

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt\_zven@mail.ru  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДОДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Радюк Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Программа «Эстрадные танцы» помогает приобщить ребёнка к миру прекрасного, воспитать художественный вкус. Занятия танцами способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, формируют красивую фигуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в

- сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
  9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
  10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
  11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
  12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
  13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
  17. Устав и Образовательная программа МАУДОДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» имеет художественную направленность (эстрадные танцы).

### **Актуальность программы**

Программа «Эстрадные танцы» уделяет большое внимание свободному развитию личности ребёнка, поддержанию его физического и психического здоровья, что остаётся *актуальным* во все времена.

*Педагогическая целесообразность* программы «Эстрадные танцы» заключается в сочетании групповой формы работы с индивидуальным подходом, что способствует привлечению детей к занятиям хореографией, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и повышению интереса к дальнейшему обучению эстрадным танцам.

*Новизна* программы «Эстрадные танцы» заключается в приобщении обучающихся к миру танца, в знакомстве с различными направлениями, историей и географией танцев, что обогащает общую культуру детей, прививает культуру общения со сверстниками, а также учит выражать через танец свои мысли, чувства и знания о местности и истории.

### **Цель программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» нацелена на освоение эстрадной хореографии с привлечением механизмов культурного, эстетического и физического воспитания обучающихся.

### **Задачи программы**

#### *Личностные:*

- воспитание ответственности, самостоятельности, коллективизма;
- формирование социальных и культурных ценностей, нравственных норм;
- воспитание настойчивости, терпения и трудолюбия.

#### *Метапредметные:*

- формирование представления о движении, как основе гармоничного и активного образа жизни;
- развитие гибкости, чувства ритма, музыкальности исполнения;
- формирование навыков и умений составления танцевальных композиций на основе музыкального контекста.

#### *Предметные:*

- знакомство с современными эстрадными танцами, с особенностями характерного и техничного исполнения каждого эстрадного танца;
- формирование и развитие музыкальности, ритмичности, основных навыков движения в танце;
- формирование умения ориентироваться на сцене, работать в линиях композиционных построений.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Эстрадные танцы» построена по спиральному принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение

хореографического материала с усложнением позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

*Воспитательная работа* по программе «Эстрадные танцы» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, открытые занятия, отчётный концерт и др.), концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в городских праздниках (День города, День Победы), хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня («Юные таланты Московии», «Ступени», «Все флаги в гости к нам» и др.).

### **Адресат программы**

Программа «Эстрадные танцы» адресована обучающимся возрастом от 6 до 7 лет. На программу «Эстрадные танцы» набираются обучающиеся, закончившие обучение по программе «Танцевальный калейдоскоп» в МАУДОДТ города Звенигород.

### **Объём и срок освоения программы**

Объём программы «Эстрадные танцы» составляет 72 часа. Срок освоения — 1 год (9 месяцев).

Программа «Эстрадные танцы» реализуется в МАУДОДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

### **Форма обучения**

Обучение по программе «Эстрадные танцы» осуществляется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Эстрадные танцы» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Эстрадные танцы», сформированного в одну группу. Состав группы — разновозрастный.

Количество человек в группе 15-18, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. При этом сохранность контингента составляет не менее 75% от начального. В группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия объединения «Эстрадные танцы» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Эстрадные танцы» обучающиеся должны знать (предметные результаты):

- музыкальный ритм и темп, терминологию;
- основные направления на сцене, правила поведения на сцене;
- правила построения танцевального номера, выдержку сюжетной линии;

должны уметь (метапредметные результаты):

- просчитывать музыкальный ритм, соединять «шаг-счёт»;
- ориентироваться на сцене во время танца, работать в линиях композиционных построений;

приобретут (личностные результаты):

- опыт участия в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся объединения «Эстрадные танцы» проводится 2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — открытые занятия, отчётный концерт, участие в хореографических конкурсах и фестивалях, что соответствует Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУДО ДДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Эстрадные танцы» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* и *итогового контроля*.

