

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: [ddt\\_zven@mail.ru](mailto:ddt_zven@mail.ru)  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**  
**(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Фоминых Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжнинская*

Сегодня эстрадное музыкальное искусство является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к мировому музыкальному искусству и точно соответствует интересам современных детей и подростков. Именно творческому развитию ребёнка всячески способствует процесс освоения массовой музыкальной культуры и такая её разновидность как эстрадное пение. Программа «Эстрадный вокал» предлагает обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и проявить свои способности в эстрадном пении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

- воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
  9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
  10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
  11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
  12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
  13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
  17. Устав и Образовательная программа МАУДОДДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность (вокальное искусство).

### **Актуальность программы**

С ростом технического прогресса открываются новые возможности для создания художественных образов на эстраде. Нормой последних лет стало сценическое воплощение песни, то есть постановка целого концертного

номера. Возросли и требования к эстраднему исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, органично чувствовать себя на сцене и умение донести до слушателя всю глубину музыкального произведения.

*Актуальность* программы «Эстрадный вокал» заключается в расширении возможностей обучающихся при овладении ими эстрадно-вокальным творчеством, позволяющим развить не только специальные музыкально-творческие знания, умения и навыки, но и укрепить общеучебные, необходимые для успешной деятельности во всех сферах жизни. Попутно обучающиеся знакомятся с профессией эстрадного певца, могут оценить свои возможности, почувствовать себя профессионалом на сцене. Во время пения доступных мелодий у начинающих вокалистов лучше усваиваются ритмические и мелодические элементы современного музыкального языка, происходит постепенное привыкание к своеобразию звучания различных современных аккомпанементов, ритмической пульсации.

*Новизна* программы «Эстрадный вокал» заключается в сочетании традиционных и инновационных методов обучения, например, использование фонограмм как формы самостоятельной работы обучающегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения и осуществляет руководство творческим процессом.

*Педагогическая целесообразность* программы «Эстрадный вокал» состоит в дифференцированном подходе к обучению, учёте индивидуальных особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения в программе «Эстрадный вокал» позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, например, умения видеть цель и выстраивать план действий, умения контролировать и оценивать свои действия.

## **Цель программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» нацелена на формирование и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся средствами вокально-сценического искусства.

## **Задачи программы**

### *Личностные:*

- воспитать самостоятельность, ответственность, умение слушать и слышать педагога;
- воспитать исполнительскую культуру, художественно-эстетический вкус;
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

### *Метапредметные:*

- сформировать вокальные навыки (певческое дыхание, правильное и естественное звукоизвлечение, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- развить навыки сценического движения, актёрского мастерства, культурного поведения на сцене, умения выступать на публике;
- приобщить к концертной деятельности;

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с работой голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов человека на занятиях пением;
- познакомить с основами музыкальной и вокальной грамотности, основными сценическими законами;
- изучить современный эстрадный репертуар.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Эстрадный вокал» даёт возможность детям овладеть основами вокального искусства, осознанно и грамотно петь, научиться воплощать задуманное, ответственными и гармоничными личностями.

Исполнительский репертуар (*Приложение №5*) в программе «Эстрадный вокал» подбирается с учётом возрастных особенностей и вокальных данных каждого обучающегося. Обучающиеся постигают умения работы с микрофоном, звукоусилительной аппаратурой, овладевают навыками работы в студии звукозаписи, исполняя вокальную музыку под фонограмму и без неё, овладевают сценическими движениями и актёрскими навыками.

*Воспитательная работа* по программе «Эстрадный вокал» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (репетиции, мастер-классы, открытые занятия и др.), концертах Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также участия в творческих конкурсах и фестивалях различных уровней («Все флаги в гости к нам», «Ступени» и др.).

### **Адресат программы**

Программа «Эстрадный вокал» адресована обучающимся возрастом от 5 до 17 лет. Для занятий по программе не требуется специальный отбор и подготовка.

Начать обучение по программе «Эстрадный вокал» можно в любом возрасте, главное, чтобы у ребёнка был интерес и желание заниматься вокальным творчеством. При этом набираются дети не только разного возраста, но и имеющие разные начальные навыки.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы «Эстрадный вокал» — 1 год (9 месяцев).  
Объём программы составляет 72 часа.

Программа «Эстрадный вокал» реализуется в МАУДОДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весенний и осенний каникулярный период.

### **Формы обучения**

Обучение по программе «Эстрадный вокал» осуществляется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Эстрадный вокал» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №6*) объединения «Эстрадный вокал», сформированного в группы, состоящие из одного обучающегося. Объединение «Эстрадный вокал» формируется из обучающихся разного возраста. Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия объединения «Эстрадный вокал» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут), всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Программой «Эстрадный вокал» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в актовом зале МАУДОДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*). Внеаудиторные занятия (выезд на концерты, конкурсы, фестивали) проводятся всем составом объединения.

В осенний и весенний каникулярный период занятия объединения проводятся по расписанию.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Эстрадный вокал» обучающиеся **должны знать (предметные результаты):**

- работу голосового и речевого аппарата, проблемы голоса и их решения;
- правила пения и произношения текста;
- репертуар вокалиста (*Приложение №5*);

**должны уметь (метапредметные результаты):**

- правильно дышать во время пения, петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно, эмоционально;

**приобретут (личностные результаты):**

- опыт выступления на публике, участия в вокальных концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся по программе «Эстрадный вокал» проводится

2 раза в год: *текущая диагностика* (в конце 1-го полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года).

