b>	<b>8</b>	<b>109</b>	спектакль
	1. Выбор пьесы и её обсуждение	30	2	28	
	2. Музыкальный материал	36	2	34	
	3. Прогон спектакля	39	2	37	
	4. Премьера спектакля	3	-	3	
	5. Разбор спектакля	9	2	7	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	видео
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Театральная мастерская», 1 год обучения, 2 и 3 группы**

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (3 часа)**

Теория. Знакомство. Цели и задачи 1-го года обучения. План занятий на учебный год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ. Входной контроль (*Приложение №4*). История театра.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство, ПБД (36 часов)**

#### ***Тема 2.1. Сценическое движение (12 часов)***

Теория. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Фантазия и воображение. Сценическое движение. Сценическое общение, чувство «локтя» партнёра. Этюд (сценическое произведение с одним событием). Построение этюда. Виды этюдов. Массовый этюд. Моделирование жизненных ситуаций. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Актёрское мастерство». Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения по сценическому движению, на расслабление, на контроль пластики, на контроль тела («человек гранитный», «человек стеклянный», «человек ватный»), контроль эмоций. Ситуации «Холодная погода в горах», «Земляничная поляна» и др. (*Приложение №5*). Просмотр.

#### ***Тема 2.2. Театральные ассоциации (12 часов)***

Теория. Общение на сцене «глаза в глаза». Способы раскрепощения. Снятие физиологического зажима. Достоверность и органичность действий в ситуации. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Тренировка памяти. Индивидуальные упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения «Животные», «Деревья», «Цветы» (*Приложение №5*). Просмотр.

#### ***Тема 2.3. Театральные игры (12 часов)***

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на развитие воображения и фантазии. Правильное построение сценического произведения. Предлагаемые обстоятельства в игровой форме. Парные этюды. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Игра «Баба Яга». Упражнения по пластике тела. Упражнения на концентрацию внимания. Отработка пластического рисунка образа. Упражнения на абстрагирование (*Приложение №5*). Просмотр этюдов.

### **Раздел 3. Сценическая речь, ПБД (57 часов)**

#### ***Тема 3.1. Техника речи и её значение (18 часов)***

Теория. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения для мышц лица. Упражнения на правильное направление голоса. Упражнения по сценической речи (*Приложение №5*). Просмотр. Новогодний праздник. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

### **Тема 3.2. Тренировка речевого аппарата (15 часов)**

Теория. Чёткое произношение всех звуков речи. Правильная работа речевого аппарата. Использование микроимики лица. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения для речевого аппарата (*Приложение №5*). Просмотр.

### **Тема 3.3. Дикция (12 часов)**

Теория. Знакомство с разнообразием подтекстов. Правила проговаривания скороговорок и чистоговорок. Искусство тембрирования. Перекрестное произношение текста. Хоровое звучание. Способы интонационного звучания. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения для дикции, чистоговорки, скороговорки. Тренировка тембрирования. Упражнения по интонированию речи «Переполох», «Чаепитие», «Волшебная лампочка», «Чудо-лесенка» (*Приложение №5*). Просмотр.

### **Тема 3.4. Совмещение речи и движения (12 часов)**

Теория. Особенности стихотворного текста. Сохранение выразительной «линии звучания» при большой силе звука. Правила удержания звука от повышения. Использование жестов, мимики, позы, деталей костюма. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Сценическое движение». Упражнения на лёгкость произношения текста при различных физических действиях. Упражнения для снятия излишнего напряжения «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и др. Чтение стихотворного текста с виденьем происходящего, со своим отношением к произносимому тексту. Просмотр этюдов.

## **Раздел 4. Постановочная работа, ПБД (117 часов)**

### **Тема 4.1. Выбор пьесы и её обсуждение (30 часов)**

Теория. Основы драматургии. Знакомство с пьесой. Основные части пьесы. Беседа о жизни и быте персонажей (костюмы, кухня, манера общения, обычаи). Распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды. Определение характера героя, манер двигаться и говорить. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?). Мотивы поведения каждого персонажа (для чего? с какой целью?). Понятие мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

Практика. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. Создание жизни героев до начала пьесы. Поиск и анализ образа персонажа. Отработка отдельных эпизодов пьесы в форме этюдов. Логическое размещение действующих лиц на сцене (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций на сцене. Репетиция по картинам в разных составах. Просмотр.

#### ***Тема 4.2. Музыкальный материал (36 часа)***

Теория. Музыкальное сопровождение спектакля. Музыкальный темп и ритм спектакля. Музыкальные образы персонажей. Музыкальные иллюстрации. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Прослушивание музыки. Подбор музыкального сопровождения пьесы. Подбор музыки для каждого персонажа. Просмотр.

#### ***Тема 4.3. Прогон спектакля (39 часов)***

Теория. Знакомство с темпоритмом театрального действия. Затянутость или ускоренность отдельных сцен. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Репетиция всей пьесы целиком. Использование музыкального сопровождения. Уточнение темпоритма спектакля. Распределение обязанностей в подготовке реквизита и при смене декораций. Просмотр.