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах и мероприятиях объединения и ДДТ за 1-е полугодие. *Итоговый контроль* — это учёт работы обучающегося, включающий физическое развитие, хореографическую подготовку, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Механизм оценивания освоения программы «Эстрадные танцы» описан в *Приложении №4*.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Эстрадные танцы» предъявляются и демонстрируются в виде фото- и видеоматериалов открытых занятий, выступлений и участия в концертах, а также в виде дипломов и сертификатов участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Эстрадные танцы» проводятся в хореографическом зале и актовом зале МАУДОДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в которых имеются:

- зеркала, хореографические станки, наглядные пособия;
- музыкальный центр, видеосистема, компьютер, экран;
- спортивные коврики, скакалки.

Для переодевания используется специальный гардероб, оборудованный отдельным входом и выходом на сцену, вешалками и скамьями, и отдельная костюмерная.

### **Информационное обеспечение**

<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHxezM89qBAv>,  
<https://youtu.be/gHFxp1FLT8c>, <https://youtu.be/h37xigoS1PM>,  
[https://www.youtube.com/watch?v=BHl\\_P11i72U&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=BHl_P11i72U&feature=youtu.be),  
<https://youtu.be/52wdEF5ilz4>,  
<https://cloud.mail.ru/stock/mDFyvDUrKfSySHxezM89qBAv>,  
<https://youtu.be/LYfkXcoFFWE>.

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Эстрадные танцы» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее специальное и педагогическое образование и обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности по профилю хореография.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Эстрадные танцы» (72 часа)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1. Общая физическая подготовка. Эстрадные танцы(32 часа)</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка, ПБД</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	сдача нормативов
	1. ОФП	8	2	6	
	2. Партерная гимнастика	8	2	6	
<b>3</b>	<b>Эстрадные танцы, ПБД</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. «В зоопарке»	7	3	4	
	2. «Путешествие»	7	3	4	
<b>Модуль 2. Вспомогательные танцевальные направления (40 часов)</b>					
<b>4</b>	<b>Детский танец, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	открытое занятие
	1. Полька	6	2	4	
	2. Диско	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Акробатика, ПБД</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	сдача нормативов
<b>6</b>	<b>Элементы стилизованного народного танца, ПБД</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	открытое занятие
	1. «Золотые ворота»	4	2	2	
	2. «Семечки»	4	2	2	
<b>7</b>	<b>Классический танец, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	открытое занятие
	1. Экзерсис на середине	3	1	2	
	2. Партер	3	1	2	
<b>8</b>	<b>Выступления, ПБД</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	участие
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	



## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Эстрадные танцы»**

### **Модуль 1. Общая физическая подготовка. Эстрадные танцы (32 часа)**

#### ***Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)***

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Правила поведения в ДДТ. Оборудование зала, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Экскурсия по ДДТ и территории. Входной контроль (*Приложение №4*).

#### ***Раздел 2. Общая физическая подготовка, ПБД (16 часов)***

##### **Тема 2.1. ОФП (8 часов)**

Теория. Понятие общей физической подготовки. Функции общей физической подготовки. Объяснение правильной техники исполнения упражнения. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Различные виды ходьбы, прыжков, подскоки, приставные шаги с разным ведущим боком, упражнения на развитие силы и ловкости. Ритмичные движения. Полный комплекс развивающих упражнений с произношением счета на сильную долю в мелодии. Открытое занятие.

##### **Тема 2.2. Партерная гимнастика (8 часов)**

Теория. Понятие партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики. Ритмика общеразвивающего характера. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Растяжка. Упражнения циклического, поступательного и обратного характера. Сдача нормативов.

#### ***Раздел 3. Эстрадные танцы, ПБД (14 часов)***

##### **Тема 3.1. «В Зоопарке» (7 часов)**

Теория. Композиционные построения: сюжет, рисунок, характер танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению.

