


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДОДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ № 186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**  
**(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Радюк Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Движения под музыку представляют собой своеобразный язык тела, который позволяет общаться многим людям и это не может восхищать. Воспитание ребёнка, способного на свободный полёт фантазии, и имеющего «музыкальное тело», способное выразить в пластике движений всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике музыкального произведения, на котором строится эстрадный танец — задача поистине титаническая. Программа «Эстрадная хореография» предоставляет обучающимся возможность раскрепостить внутренние силы, дать выход спонтанному чувству танцевального движения, почувствовать свою национальную принадлежность, укрепить физическое и нравственное здоровье.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» имеет художественную направленность (эстрадные танцы).

### **Актуальность программы**

Программа «Эстрадная хореография» стремится к более полному раскрытию творческого потенциала обучающихся и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию. В программе «Эстрадная хореография» уделяется большое внимание

свободному развитию личности ребёнка, поддержанию его физического и психического здоровья, что всегда *актуально*.

*Новизна* программы «Эстрадная хореография» заключается в упоре на педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является раскрытие работы хореографа, пробы своих сил в этой области и предварительное профессиональное ориентирование обучающихся.

### **Цель программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» нацелена на развитие устойчивого интереса к продолжению хореографического образования и на предварительное профессиональное самоопределение.

### **Задачи программы**

#### *Личностные:*

- формирование и развитие желания продолжить хореографическое образование и к профессиональному самоопределению;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитание культурного и эстетического восприятия.

#### *Метапредметные:*

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие способности самостоятельного и творческого выполнения заданий;
- развитие способности использовать приобретённые знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

#### *Предметные:*

- изучение хореографических понятий и терминологии;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- обучение самостоятельной и коллективной работе с музыкальными композициями и постановочной деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Основой программы «Эстрадная хореография» является уникальное сочетание видов и форм хореографического обучения: классический танец, стилизованный народный танец, современный танец. Современные эстрадные танцы объединили в себе элементы самых различных стилей, и сегодня в одном танце могут присутствовать элементы различных направлений: хип-хопа, классического балета или джаз-танца.

Особенностью эстрадного танца является то, что дети, танцуя, играют. Каждый танец — это весёлая, заводная игра. В неё вовлечены, как старшие, так и младшие танцоры, и обучающиеся с интересом учатся всему, что сейчас

модно и актуально. Изучение сложных по координации и ритму танцевальных номеров происходит на одном дыхании, в неформальной творческой атмосфере сотrudничества.

Танцевальные произведения из репертуарного плана программы «Эстрадная хореография» могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их интересов, способностей, а также творческого видения педагога и детей.

*Воспитательная работа* по программе «Эстрадная хореография» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День города, День Победы), хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня («Юные таланты Московии», «Ступени», «Все флаги в гости к нам» и др.).

### **Адресат программы**

Программа «Эстрадная хореография» адресована обучающимся возрастом от 12 до 18 лет. На программу «Эстрадная хореография» набираются обучающиеся, закончившие обучение по программе «Граффити».

### **Объём и срок освоения программы**

Объём программы «Эстрадная хореография» составляет 72 часа. Срок освоения — 1 год (9 месяцев).

Программа «Эстрадная хореография» реализуется в МАУДОДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

### **Форма обучения**

Обучение по программе «Эстрадная хореография» осуществляется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Эстрадная хореография» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Эстрадная хореография», сформированного в одну группу. Состав группы — разновозрастной.

Количество человек в группе 15-20, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет не менее 75% от начального. В группе выбирается староста, который является помощником педагога.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия объединения «Эстрадная хореография» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Эстрадная хореография» обучающиеся

должны знать (предметные результаты):

- музыкальный ритм и темп, хореографическую терминологию;
- основные направления на сцене, правила поведения на сцене;
- правила построения танцевального номера, выдержку сюжетной линии;
- критерии оценивания исполнительского мастерства;

должны уметь (метапредметные результаты):

- просчитывать музыкальный ритм, соединять «шаг-счёт», проводить разминку;
- ориентироваться на сцене во время танца, работать в линиях композиционных построений;
- составлять простейшие танцевальные связки, исполнять фигуры и танцы из репертуара, строить свои танцевальные вариации;
- грамотно строить свой танцевальный номер, выдерживать сюжетную линию;

приобретут (личностные результаты):

- опыт участия в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

## **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся объединения «Эстрадная хореография» проводится 2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — открытые занятия, отчётный концерт, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДТ города Звенигород.

## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Эстрадная хореография» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* и *итогового контроля*.

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах и мероприятиях объединения и ДДТ за 1-е полугодие. *Итоговый контроль* — это учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня за весь учебный год. Механизм оценивания освоения программы «Эстрадная хореография» описан в *Приложении №4*.

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Эстрадная хореография» предъявляются и демонстрируются в видефото- и видеоматериалов открытых занятий, выступлений и участия в концертах, а также в виде дипломов и сертификатов участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Эстрадная хореография» проводятся в хореографическом зале и актовом зале МАУДОДТ города Звенигород, соответствующим нормам СанПиН (*Приложение №1*), в которых имеются:

- зеркала, хореографические станки, наглядные пособия;
- музыкальный центр, видеосистема, компьютер, экран;
- спортивные коврики, скакалки.

Для переодевания используется специальный гардероб, оборудованный отдельным входом и выходом на сцену, вешалками и скамьями, и отдельная костюмерная.

### **Информационное обеспечение**

<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHhezM89qBAv>,  
<https://youtu.be/gHFXp1FLT8c>, <https://youtu.be/h37xigoS1PM>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=BHl\\_P1li72U&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=BHl_P1li72U&feature=youtu.be),  
<https://youtu.be/52wdEF5ilz4>,  
<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHhezM89qBAv>,  
<https://youtu.be/LYfkXcoFFWE>.

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Эстрадная хореография» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее специальное и педагогическое образование и обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского творческого объединения художественной направленности по профилю хореография.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Эстрадная хореография» (72 часа)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1. Азбука музыкального движения (32 часа)</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения, ПБД</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	открытое занятие
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца, ПБД</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. Экзерсис на середине зала	6	1	5	
	2. Партер	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Элементы стилизованного народного танца, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. «Девки по воду ходили...»	6	2	4	
	2. «Речка»	6	2	4	
<b>Модуль 2. Вспомогательные танцевальные направления (40 часов)</b>					
<b>5</b>	<b>Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. Фигурный вальс	6	2	4	
	2. Джаз-модерн	6	2	4	
<b>6</b>	<b>Стрейчинг, ПБД</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	сдача нормативов
	1. Партер	4	1	3	
	2. Акробатика	4	1	3	
<b>7</b>	<b>Постановочная работа, ПБД</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	открытое занятие
	1. «Стол переговоров»	5	2	3	
	2. «Как звучит влияние»	5	2	3	
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа, ПБД</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	открытое занятие
	1. «Стол переговоров»	2	-	2	
	2. «Неравный брак»	2	-	2	
<b>9</b>	<b>Выступления, ПБД</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	участие
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	



## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Эстрадная хореография»**

### **Модуль 1. Азбука музыкального движения (32 часа)**

#### ***Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)***

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий на учебный год. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ. Входной контроль (*Приложение №4*).

#### ***Раздел 2. Азбука музыкального движения, ПБД (8 часов)***

Теория. Сочетание синкопированных и не синкопированных долей ритма. Различные способы просчитывания сильной доли. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Ритмичные движения. Полный комплекс развивающих упражнений с произношением счета на сильную долю в мелодии. Открытое занятие.

#### ***Раздел 3. Элементы классического танца, ПБД (10 часов)***

##### ***Тема 3.1. Экзерсис на середине (6 часов)***

Теория. Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах. Основы классического танца. Позиции рук, ног. Основные движения и элементы. Хореографическая терминология. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Работа на середине.

##### ***Тема 3.2. Партер (4 часа)***

Теория. Позиции рук, ног. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Упражнения для коррекции осанки. Работа в партере. Открытый просмотр учебного занятия.

#### ***Раздел 4. Элементы стилизованного народного танца, ПБД (12 часов)***

##### ***Тема 4.1. «Девки по воду ходили...» (6 часов)***

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Открытый просмотр учебного занятия.

##### ***Тема 4.2. «Речка» (6 часов)***

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения. Мастер-класс «Новогодний флешмоб». Открытый просмотр учебного занятия.