#### ***Тема 4.4. Премьера спектакля (3 часа)***

Практика. Показ спектакля зрителям. Открытый просмотр учебного занятия. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### ***Тема 4.5. Разбор спектакля (9 часов)***

Теория. Обсуждение спектакля. Коллективность театрального искусства. Критическое отношение к игре партнёров и к собственной игре. Ответы на вопросы, что было хорошо, а что — нет. Оценивание искренности и правдивости на сцене. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над ошибками. Репетиция отдельных сцен. Просмотр.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие, ПБД (3 часа)**

Практика. Подведение итогов 1-го года обучения. План занятий на следующий учебный год. Запись спектакля на видео. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточный контроль (*Приложение №4*).



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Театральная мастерская»,  
2-й год обучения, 1 группа (216 часов)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство, ПБД</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	этюды
	1. Музыкальная пластика	20	4	16	
	2. Театральные ассоциации	20	4	16	
	3. Индивидуальная работа	20	2	18	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь, ПБД</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	праздник
	1. Тренировка речевого аппарата	20	4	16	
	2. Работа над дикцией	20	2	18	
	3. Неречевые средства выразительности	10	2	18	
	4. Работа над стихотворным текстом	10	2	18	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение, ПБД</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	этюды
	1. Сценический бой	20	4	16	
	2. Сценическое создание образа	22	6	16	
<b>5</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	показ спектакля
	1. Выбор пьесы и её обсуждение	14	2	12	
	2. Работа над текстом	18	2	16	
	3. Прогон спектакля	12	1	11	
	4. Премьера спектакля	2	-	2	
	5. Разбор спектакля	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	видео спектакля
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Театральная мастерская», 2-й год обучения, 1 группа

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)**

Теория. Знакомство. Цель и задачи 2-го года обучения. План занятий на учебный год. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*). История театра.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство, ПБД (60 часов)**

#### ***Тема 2.1. Музыкальная пластика (20 часов)***

Теория. Музыкальные упражнения по пластике тела. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка сложных упражнений на фантазию и воображение под музыку. Работа над одиночными и парными музыкальными этюдами. Действия с воображаемыми предметами под музыку. Просмотр.

#### ***Тема 2.2. Театральные ассоциации (20 часов)***

Теория. Сложное сценическое общение. Умение «увидеть» и «услышать» партнёра. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Придумывание и постановка парных этюдов. Массовые этюды из жизненных ситуаций. Открытый просмотр учебного занятия.

#### ***Тема 2.3. Индивидуальная работа (20 часов)***

Теория. Сложные групповые и индивидуальные упражнения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка групповых этюдов по придуманным сюжетам. Использование вспомогательных средств (жест, мимика, поза, костюм). Репетиция этюдов. Режиссерское решение этюдов. Подбор музыкального сопровождения. Просмотр этюдов.

### **Раздел 3. Сценическая речь, ПБД (60 часов)**

#### ***Тема 3.1. Тренировка речевого аппарата (20 часов)***

Теория. Устройство речевого аппарата человека. Микроимика лица. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения по сценической речи (*Приложение №5*). Отработка чёткости речи. Работа над мимикой. Просмотр.

#### ***Тема 3.2. Работа над дикцией (20 часов)***

Теория. Применение способов интонационного звучания. Правила произношения сложными скороговорками. Различные виды хорового звучания. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Произношение разнообразных текстов. Сложные упражнения по интонированию речи (*Приложение №5*). Применение хорового звучания. Поиск удобного тембра и интонации для конкретного произведения. Отработка перекрестного произношения, хорового звучания. Просмотр.

### ***Тема 3.3. Неречевые средства выразительности (10 часов)***

Теория. Вспомогательные средства выразительности (жест, мимика, поза, костюм). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Применение жестов, мимики, позы, элементов костюма в этюдах. Просмотр.

### ***Тема 3.4. Работа над стихотворным текстом (10 часов)***

Теория. Особенности произношения стихотворного текста. Ритм стиха. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка навыков чтения стихотворного текста. Удержание ритма. Показ «видения» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Новогодний праздник.

## **Раздел 4. Сценическое движение, ПБД (42 часа)**

### ***Тема 4.1. Сценический бой (20 часов)***

Теория. Сценическое взаимодействие. Равновесие. Уворачивание от взаимодействия. Приёмы правильного падения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения на сценическое взаимодействие. Отработка приёмов правильного падения. Просмотр.

### ***Тема 4.2. Сценическое создание образа (22 часа)***

Теория. Понятие пластической особенности роли. Воссоздание внешней, характерной черты в образе персонажа. Пластическое воплощение возрастной роли. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над пластической выразительностью тела. Этюды на пластическую выразительность. Групповые «скульптуры» на заданную тему. Упражнения на физические особенности персонажа («бабушка», «дедушка», «толстый», «худой», «великан», «карлик», «домашнее животное», «дикое животное» и пр.). Просмотр этюдов на заданную тему.

## **Раздел 5. Постановочная работа, ПБД (50 часов)**

### ***Тема 5.1. Выбор пьесы и её обсуждение (14 часов)***

Теория. Беседа о жизни и быте персонажей (костюмы, еда, общение, обычаи). Демонстрация отрывков из фильмов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Создание жизни героев до начала пьесы. Поиск и анализ образа персонажа. Определение характера героя, манеры двигаться и говорить. Просмотр.

### ***Тема 5.2. Работа над текстом (18 часов)***

Теория. Деление пьесы на эпизоды. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?). Мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Мизансцены. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных сцен. Работа над ролью. Действие каждого персонажа на сцене. Просмотр.