##### **Тема 3.2. «Путешествие» (7 часов)**

Теория. Композиционные построения: сюжет, рисунок, характер танца. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Построение танцевальной композиции. Отработка элементов. Подготовка номера к выступлению. Открытое занятие. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

### **Модуль 2. Вспомогательные танцевальные направления (40 часов)**

#### ***Раздел 4. Детский танец, ПБД (12 часов)***

### **Тема 4.1. Полька (6 часа)**

Теория. Особенности детского танца. Счет танца Полька. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Базовые движения танца Полька. Отработка элементов. Работа над ритмом. Работа в парах. Открытое занятие.

### **Тема 4.2. Дisko (6 часа)**

Теория. Знакомство с танцем диско. Основные элементы и движения в танце. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов. Составление и отработка танцевальных элементов. Открытый просмотр учебного занятия.

## ***Раздел 5. Акробатика, ПБД(8часов)***

Теория. Сложные акробатические элементы и движения: колесо, перевороты, кувырки, стойки, поддержки. Техника исполнения. Общие правила безопасности, техника безопасности при работе в паре и индивидуально. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Комплекс для укрепления мышц плечевого пояса. Закрепление техники исполнения акробатических элементов. Сдача нормативов.

## ***Раздел 6. Элементы стилизованного народного танца, ПБД (8 часов)***

### **Тема 6.1. «Золотые ворота» (4 часа)**

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения танца «Золотые ворота». Открытый просмотр учебного занятия.

### **Тема 6.2. «Семечки» (4 часа)**

Теория. Народные танцы. Особенности народных танцев. Основные движения в народных танцах. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Изучение базовых элементов и продвижений в народном танце. Композиционные построения танца «Семечки». Открытый просмотр учебного занятия.

## ***Раздел 7. Классический танец, ПБД (6 часов)***

### **Тема 7.1. Экзерсис на середине (3 часа)**

Теория. Основы классического танца. Позиции рук, ног. Основные движения и элементы. Хореографическая терминология. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Работа на середине.

### **Тема 7.2. Партер (3 часа)**

Теория. Позиции рук, ног. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

Практика. Закрепление навыков классического танца. Упражнения для коррекции осанки. Работа в партере. Открытый просмотр учебного занятия.

#### ***Раздел 8. Выступления, ПБД (4 часа)***

Практика. Участие в ежегодных мероприятиях ДДТ (День открытых дверей, День матери, Новый год, Выпускной вечер и др.), городских праздниках (День Города, День Победы и др.) и фестивалях («Новые имена», «Все флаги в гости к нам» и др.), в фестивалях и конкурсах различных уровней. Посещение танцевальных спектаклей. Правила поведения в зале и правила безопасного поведения на дороге (*Приложения №2, №3*).

#### ***Раздел 9. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)***

Практика. Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Награждение обучающихся. Чаепитие. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» ежегодно обновляется с учётом развития мировой эстрадной хореографии и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Эстрадные танцы» используются следующие *методы обучения*: наглядный, практический, исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический; и *методы воспитания*: убеждение, поощрение, мотивация (требование-совет, требование-доверие, просьба, условие, поощрение, замечание, соревнование), стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

### Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Эстрадные танцы». Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

### Форма организации учебного занятия

Программой «Эстрадные танцы» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- практическое занятие (партерная гимнастика, двигательные реабилитационные комплексы с элементами растяжки и акробатики, танцы);
- сдача нормативов, открытый просмотр учебного занятия;
- фронтальные занятия (сводные репетиции с участием нескольких групп);
- выступление (участие в концерте, фестивале, конкурсе).