## **Модуль 2. Вспомогательные танцевальные направления (40 часов)**

### ***Раздел 5. Элементы историко-бытового и современного танца, ПБД (12 часов)***

#### **Тема 5.1. Фигурный вальс (6 часов)**

Теория. Знакомство с танцем фигурный вальс. Основные элементы и фигуры в танцах. История происхождения. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов. Составление и отработка танцевальных фигур танца.

#### **Тема 5.2. Джаз-модерн (6 часов)**

Теория. Знакомство с направлением современного танца джаз-модерн. Основные позиции ног, руг, корпуса. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов данного танцевального направления. Исполнение танцевальных связок, постановка композиций. Открытый просмотр учебного занятия.

### ***Раздел 6. Учебно-тренировочная работа. Стрейчинг, ПБД (8 часов)***

#### **Тема 6.1. Партерная гимнастика (14 часов)**

Теория. Функции партерной гимнастики. Растяжка. Особенности дыхания во время растяжки. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки Упражнения на укрепление мышц пресса, для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для укрепления и гибкости позвоночника.

#### **Тема 6.2. Акробатика (12 часов)**

Теория. Сложные акробатические элементы и движения: колесо, перевороты, кувырки, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Комплекс для укрепления мышц плечевого пояса. Закрепление техники исполнения акробатических элементов. Сдача нормативов.

### ***Раздел 7. Постановочная работа, ПБД (10 часов)***

#### **Тема 7.1. «Стол переговоров» (5 часов)**

Теория. Обсуждение сюжета и характера танца. Рисунок танца и главные герои. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Разучивание танцевальных связок. Работа над композиционными построениями. Подготовка номера к выступлению. Мастер-классы «Танцевальная импровизация». Открытый просмотр учебного занятия.

#### **Тема 7.2. «Как звучит влияние» (5 часов)**

Теория. Особенности и характер танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Работа над композиционными построениями танца. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению. Контроль за положением рук, ног и корпуса. Открытый просмотр учебного занятия.

### ***Раздел 8. Репетиционная работа, ПБД (4 часа)***

#### ***Тема 8.1. «Стол переговоров» (2 часа)***

Практика. Отработка танцевальных связок. Подготовка номера к выступлению. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

#### ***Тема 8.2. «Как звучит влияние» (2 часа)***

Практика. Работа над композиционными построениями танца. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению. Контроль за положением рук, ног и корпуса. Открытый просмотр учебного занятия. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

### ***Раздел 9. Выступления, ПБД (4 часа)***

Практика. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы и др.) и фестивалях («Ступени», «Все флаги в гости к нам» и др.), в фестивалях и конкурсах различных уровней. Посещение танцевальных спектаклей. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

### ***Раздел 10. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)***

Практика. Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Чаепитие. Награждение обучающихся. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» ежегодно обновляется с учётом развития мировой эстрадной хореографии и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Эстрадная хореография» используются следующие *методы обучения*: наглядный, практический, исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический; и *методы воспитания*: убеждение, поощрение, мотивация (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование), стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

### Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Эстрадная хореография» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Эстрадная хореография». Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

### Форма организации учебного занятия

В программе «Эстрадная хореография» предусмотрены следующие формы проведения учебных занятий:

- практическое занятие (партерная гимнастика, двигательные реабилитационные комплексы с элементами растяжки и акробатики, танцы);
- сдача нормативов, открытый просмотр учебного занятия;
- фронтальные занятия (сводные репетиции с участием нескольких групп);
- выступление (участие в концерте, фестивале, конкурсе).

### Педагогические технологии

При реализации программы «Эстрадная хореография» применяются следующие педагогические технологии и методики:

- *игровые технологии* — применение игр на развитие чувства ритма, координации, памяти; игровых импровизаций для раскрепощения на сцене, развития воображения, актёрского мастерства (*Приложение №5*);
- *здоровьесберегающие технологии* — использование комплексов упражнений, направленных на развитие и поддержание хорошей физической формы: силы, ловкости, гибкости, развитие координации;
- *групповые технологии* — проведение групповых занятий и сводных репетиций для постановки массовых номеров разных групп, участие в концертах, конкурсах и фестивалях;

- *педагогика сотрудничества* — диалог педагога и обучающихся при постановке танцевальных композиций, обсуждении костюмов, сюжета номера и т.д.;
- *технология проблемного обучения* — самостоятельное составление небольших танцевальных композиций для постановки номера на заданную тему (в малых группах).