### ***Тема 5.3. Прогон спектакля (12 часов)***

Практика. Репетиция по картинам в разных составах. Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Репетиция всей пьесы целиком. Репетиция пьесы с использованием реквизита, декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Уточнение темпоритма спектакля. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций. Просмотр.

### ***Тема 5.4. Премьера спектакля (2 часа)***

Практика. Показ спектакля зрителям. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### ***Тема 5.5. Разбор спектакля (4 часа)***

Теория. Обсуждение спектакля. Коллективность театрального искусства. Критическое отношение к игре партнёров и к собственной игре. Ответы на вопросы, что было хорошо, а что — нет. Оценивание искренности и правдивости на сцене. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Просмотр.

## **Раздел 5. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

Практика. Подведение итогов обучения. Запись спектакля на видео. Вручение грамот и благодарностей. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточный контроль (*Приложение №4*).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Театральная мастерская»,  
2-й год обучения, 2 и 3 группы (216 часов)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство, ПБД</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	этюды
	1. Музыкальная пластика	18	2	16	
	2. Театральные ассоциации	18	2	16	
	3. Индивидуальная работа	15	2	13	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь, ПБД</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	праздник
	1. Тренировка речевого аппарата	15	2	13	
	2. Работа над дикцией	12	2	10	
	3. Неречевые средства выразительности	12	2	10	
	4. Работа над стихотворным текстом	12	2	10	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение, ПБД</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	этюды
	1. Сценический бой	15	2	13	
	2. Сценическое создание образа	18	2	16	
<b>5</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>67</b>	спектакль
	1. Выбор пьесы и её обсуждение	24	2	22	
	2. Работа над текстом	27	2	25	
	3. Прогон спектакля	15	2	13	
	4. Премьера спектакля	3	-	3	
	5. Разбор спектакля	6	2	4	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	видео
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Театральная мастерская», 2-й год обучения, 2 и 3 группы

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (3 часа)**

Теория. Знакомство. Цель и задачи 2-го года обучения. План занятий на учебный год. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль (*Приложение №4*). История театра.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство, ПБД (51 час)**

#### ***Тема 2.1. Музыкальная пластика (18 часов)***

Теория. Музыкальные упражнения по пластике тела. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка сложных упражнений на фантазию и воображение под музыку. Работа над одиночными и парными музыкальными этюдами. Действия с воображаемыми предметами под музыку.

#### ***Тема 2.2. Театральные ассоциации (18 часов)***

Теория. Сложное сценическое общение. Умение «увидеть» и «услышать» партнёра. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Придумывание и постановка парных этюдов. Массовые этюды из жизненных ситуаций. Открытый просмотр учебного занятия.

#### ***Тема 2.3. Индивидуальная работа (15 часов)***

Теория. Сложные групповые и индивидуальные упражнения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка групповых этюдов по придуманным сюжетам. Использование вспомогательных средств (жест, мимика, поза, костюм). Репетиция этюдов. Режиссерское решение этюдов. Подбор музыкального сопровождения. Просмотр этюдов.

### **Раздел 3. Сценическая речь, ПБД (51 час)**

#### ***Тема 3.1. Тренировка речевого аппарата (15 часов)***

Теория. Устройство речевого аппарата человека. Микроимика лица. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения по сценической речи (*Приложение №5*). Отработка чёткости речи. Работа над мимикой.

#### ***Тема 3.2. Работа над дикцией (12 часов)***

Теория. Применение способов интонационного звучания. Правила произношения сложными скороговорками. Различные виды хорового звучания. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Произношение разнообразных текстов. Сложные упражнения по интонированию речи (*Приложение №5*). Применение хорового звучания. Поиск удобного тембра и интонации для конкретного произведения. Отработка перекрестного произношения, хорового звучания.

### ***Тема 3.3. Неречевые средства выразительности (12 часов)***

Теория. Вспомогательные средства выразительности (жест, мимика, поза, костюм). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Применение жестов, мимики, позы, элементов костюма в этюдах.

### ***Тема 3.4. Работа над стихотворным текстом (12 часов)***

Теория. Особенности произношения стихотворного текста. Ритм стиха. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Отработка навыков чтения стихотворного текста. Удержание ритма. Показ «видения» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Новогодний праздник.

## **Раздел 4. Сценическое движение, ПБД (33 часа)**

### ***Тема 4.1. Сценический бой (15 часов)***

Теория. Сценическое взаимодействие. Равновесие. Уворачивание от взаимодействия. Приёмы правильного падения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Упражнения на сценическое взаимодействие. Отработка приёмов правильного падения.

### ***Тема 4.2. Сценическое создание образа (18 часов)***

Теория. Понятие пластической особенности роли. Воссоздание внешней, характерной черты в образе персонажа. Пластическое воплощение возрастной роли. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над пластической выразительностью тела. Этюды на пластическую выразительность. Групповые «скульптуры» на заданную тему. Упражнения на физические особенности персонажа («бабушка», «дедушка», «толстый», «худой», «великан», «карлик», «домашнее животное», «дикое животное» и пр.). Просмотр этюдов на заданную тему.

## **Раздел 5. Постановочная работа, ПБД (75 часов)**

### ***Тема 5.1. Выбор пьесы и её обсуждение (24 часа)***

Теория. Беседа о жизни и быте персонажей (костюмы, еда, общение, обычаи). Демонстрация отрывков из фильмов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Создание жизни героев до начала пьесы. Поиск и анализ образа персонажа. Определение характера героя, манеры двигаться и говорить.