### Педагогические технологии

При реализации программы «Эстрадные танцы» применяются следующие педагогические технологии и методики:

- *игровые технологии* — применение игр на развитие чувства ритма, координации, памяти; игровых импровизаций для раскрепощения на сцене, развития воображения, актёрского мастерства (*Приложение №5*);
- *здоровьесберегающие технологии* — использование комплексов упражнений, направленных на развитие и поддержание хорошей физической формы: силы, ловкости, гибкости, развитие координации;
- *групповые технологии* — проведение групповых занятий и сводных репетиций для постановки массовых номеров разных групп, участие в концертах, конкурсах и фестивалях;

- *педагогика сотрудничества* — диалог педагога и обучающихся при постановке танцевальных композиций, обсуждении костюмов, сюжета номера и т.д.
- *технология проблемного обучения* — самостоятельное составление небольших танцевальных композиций для постановки номера на заданную тему (в малых группах).

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебные занятия по программе «Эстрадные танцы» содержат теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть* занятия знакомит обучающихся с основами общей физической подготовки, партерной гимнастики, акробатики, классического экзерсиса, стилизованных народных танцев, эстрадных танцев, современных и спортивно-бальных танцев и т.д. Также обсуждаются образ, сюжет, костюмы будущих танцевальных композиций.

*Практическая часть* занятия включает физические упражнения, работу над акробатическими элементами, основными движениями различных танцев, актёрским мастерством, чувством ритма, разучивание движений, постановку танцевальных композиций, сводные репетиции, участие в концертах, фестивалях и конкурсах и т.д.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть. Приветствие. Поклон. Цель и задачи занятия. План занятия. Перекличка.
2. Теоретическая часть. Знакомство с новой темой, беседа.
3. Практическая часть. Разучивание и закрепление новых движений, упражнения, игры и т.д.
4. Итоговая часть. Подведение итогов занятия. Работа над ошибками. Поощрение. Ответы на вопросы. Задания на дом. Поклон.

### **Дидактические материалы**

В образовательном процессе по программе «Эстрадные танцы» применяются следующие дидактические материалы:

- мастер-классы «Новогодний флешмоб», «Танцевальная импровизация» и др.;
- танцевальные игры (*Приложение №5*);
- музыкальный материал;
- видеоматериал собственных выступлений и выступлений выдающихся танцевальных коллективов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб: Лань, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. — СПб: Диамант, 1997.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». — СПб: ГУП, 1997.
5. Громов Ю.И. От школы на Росси к школе на Фучика. — СПб: ГУП, 2001.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. — СПб: Планета музыки, 2001.
7. Диниц Е.В. Азбука танцев. — Донецк: Сталкер, 2004.
8. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие/пер. с нем. В. Штакенберга. — СПб: Лань, 2015.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. — Л.: Искусство, 1980.
10. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. — СПб: Лань, 1999.
11. Мороз Д. Всё о стрейчинге.— М.: Издательство АСТ, 2020.
12. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. — СПб: Лань, 2016.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
14. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. — СПб.: СПбГУП, 1996.
15. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. — СПб: СПбГУП, 2000.
16. Ярмолович Л.И. Классический танец. — Л.: Музыка, 1986.

### для обучающихся и родителей:

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки. — М.: Астрель, 2003.
2. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы. — Смоленск: Русич, 2011.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Детская энциклопедия «Балет». — М.: АСТ, 2001.
5. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па», №1, 2003.
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. — М.: Детство-Пресс, 2000.
7. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2010.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного  
процесса объединения «Эстрадные танцы»  
(актовый зал МАУДОДТ города Звенигород)**

Площадь актового зала (не менее 3 кв. м на 1 обучающегося) — 114 кв.м (6 кв. м на 1 обучающегося).

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна зала оборудованы жалюзи — шторы.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — западная сторона.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости светодиодными лампами при общем освещении в зале (не менее 300-500лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения обучающихся — есть.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 2 ч.) — 2 часа.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.