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебные занятия по программе «Эстрадная хореография» содержат теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть* занятия знакомит обучающихся с основами общей физической подготовки, партерной гимнастики, акробатики, классического экзерсиса, стилизованных народных танцев, эстрадных танцев, современных и спортивно-бальных танцев и т.д. Также обсуждаются образ, сюжет, костюмы будущих танцевальных композиций.

*Практическая часть* занятия включает физические упражнения, работу над акробатическими элементами, основными движениями различных танцев, актёрским мастерством, чувством ритма, разучивание движений, постановку танцевальных композиций, сводные репетиции, участие в концертах, фестивалях и конкурсах и т.д.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть. Приветствие. Поклон. Цель и задачи занятия. План занятия. Перекличка.
2. Теория. Знакомство с новой темой, беседа.
3. Практика. Разучивание и закрепление новых движений, упражнения, игры и т.д.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Поощрение. Ответы на вопросы. Задания на дом. Поклон.

### **Дидактические материалы**

В образовательном процессе по программе «Эстрадная хореография» применяются следующие дидактические материалы:

- мастер-классы «Новогодний флешмоб», «Танцевальная импровизация» и др.;
- танцевальные игры (*Приложение №5*);
- музыкальный материал;
- видеоматериал собственных выступлений и выступлений выдающихся танцевальных коллективов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб: Лань, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. — СПб: Диамант, 1997.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». — СПб: ГУП, 1997.
5. Громов Ю.И. От школы на Росси к школе на Фучика. — СПб:ГУП, 2001.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. — СПб: Планета музыки, 2001.
7. Диниц Е.В. Азбука танцев. — Донецк: Сталкер, 2004.
8. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие / пер. с нем. В.Штакенберга. — СПб: Лань, 2015.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. — Л.: Искусство, 1980.
10. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. — СПб: Лань, 1999.
11. Мороз Д. Всё о стрейчинге. — М.: Издательство АСТ, 2020.
12. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. — СПб: Лань, 2016.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
14. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. — СПб.: СПбГУП, 1996.
15. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. — СПб: СПбГУП, 2000.
16. Ярмолович Л.И. Классический танец. — Л.: Музыка, 1986.

### для обучающихся и родителей:

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки. — М.: Астрель, 2003.
2. Детская энциклопедия «Балет». — М.: АСТ, 2001.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па», №1, 2003.
4. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства». — СПб: СПбГУП, 1997.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного  
процесса объединения «Эстрадная хореография»  
(актовый зал МАУДОДТ города Звенигород)**

Площадь актового зала (не менее 3 кв. м на 1 обучающегося) — 114 кв.м (6 кв. м на 1 обучающегося).

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна зала оборудованы жалюзи — шторы.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — южная и западная стороны.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости светодиодными лампами при общем освещении в зале (не менее 300-500 лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения обучающихся — есть.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 2 ч.) — 2 часа.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.

**Инструкция по технике безопасности для обучающихся  
объединения «Эстрадная хореография»**

1. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
2. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
3. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
4. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой), с гладкой причёской на голове.
5. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
6. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
7. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
8. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
9. Присутствовать посторонним лицам на занятиях разрешается только с разрешения педагога или директора.



**«Минутка» безопасного поведения на дороге**

«Минутка» — это кратковременное занятие по безопасному поведению пешехода на дороге (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «минутки» - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

**Методика проведения «минутки»**

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «минутки», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

**Описание критериев оценивания освоения программы «Эстрадная хореография»**

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы «Зелёный клуб», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДОДТ города Звенигород.

Особое место в программе «Эстрадная хореография» уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

*Входной (начальный) контроль* представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

**Начальный контроль объединения «Эстрадная хореография»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование с родителями	Физические данные	Интерес к танцу	Чувство ритма	Артистичность	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	5

*Текущий контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в мероприятиях объединения и ДДТ, в региональных конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за первое полугодие.

*Итоговый контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в конкурсах различных уровней), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь период обучения.