### ***Тема 5.2. Работа над текстом (27 часов)***

Теория. Деление пьесы на эпизоды. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?). Мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Мизансцены. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных сцен. Работа над ролью. Действие каждого персонажа на сцене.

### ***Тема 5.3. Прогон спектакля (15 часов)***

Практика. Репетиция по картинам в разных составах. Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Репетиция всей пьесы целиком. Репетиция пьесы с использованием реквизита, декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Уточнение темпоритма спектакля. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

***Тема 5.4. Премьера спектакля (3 часа)***

Практика. Показ спектакля зрителям. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

***Тема 5.5. Разбор спектакля (6 часа)***

Теория. Обсуждение спектакля. Коллективность театрального искусства. Критическое отношение к игре партнёров и к собственной игре. Ответы на вопросы, что было хорошо, а что — нет. Оценивание искренности и правдивости на сцене. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

**Раздел 5. Итоговое занятие, ПБД (3 часа)**

Практика. Подведение итогов обучения. Запись спектакля на видео. Вручение свидетельств. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Промежуточный контроль (*Приложение №4*).



## МОДУЛЬ «СИНЕМА»

Модуль «Синема» (кратковременная программа) является частью общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская», которая реализуется в летний каникулярный период.

**Цель модуля** — формирование и развитие устойчивого интереса обучающихся к процессу создания кино. **Задачи модуля:** *личностные* — сформировать общую культуру обучающихся, воспитать умение работать в команде, взаимодействовать с партнерами; *метапредметные* — развить воображение, пластичность, раскрепощённость, индивидуальность; развить творческие способности обучающихся; *предметные* — познакомить с историей кинематографа, научить перевоплощаться перед кинокамерой, контролировать свои эмоции.

В результате освоения модуля «Синема» обучающиеся *должны знать:* историю кинематографа, основы перевоплощения и пластики в кино; *должны уметь:* органично вести себя перед камерой, раскрепощаться; *приобретут:* опыт работы в команде, опыт съёмок в кино, навыки кинорежиссуры.

Объём модуля «Синема» составляет 24 часа и рассчитан на 1 календарный месяц.

Образовательный процесс по модулю «Синема» организуется согласно учебному плану и календарному учебному графику объединения «Синема», сформированного в 3 группы, которые являются основным составом. Занятия проводятся всем составом групп. В объединение «Синема» набираются обучающиеся, закончившие 1-й год обучения по программе «Театральная мастерская».

Занятия объединения «Синема» проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 10-минутными динамическими паузами, всего 6 часов в неделю, 24 часа в месяц. Режим аудиторных занятий соответствуют Образовательной программе МАУДОДТ города Звенигород и нормам СанПиН (Приложение №1).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Синема» (24 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	1	1	-	беседа
2	История кинематографа, ПБД	2	1	1	викторина
3	Искусство перевоплощения на экране, ПБД	6	1	5	кинопробы
4	Пластика кино, ПБД	6	1	5	рабочий материал
5	Съёмочный процесс	8	1	7	фильм

<b>6</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Показ фильма
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ учебного плана модуля «Синема»

#### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)**

Теория. Знакомство. Цель и задачи обучения. План занятий. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### **Раздел 2. История кинематографа, ПБД (2 часа)**

Теория. Истоки возникновения синематографа. Правила съёмочного процесса. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Викторина «История кино».

#### **Раздел 3. Искусство перевоплощения на экране, ПБД**

Теория. Работа над органикой в кадре. Естественность существования в кадре. Искусство киноречи. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Кинопробы. Киноэтюды.

#### **Раздел 4. Пластика кино, ПБД**

Теория. Движения в кадре. Работа над раскрепощением. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Киноэтюды «Немое кино». Рабочий материал.

#### **Раздел 5. Съёмочный процесс, ПБД**

Теория. Правила поведения на съёмочной площадке. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Съёмка фильма.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие, ПБД**

Практика. Показ фильма. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» ежегодно обновляется с учётом развития театрального искусства и культуры, информационных технологий и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### **Методы обучения и воспитания**

Программой «Театральная мастерская» предусмотрены следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, игровой, словесный — рассказ, объяснение, беседа, лекция. В образовательном процессе используются следующие *методы воспитания*: стимулирование, выступления, представления, поощрения и др.

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Театральная мастерская» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения (*Приложение №6*). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы, сводные репетиции — всем составом объединения.

### **Формы организации учебного занятия**

Программой «Театральная мастерская» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- лекция, беседа;
- практические занятия, игры, импровизация;
- индивидуальные занятия, занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- тренинги (дыхательные, психологические и т.д.), репетиции;
- творческий вечер, праздник, шоу, спектакль.

Также необходимым условием для успешного освоения программы «Театральная мастерская» является осуществление совместной работы с родителями.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы «Театральная мастерская» используются следующие педагогические методики и технологии:

- *информационные технологии* — работа с видеоматериалом в сети Интернет;
- *междисциплинарные технологии* — изучение литературных и музыкальных произведений, работа с материалом для реквизита и костюмов;
- *технологии дифференцированного обучения* — построение изучаемого материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности;
- *игровые методики* — проведение театральных игр и упражнений (*Приложение №5*).

### Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе «Театральная мастерская» включают теоретическую и практическую части. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

В *теоретической части* занятия даётся лекция с просмотром фото- и видеоматериала, на которой обучающиеся знакомятся с историей театра, основами драматургии, видами театральных постановок и др.