**Инструкция по технике безопасности  
для обучающихся объединения «Эстрадные танцы»**

1. Перед занятиями необходимо снять все украшения (серьги, кольца и браслеты).
2. Для переодевания пользуйтесь только специальным помещением (раздевалка).
3. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
4. На занятиях необходимо находиться только в специальной форме и обуви (мягкой), с гладкой причёской на голове.
5. Во время занятия поддерживайте порядок в хореографическом зале.
6. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы. Точно выполняйте указания педагога при выполнении движений у станка или на середине зала.
7. Во время занятия запрещается выходить из зала, а также принимать пищу и напитки.
8. В хореографическом зале запрещается висеть на станке, подходить вплотную к зеркалам и трогать их руками.
9. Присутствовать посторонним лицам на занятиях разрешается только с разрешения педагога или директора.



### **Правила безопасного поведения на дороге (ПДБ)**

«Минутка» — это кратковременное занятие по безопасному поведению пешехода на дороге (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

Цель «минутки» — повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» - обманчивых ситуаций.

#### **Методика проведения «минутки»**

Внимание детей переключается на вопросы безопасности дорожного движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности дорожного движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «минутки», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

**Описание критериев оценивания освоения программы «Эстрадные танцы»**

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы «Зелёный клуб», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДОДТ города Звенигород.

Особое место в программе «Эстрадные танцы» уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для выработки целостного представления о ходе реализации программы. Диагностика уровня хореографического развития поможет оценить, проанализировать и спрогнозировать процесс обучения.

*Входной (начальный) контроль* представляет собой собеседование с родителями и ребёнком, наличие физических данных, чувства ритма, артистичности и интереса к танцу обучающегося.

**Начальный контроль объединения «Эстрадные танцы»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование с родителями	Физические данные	Интерес к танцу	Чувство ритма	Артистичность	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	5

*Текущий контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в мероприятиях объединения и ДДТ, в региональных конкурсах), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за первое полугодие.

*Итоговый контроль* учитывает теоретическую (например, умение слушать и воспринимать музыку, знание терминологии, истории танцев мира и др.), практическую (например, умение строиться и перестраиваться, техника исполнения, виртуозность исполнения и пр.) и воспитательную подготовки (например, участие в конкурсах различных уровней), выявляющих степень усвоения детьми хореографических знаний, навыков и умений за весь период обучения.

**Текущий/итоговый контроль объединения «Эстрадные танцы»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Воспитательная подготовка			Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание терминологии	Понимание ритма	Организационные качества	Музыкальность	Техника исполнения	Культура исполнения	Открытые занятия	Участие в концертах	Участие в конкурсах, фестивалях	
1	Иванов	+	+	+	+	++	+	+	+	+	9

*Текущая/итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

**Текущая/итоговая аттестация объединения «Эстрадные танцы»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

### Танцевальные игры

**Игра на развитие чувства ритма.** Обучающиеся садятся в круг. Перед каждым ребенком кладется маленький мяч. Сначала работаем в правую сторону, потом в левую. Для этого педагог с детьми ищет правую (левую) руку и соседа справа (слева). Каждое движение соответствует своему счету. На раз – берем мяч правой (левой) рукой. На два – кладем мяч перед соседом справа (слева). На три – хлопаем в ладоши. На четыре хлопаем в ладоши. Так повторяем сначала без музыки, потом с музыкой. Далее убыстряем темп. Меняем направление.

**Игра «Себе—тебе».** Обучающиеся встают в пары, друг на против друга. Каждый ребенок держит руки, согнутые в локтях на уровне пояса, ладонями вверх. Выбирается ведущий в паре, который говорит слова, сопровождая действием. Ребенок, который стоит напротив, должен повторить это действие. Например: Ведущий хлопает правой ладонью по левой своей ладонке и говорит «себе». Партнер повторяет действие зеркально. Ведущий левой ладонью хлопает по ладонке партнера и говорит «тебе». Партнер повторяет действие зеркально. Начинается с простой комбинации, далее усложняется (добавляются диагонали) и под музыку. Ведущие меняются. Важно – руки обязательно должны чередоваться – правая-левая.