**Текущий/итоговый контроль объединения «Эстрадная хореография»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание терминологии	Понимание ритма	Организационные качества	Музыкальность	Техника исполнения	Культура исполнения	Открытые занятия	Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях	
1	Иванов	+	+	+	+	++	+	+	+	+	9

*Текущая/итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

**Текущая/итоговая аттестация объединения «Эстрадная хореография»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	средний

**Танцевальные игры**

**Игра на развитие чувства ритма.** Обучающиеся садятся в круг. Перед каждым ребенком кладется маленький мяч. Сначала работаем в правую сторону, потом в левую. Для этого педагог с детьми ищет правую (левую) руку и соседа справа (слева). Каждое движение соответствует своему счету. На раз – берем мяч правой (левой) рукой. На два – кладем мяч перед соседом справа (слева). На три – хлопаем в ладоши. На четыре хлопаем в ладоши. Так повторяем сначала без музыки, потом с музыкой. Далее убыстряем темп. Меняем направление.

**Игра «Ноги-руки».** Обучающиеся делятся на команды по 5-6 человек. Педагог говорит каждой команде сколько рук и ног должно остаться на полу, когда остановится музыка.

**Игра «Лист».** Обучающиеся делятся на пары. На пару дается лист бумаги. Упражнение делается по очереди. Один обучающийся сминает лист, второй обучающийся должен повторить движения листа.

**Игра «Ромб».** Обучающиеся делятся по четыре человека. Встают в ромб. Каждый из обучающихся является вершиной ромба. Выбирается тема, включается музыка. Один из обучающихся начинает танцевать, остальные за ним повторяют. В определенный момент ведущий меняет направление, тем самым определяя нового ведущего. И так далее.

**Игра «Каламбур».** Обучающиеся делятся на группы по 4-6 человек. В группе выбирается ведущий. Он дает каждому участнику группы задание. И потом под музыку каждый участник группы одновременно с другими делает это движение.

**Игра «Ассоциации».** Обучающиеся делятся на пары. Один озвучивает существительное, второй закрывает глаза и пытается изобразить телом это существительное (провода, облако, небо, лужа и т.д.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №6

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» (стартовый уровень, 72 часа)

год обучения: 1

группа: 1 (10-18 лет, соцзаказ)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Азбука музыкального движения» (32 часа)</b>								
1	сентябрь	5	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет.	2	Вводное занятие	Актовый зал	Беседа
2	сентябрь	12	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Азбука музыкального движения	Актовый зал	Просмотр
3	сентябрь	19	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы классического танца	Актовый зал	Просмотр
4	сентябрь	26	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
5	октябрь	3	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	Актовый зал	Просмотр
6	октябрь	10	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы классического танца	актовый зал	Просмотр
7	октябрь	17	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Азбука музыкального движения	Актовый зал	Просмотр
8	октябрь	24	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	Актовый зал	Просмотр
9	ноябрь	7	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы классического танца	Актовый зал	Просмотр
10	ноябрь	14	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Азбука музыкального движения	актовый зал	Просмотр
11	ноябрь	21	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	Актовый зал	Просмотр
12	ноябрь	28	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы классического танца	Актовый зал	Просмотр
13	декабрь	5	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
14	декабрь	12	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Азбука музыкального движения	Актовый зал	Просмотр
15	декабрь	19	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы классического танца	актовый зал	Просмотр
16	декабрь	26	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
<b>Модуль 3. «Вспомогательные танцевальные направления» (40 часов)</b>								
17	январь	9	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы историко-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
18	январь	16	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр

19	январь	23	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
20	январь	30	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы истори- ко-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
21	февраль	6	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
22	февраль	13	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
23	февраль	20	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы исто- рико-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
24	февраль	27	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
25	март	6	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
26	март	13	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
27	март	20	14.55-15.40 15.50-16.35	практ.	2	Выступление	Конкурсная площадка	участие
28	март	27	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы истори- ко-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
29	апрель	3	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Постановочная работа	актовый зал	Просмотр
30	апрель	10	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Стрейчинг	Актовый зал	Просмотр
31	апрель	17	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Репетиционная работа	Актовый зал	Просмотр
32	апрель	24	14.55-15.40 15.50-16.35	практ.	2	Выступление	Городская сцена	участие
33	май	8	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы исто- рико-бытового и современного танца	актовый зал	Просмотр
34	май	15	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Постановочная работа	Актовый зал	Просмотр
35	май	22	14.55-15.40 15.50-16.35	теорет., практ.	2	Элементы исто- рико-бытового и современного танца	Актовый зал	Просмотр
36	май	29	14.55-15.40 15.50-16.35	практ.	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт
	ИТОГО				72			