В *практической части* занятия закрепляется теоретический материал в виде отработки упражнений по сценической речи и сценическому движению, театральных игр, обсуждения пьесы, подбора музыкального сопровождения, проигрывания этюдов, постановки спектакля.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть. Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. Теоретическая часть. Знакомство с новой темой, лекция, беседа.
3. Практическая часть. Театральные игры, упражнения; отработка дикции, сценической речи, сценических движений; этюды; репетиции.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом.

### Дидактические материалы

В процессе обучения по программе «Театральная мастерская» используется следующий дидактический материал:

- театральные игры и упражнения (*Приложение №5*);
- мастер-классы («Актёрское мастерство», «Сценическое движение» и др.).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. — М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. — М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. — М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. — М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. — М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. — М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало. — СПб, 2005.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. — М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. — М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М., 2002.
14. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. — М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений (I–II том). — М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актёра над собой. — М., 1989. — с. 151.
17. Смирнов Н.В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. — М.: Социум, 2000.
18. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. — С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. — Т.1-2.—Л., 1980.
20. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. — М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. — М., 2000.

*для обучающихся и родителей:*

1. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. — М., 2006.
3. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. — М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л.А. Ступени мастерства. — М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М., 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. — М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. — М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. — Минск: Высшая школа, 2004.

9. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. — М., 2001.

### Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса в объединении «Театральная мастерская» (театральная гостиная, актовый зал МАУДОДТ города Звенигород)

- Площадь кабинета (не менее 2,5 кв. м на 1 учащегося) — 34 кв. м.
- Соответствие температуры воздуха в учебном помещении нормативным значениям — +23+25° С.
- Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.
- Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.
- Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.
- Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.
- Высота кабинета (не менее 3,0 м) — 4,5 м.
- Окна кабинета оборудованы занавесями — есть.
- Ориентация окон кабинета (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.
- Естественное освещение кабинета — 2 окна.
- Наличие в кабинете левостороннего светораспределения естественного освещения — есть.
- Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении кабинета — есть.
- Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.
- Уровень искусственной освещённости светодиодными лампами при общем освещении в кабинете (не менее 200-400 лк) — есть.
- Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.
- Наличие в кабинете рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для учащихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — есть.
- Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.
- Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмные тона синего и зелёного) — чёрный.
- Наличие в кабинете раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — нет.
- Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 9:00 ч., окончание (не позднее 20:00 ч.) — 13:00 ч.
- Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания помещений после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) — 10 минут.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности для обучающихся  
объединения «Театральная мастерская»  
(театральная гостиная МАУДОДДТ города Звенигород)**

1. Соблюдайте в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Во время занятий не пользуйтесь телефонами.
5. Во время занятий не принимайте пищу.
6. Не трогайте электрические розетки.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы.
8. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. Тщательно убирайте за собой рабочее место.
11. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщайте о них педагогу.
12. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора ДДТ.



### «Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)

«МИНУТКА» - это кратковременное занятие по безопасному поведению на дороге (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

**Цель «МИНУТКИ»** - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности».

#### **Методика проведения «МИНУТКИ»**

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

Около Дома детского творчества города Звенигород проходят 2 автомобильные дороги (улицы Некрасова и Почтовая), при движении по которым необходимо соблюдать правила дорожного движения;

1. Идти по улицам можно только по **тротуару** для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по **пешеходному переходу** (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала **налево**, потом **направо, переждать** проезжающие автомобили. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.

**Описание механизма оценки результатов освоения программы «Театральная мастерская»**

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной модульной программы «Театральная мастерская», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в Доме детского творчества.

*Формы контроля* — участие в этюдах, праздниках, спектаклях. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, театральных знаний, развитие мировоззрения и повышения его эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения образовательной модульной программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

*Начальный (входной) контроль* — собеседование с родителями и обучающимся.

**Начальный контроль объединения «Театральная мастерская»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Посещение театрального кружка	Посещение театра	Посещение представлений	Природный артистизм	Чтение наизусть	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося, включающий участие в этюдах, праздниках, а также участие в мероприятиях объединения Дома детского творчества, выявляющих степень усвоения детьми образовательных знаний за 1-е полугодие.

**Текущий контроль объединения «Театральная мастерская» за 1-е полугодие**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Участие в спектакле	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		история театра	работа над ролью	сценическое движение	участие в этюдах	участие в праздниках	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	7

*Текущая аттестация* представляет собой уровень освоения программы «Театральная мастерская» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

**Текущая диагностика объединения «Театральная мастерская» за 1-е полугодие**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

*Итоговый контроль* — учёт работы обучающегося, включающий итоговую викторину, оценка знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль объединения «Театральная мастерская»**

		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Воспитательная подготовка	Участие в	Текущий контроль
--	--	--------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------	------------------

№ п/п	Ф.И. обучающегося	история театра	сценическая речь	работа над ролью	участие в этюдах	участие в праздниках	участие в концертах	спектакле	(макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	9

*Итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

**Итоговая аттестация объединения «Театральная мастерская»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

**Примеры театральных упражнений и игр**

**Упражнение «Насос и мяч»**

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актёрских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль насоса, а другой — мяча. «Мяч» перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). «Насос» начинает имитировать надувание «Мяча», который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

**Упражнение «Ассоциации»**

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции).