**Игра «Золотые ворота».** Выбираются 2 человека (ворота), которые встают в пару и поднимают руки. Обучающиеся берутся за руки (ниточка). Выбирается ведущий (иглочка). Включается ритмическая музыка. Дети произносят слова и в такт музыки шагают (друг за другом) за ведущим через ворота. После определенных слов ворота закрываются (дети опускают руки). Кто остается внутри встает вместе с ребятами, которые изображают ворота. Правила: Не отпускать руки, не бежать, не обгонять друг друга, повторять слова, шагать в такт музыки. Слова: Золотые ворота, пропускают не всегда. Первый раз прощается. Второй раз запрещается. Ну, а в третий раз – не пропустим вас!

**Игра «Зеркало».** Обучающиеся делятся на пары. Встают напротив друг друга. Ведущий в паре показывает несложные ритмичные движения. Ребенок напротив должен повторить зеркально за ведущим. По хлопку ведущий в паре меняется. Усложнение показывать движения и читать стихотворение.

**Игра «Ромб».** Обучающиеся делятся по четыре человека. Встают в ромб. Каждый из обучающихся является вершиной ромба. Выбирается тема, включается музыка. Один из обучающихся начинает танцевать, остальные за ним повторяют. В определенный момент ведущий меняет направление, тем самым определяя нового ведущего. И так далее.

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Эстрадные танцы»**  
 (стартовый уровень, 72 часа)

Год обучения: 1

Группа: 1 (соцзаказ)

№ занятия	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Общая физическая подготовка. Эстрадные танцы» (32 часа)</b>								
1	сентябрь	3	16.50-17.20 17.30-18.00	теор.	2	Вводное занятие	актовый зал	Беседа
2	сентябрь	10	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
3	сентябрь	17	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр
4	сентябрь	24	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
5	октябрь	1	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр текущих нормативов
6	октябрь	8	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
7	октябрь	22	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр нормативов
8	октябрь	29	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
9	ноябрь	5	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Текущие нормативы
10	ноябрь	12	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
11	ноябрь	19	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр
12	ноябрь	26	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
13	декабрь	3	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр
14	декабрь	10	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Эстрадные танцы	актовый зал	Просмотр
15	декабрь	17	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр
16	декабрь	24	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Общая физическая подготовка	актовый зал	Просмотр
<b>Модуль 2. «Вспомогательные танцевальные направления» (40 часов)</b>								
17	январь	12	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Детский танец	актовый зал	Просмотр
18	январь	14	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
19	январь	21	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Классический танец	актовый зал	Просмотр
20	январь	28	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Акробатика	актовый зал	Просмотр

21	февраль	4	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Детский танец	актовый зал	Просмотр
22	февраль	11	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
23	февраль	18	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Акробатика	актовый зал	Просмотр
24	февраль	25	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Классический танец	актовый зал	Просмотр текущих нормативов
25	март	4	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Выступление	актовый зал	участие
26	март	11	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Детский танец	актовый зал	Просмотр
27	март	18	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Акробатика	актовый зал	Просмотр текущих нормативов
28	март	25	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
29	апрель	1	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Классический танец	актовый зал	Просмотр
30	апрель	8	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Детский танец	актовый зал	Просмотр
31	апрель	15	16.50-17.20 17.30-18.00	практ.	2	Выступление	Концертн ая площадка	Участие
32	апрель	22	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Акробатика	актовый зал	Просмотр
33	май	6	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Элементы стилизованного народного танца	актовый зал	Просмотр
34	май	13	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Детский танец	Актовый зал	Просмотр
35	май	20	16.50-17.20 17.30-18.00	теор., практ.	2	Детский танец	актовый зал	Просмотр текущих нормативов
36	май	27	16.50-17.20 17.30-18.00	практ.	2	Итоговое занятие	актовый зал	Отчетный концерт
	ИТОГО				72			