**Упражнение «Конкурс скульптур»**

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Примеры одиночных и групповых скульптур: «Девочка на шаре»; «Атлант, держащий небо на плечах»; «Мыслитель»; «Метатель диска»; «Девушка с веслом»; «Наполеон» и т.п.

**Пантомима «Где я был?»**

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трёх попыток они не догадались, то исполнителю даётся фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места: школа; зоопарк; кинотеатр; автобус; магазин; самолёт; цирк; вокзал; детский сад.

**Упражнение «Зеркало»**

Дети становятся парами друг против друга. Кто-то становится «Человеком», а кто-то «Зеркалом». «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причёсывается, примеряет платье, кривляется и т. д. «Зеркало» обязано точно повторить все действия «Человека» зеркально. Далее дети меняются ролями.

**Упражнение «Змейка»**

Дети идут по комнате змейкой, друг за другом. Идущий первым (ведущий) обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По знаку педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним становится новым ведущим. Организованность и чёткость – главные требования игры.

**Упражнение «Зёрнышко»**

Мир растений разнообразен и богат (деревья, овощи, цветы). Зёрнышко падает в почву и прорастает. Дети становятся зернышком, зёрнышко пытается «вырасти» и превратиться в

растение. Дети изображают любой вид растения при помощи своего тела, рук. Они представляют, как выглядит дерево, цветок и т. д., которое будут изображать. Исходное положение – на корточках опустив голову. Ведущий считает до десяти и в это время зёрнышки начинают «прорасти».

## ПРИЛОЖЕНИЕ №6

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мастерская» (базовый уровень, 216 часов)

год обучения: 2-й  
группа: 1 (5-7 лет)

№	Месяц	Чис- -ло	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	14:15-15:00 15:10-15:55	теор.	2	Вводное занятие	Кабинет робототехники	опрос
2	сентябрь	05	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Актёрское мастерство. Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	просмотр
3	сентябрь	08	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
4	сентябрь	10	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	просмотр
5	сентябрь	12	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	этюды
6	сентябрь	15	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
7	сентябрь	17	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	просмотр
8	сентябрь	19	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	просмотр
9	сентябрь	22	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
10	сентябрь	24	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	просмотр
11	сентябрь	26	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	этюды
12	сентябрь	29	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
13	октябрь	01	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	просмотр
14	октябрь	03	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	просмотр
15	октябрь	06	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
16	октябрь	08	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	просмотр
17	октябрь	10	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	просмотр
18	октябрь	13	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
19	октябрь	15	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	этюды
20	октябрь	17	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	просмотр
21	октябрь	20	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Театральные ассоциации	актовый зал	этюды
22	октябрь	22	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
23	октябрь	24	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
24	октябрь	27	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр

25	октябрь	29	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
26	октябрь	31	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
27	ноябрь	03	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр
28	ноябрь	05	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
29	ноябрь	07	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
30	ноябрь	10	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр
31	ноябрь	12	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	этюды
32	ноябрь	14	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическая речь. Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	просмотр
33	ноябрь	17	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
34	ноябрь	19	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	просмотр
35	ноябрь	21	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	просмотр
36	ноябрь	24	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
37	ноябрь	26	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	просмотр
38	ноябрь	28	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	просмотр
39	декабрь	01	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
40	декабрь	03	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	просмотр
41	декабрь	05	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Тренировка речевого аппарата	Кабинет робототехники	этюды
42	декабрь	08	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Работа над дикцией	актовый зал	просмотр
43	декабрь	10	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над дикцией	Кабинет робототехники	просмотр
44	декабрь	12	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над дикцией	Кабинет робототехники	просмотр
45	декабрь	15	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Работа над дикцией	актовый зал	просмотр
46	декабрь	17	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над дикцией	Кабинет робототехники	просмотр
47	декабрь	19	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над дикцией	Кабинет робототехники	просмотр
48	декабрь	22	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Работа над дикцией	актовый зал	просмотр
49	декабрь	24	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над дикцией	Кабинет робототехники	просмотр
50	декабрь	26	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над дикцией	Кабинет робототехники	просмотр
51	декабрь	29	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Работа над дикцией	актовый зал	праздник
52	январь	09	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет робототехники	просмотр
53	январь	12	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Неречевые средства выразительности	актовый зал	просмотр
54	январь	14	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет робототехники	просмотр

55	январь	16	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Неречевые средства выразительности	Кабинет робототехники	просмотр
56	январь	19	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Неречевые средства выразительности	актовый зал	этюды
57	январь	21	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над стихотворным текстом	Кабинет робототехники	просмотр
58	январь	23	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над стихотворным текстом	Кабинет робототехники	просмотр
59	январь	26	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Работа над стихотворным текстом	актовый зал	просмотр
60	январь	28	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над стихотворным текстом	Кабинет робототехники	просмотр
61	январь	30	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Работа над стихотворным текстом	Кабинет робототехники	этюды
62	февраль	02	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценическое движение. Сценический бой	актовый зал	просмотр
63	февраль	04	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	просмотр
64	февраль	06	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	просмотр
65	февраль	09	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценический бой	актовый зал	просмотр
66	февраль	11	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	просмотр
67	февраль	13	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	просмотр
68	февраль	16	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценический бой	актовый зал	просмотр
69	февраль	18	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	просмотр
70	февраль	20	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	просмотр
71	февраль	25	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Сценический бой	Кабинет робототехники	этюды
72	февраль	27	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
73	март	02	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
74	март	04	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
75	март	06	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
76	март	09	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
77	март	11	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
78	март	13	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
79	март	16	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
80	март	18	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
81	март	20	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	просмотр
82	март	23	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
83	март	25	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Сценическое создание образа	Кабинет робототехники	этюды
84	март	27	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Постановочная работа. Выбор пьесы и её обсуждение	Кабинет робототехники	просмотр



85	март	30	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
86	апрель	01	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Выбор пьесы и её обсуждение	Кабинет робототехники	просмотр
87	апрель	03	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Выбор пьесы и её обсуждение	Кабинет робототехники	просмотр
88	апрель	06	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
89	апрель	08	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Выбор пьесы и её обсуждение	Кабинет робототехники	просмотр
90	апрель	10	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Выбор пьесы и её обсуждение	Кабинет робототехники	просмотр
91	апрель	13	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
92	апрель	15	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над текстом	Кабинет робототехники	просмотр
93	апрель	17	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над текстом	Кабинет робототехники	просмотр
94	апрель	20	12:00-12:45 12:55-13:40	теор., практ.	2	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
95	апрель	22	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над текстом	Кабинет робототехники	просмотр
96	апрель	24	14:15-15:00 15:10-15:55	теор., практ.	2	Работа над текстом	Кабинет робототехники	просмотр
97	апрель	27	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
98	апрель	29	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Работа над текстом	Кабинет робототехники	просмотр
99	май	04	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Работа над текстом	Кабинет робототехники	просмотр
100	май	06	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Прогон спектакля	актовый зал	просмотр
101	май	08	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Прогон спектакля	Кабинет робототехники	просмотр
102	май	11	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Прогон спектакля	актовый зал	просмотр
103	май	13	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Прогон спектакля	Кабинет робототехники	просмотр
104	май	15	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Прогон спектакля	Кабинет робототехники	просмотр
105	май	18	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Премьера спектакля	актовый зал	спектакль
106	май	20	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Разбор спектакля	Кабинет робототехники	просмотр
107	май	22	14:15-15:00 15:10-15:55	практ.	2	Разбор спектакля	Кабинет робототехники	просмотр
108	май	25	12:00-12:45 12:55-13:40	практ.	2	Итоговое занятие	актовый зал	видео спектакля
			ИТОГО		216			

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности «Театральная мастерская»**  
(базовый уровень, 216 часов)

год обучения: 2-й  
 группа: 2 (8-11 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	03	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор.	3	Вводное занятие	актовый зал	опрос
2	сентябрь	05	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Актёрское мастерство. Музыкальная пластика	кабинет робототехники	просмотр
3	сентябрь	10	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
4	сентябрь	12	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	кабинет робототехники	просмотр
5	сентябрь	17	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
6	сентябрь	19	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	кабинет робототехники	просмотр
7	сентябрь	24	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	актовый зал	этюды
8	октябрь	26	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	кабинет робототехники	просмотр
9	октябрь	01	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
10	октябрь	03	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	кабинет робототехники	просмотр
11	октябрь	08	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
12	октябрь	10	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	кабинет робототехники	просмотр
13	октябрь	15	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Театральные ассоциации	актовый зал	этюды
14	октябрь	17	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	кабинет робототехники	просмотр
15	октябрь	22	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр

16	октябрь	24	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	кабинет робототехники	просмотр
17	октябрь	29	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр
18	октябрь	31	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Индивидуальная работа	кабинет робототехники	этюды
19	ноябрь	05	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическая речь. Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
20	ноябрь	07	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	кабинет робототехники	просмотр
21	ноябрь	12	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
22	ноябрь	14	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	кабинет робототехники	просмотр
23	ноябрь	19	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	этюды
24	ноябрь	21	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над дикцией	кабинет робототехники	просмотр
25	ноябрь	26	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над дикцией	актовый зал	просмотр
26	ноябрь	28	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над дикцией	кабинет робототехники	просмотр
27	декабрь	03	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Работа над дикцией	актовый зал	этюды
28	декабрь	05	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	кабинет робототехники	просмотр
29	декабрь	10	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	актовый зал	просмотр
30	декабрь	12	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	кабинет робототехники	просмотр
31	декабрь	17	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	актовый зал	просмотр
32	декабрь	19	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	кабинет робототехники	праздник
33	декабрь	24	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	актовый зал	просмотр
34	декабрь	26	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	кабинет робототехники	просмотр

35	январь	09	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	кабинет робототехники	просмотр
36	январь	14	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое движение. Сценический бой	актовый зал	просмотр
37	январь	16	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценический бой	кабинет робототехники	просмотр
38	январь	21	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценический бой	актовый зал	просмотр
39	январь	23	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценический бой	кабинет робототехники	просмотр
40	январь	28	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценический бой	актовый зал	просмотр
41	январь	30	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	кабинет робототехники	просмотр
42	февраль	04	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	актовый зал	этюды
43	февраль	06	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	кабинет робототехники	просмотр
44	февраль	11	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
45	февраль	13	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	кабинет робототехники	просмотр
46	февраль	18	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
47	февраль	20	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Постановочная работа. Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр
48	февраль	25	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
49	февраль	27	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр
50	март	04	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
51	март	06	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр
52	март	11	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
53	март	13	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр

54	март	18	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	этюды
55	март	20	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
56	март	25	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
57	март	27	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
58	апрель	01	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
59	апрель	03	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
60	апрель	08	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
61	апрель	10	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
62	апрель	15	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
63	апрель	17	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
64	апрель	22	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Прогон спектакля	актовый зал	просмотр
65	апрель	24	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Прогон спектакля	кабинет робототехники	просмотр
66	апрель	29	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Прогон спектакля	актовый зал	просмотр
67	май	06	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Прогон спектакля	кабинет робототехники	просмотр
68	май	08	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Премьера спектакля	актовый зал	участие
69	май	13	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Разбор спектакля	кабинет робототехники	просмотр
70	май	15	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Разбор спектакля	актовый зал	просмотр
71	май	20	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	теор., практ.	3	Разбор спектакля	кабинет робототехники	просмотр
72	май	22	11:55-12:40 12:50-13:35 13:45-14:30	практ.	3	Итоговое занятие	актовый зал	видео спектакля

	ИТОГО				216			
--	-------	--	--	--	-----	--	--	--

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности «Театральная мастерская»**  
(базовый уровень, 216 часов)

год обучения: 2-й  
 группа: 3 (12-15 лет)

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	02	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор.	3	Вводное занятие	Кабинет робототехники	беседа
2	сентябрь	08	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Актёрское мастерство. Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
3	сентябрь	09	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	просмотр
4	сентябрь	15	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
5	сентябрь	16	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	этюды
6	сентябрь	22	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	актовый зал	просмотр
7	сентябрь	23	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Музыкальная пластика	Кабинет робототехники	этюды
8	сентябрь	29	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
9	сентябрь	30	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	этюды
10	октябрь	06	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
11	октябрь	07	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	просмотр
12	октябрь	13	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	актовый зал	просмотр
13	октябрь	14	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Театральные ассоциации	Кабинет робототехники	этюды
14	октябрь	20	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр
15	октябрь	21	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр

16	октябрь	27	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	актовый зал	просмотр
17	октябрь	28	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	Кабинет робототехники	просмотр
18	ноябрь	03	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Индивидуальная работа	актовый зал	этюды
19	ноябрь	10	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Сценическая речь. Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
20	ноябрь	11	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	кабинет робототехники	просмотр
21	ноябрь	17	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
22	ноябрь	18	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	кабинет робототехники	просмотр
23	ноябрь	24	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	актовый зал	просмотр
24	ноябрь	25	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Тренировка речевого аппарата	кабинет робототехники	этюды
25	декабрь	01	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над дикцией	актовый зал	просмотр
26	декабрь	02	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Работа над дикцией	кабинет робототехники	просмотр
27	декабрь	08	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над дикцией	актовый зал	просмотр
28	декабрь	09	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Работа над дикцией	кабинет робототехники	этюды
29	декабрь	15	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	актовый зал	просмотр
30	декабрь	16	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	кабинет робототехники	просмотр
31	декабрь	22	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	актовый зал	просмотр
32	декабрь	23	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Неречевые средства выразительности	кабинет робототехники	просмотр
33	декабрь	29	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	актовый зал	просмотр
34	декабрь	30	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	кабинет робототехники	праздник



35	январь	12	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над стихотворным текстом	актовый зал	просмотр
36	январь	13	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Сценическое движение. Сценический бой	кабинет робототехники	просмотр
37	январь	19	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Сценический бой	актовый зал	просмотр
38	январь	20	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Сценический бой	кабинет робототехники	просмотр
39	январь	26	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Сценический бой	актовый зал	просмотр
40	январь	27	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Сценический бой	кабинет робототехники	просмотр
41	февраль	02	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
42	февраль	03	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	кабинет робототехники	этюды
43	февраль	09	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
44	февраль	10	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	кабинет робототехники	просмотр
45	февраль	16	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	актовый зал	просмотр
46	февраль	17	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Сценическое создание образа	кабинет робототехники	просмотр
47	февраль	24	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Постановочная работа. Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр
48	март	02	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
49	март	03	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр
50	март	09	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
51	март	10	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр
52	март	16	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	просмотр
53	март	17	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	кабинет робототехники	просмотр

54	март	23	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	практ.	3	Выбор пьесы и её обсуждение	актовый зал	этюды
55	март	24	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
56	март	30	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
57	март	31	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
58	апрель	06	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
59	апрель	07	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
60	апрель	13	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
61	апрель	14	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	просмотр
62	апрель	20	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Работа над текстом	актовый зал	просмотр
63	апрель	21	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	практ.	3	Работа над текстом	кабинет робототехники	этюды
64	апрель	27	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Прогон спектакля	актовый зал	просмотр
65	апрель	28	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Прогон спектакля	кабинет робототехники	просмотр
66	май	04	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	практ.	3	Прогон спектакля	актовый зал	просмотр
67	май	05	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Прогон спектакля	кабинет робототехники	участие
68	май	11	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	практ.	3	Премьера спектакля	актовый зал	участие
69	май	12	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	практ.	3	Разбор спектакля	кабинет робототехники	просмотр
70	май	18	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	теор., практ.	3	Разбор спектакля	актовый зал	просмотр
71	май	19	15:10-15:55 16:05-16:50 17:00-17:45	теор., практ.	3	Разбор спектакля	кабинет робототехники	просмотр
72	май	25	13:30-14:15 14:25-15:10 15:20-16:05	практ.	3	Итоговое занятие	актовый зал	Видео спектакля

	ИТОГО				216			
--	-------	--	--	--	-----	--	--	--