Формы аттестации — участие в открытых просмотрах учебных занятий, концертах и фестивалях, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Эстрадный вокал» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* и *итогового контроля*, что соответствует Положению об итоговом контроле МАУДОДДТ города Звенигород.

Формы контроля — индивидуальное прослушивание; вокальные упражнения с инструментом и а'capella; выученный репертуар (*Приложение №5*) с показом музыкально-сценических движений (8-10 песен); рассказ о стиле и содержании заданной песни из выученного репертуара; знание текста и ритма заданной песни из выученного репертуара; воспроизведение по памяти интонации и ритма мелодической линии, музыкальной фразы с инструментом и а'capella. Механизм оценки результатов освоения программы «Эстрадный вокал» описан в *Приложении №4*.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты по программе «Эстрадный вокал» предъявляются в форме отчётного концертного выступления, а также фото- и видеоматериалов участия в открытых занятиях, концертах и фестивалях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Эстрадный вокал» проводятся в актовом зале МАУДОДДТ города Звенигород, соответствующем нормам СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- музыкальный инструмент, фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер, звукотехническое оборудование;
- фонотека с аудио- и видеозаписями музыкальных произведений;
- шумовые инструменты;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

### **Информационное обеспечение**

<http://pedsovet.su/publ/164-1-0-1512>

<https://videouroki.net/razrabotki/obrazovatel'naya-programma-vokal'nogo-ansamblya.html>

[http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja\\_programma\\_po\\_ehstradnomu\\_vokalu/2013-02-25-197](http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu_vokalu/2013-02-25-197)

<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/09/08/rabochaya-programma-po-vokalu>

## **Кадровое обеспечение**

Программу «Эстрадный вокал» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее музыкальное и педагогическое образование и обладающий компетенциями и опытом в организации и ведении образовательной деятельности в детском творческом коллективе художественной направленности по профилю вокальное искусство.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Эстрадный вокал» (72 часа)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Охрана здоровья детского голоса, ПБД</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	опрос
	1. Строение голосового аппарата	2	1	1	
	2. Правила охраны голоса певца	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Музыкально-игровая деятельность, ПБД</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	просмотр
<b>4</b>	<b>Музыкально - исполнительская работа, ПБД</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	открытое занятие
	1. Вокальные упражнения	6	2	4	
	2. Дыхание	6	2	4	
	3. Артикуляция	4	2	2	
	4. Дикция	4	2	2	
	5. Звукоизвлечение	4	2	2	
	6. Интонация	4	2	2	
	7. Атаки звука	4	2	2	
	8. Работа над вокальным репертуаром	10	4	6	
<b>5</b>	<b>Сценическое мастерство, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	открытое занятие
<b>6</b>	<b>Концертно- исполнительская деятельность, ПБД</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	участие
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Эстрадный вокал»

### **Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (1 час)**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Экскурсия по ДДТ и территории. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Знакомство с нотными сборниками. Входной контроль (*Приложение №4*).

### **Раздел 2. Охрана здоровья детского голоса, ПБД (4 часа)**

#### **Тема 2.1. Строение голосового аппарата (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Осознание мышечных ощущений во время пения. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения по начальной подготовке к пению. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 2.2. Правила охраны голоса певца (2 часа)**

*Теория.* Основные правила охраны певческого голоса. Правильная постановка голоса, умелое пользование певческим дыханием и резонаторами, правильная певческая постановка корпуса. Способы избегания перенапряжения мышц, физических и нервных перегрузок. Основы свободного пения (без напряжения и крика). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения по охране певческого голоса. Опрос. Просмотр и прослушивание.

### **Раздел 3. Музыкально-игровая деятельность, ПБД (7 часов)**

*Теория.* Знакомство с музыкально-дидактическими играми. Основные правила музыкально-дидактических игр. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Музыкально-дидактические игры (*Приложение №6*). Игры с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, сменой партнёров, игровыми заданиями. Просмотр.

### **Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа, ПБД (42 часа)**

#### **Тема 4.1. Вокальные упражнения (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с вокальными упражнениями. Правила выполнения упражнений. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения на тренировку мышц мягкого нёба. Упражнение на выравнивание гласных. Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка». Упражнения на устойчивость интонации. Упражнения для развития звонкого, легкого звука. Упражнения для развития плавного, протяжного звука. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.2. Дыхание (6 часов)**

*Теория.* Правила певческого вдоха и выдоха. Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних рёбер. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения на дыхание «Спасательный круг», «Насос», «Жуки» и др. Дыхательная гимнастика. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.3. Артикуляция (4 часа)**

*Теория.* Артикуляция — работа органов речи (губы, язык, мягкое нёбо, голосовые связки). Активизация артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Важность правильной речи в жизни человека. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения на расслабление нижней челюсти «Окошко», «Обезьяна». Упражнения для языка и губ «Орешек», «Качели». Упражнения с движениями «Кнопки», «Мишень». Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.4. Дикция (4 часа)**

*Теория.* Дикционная чёткость произношения согласных звуков. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Скороговорки со звучащими жестами. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.5. Звукоизвлечение (4 часа)**

*Теория.* Понятие о звуковом канале и звучание натуральных регистров. Формирование певческого тона. Атака — момент зарождения звука. Мягкая атака, твёрдая атака. Зевок, полу зевок, улыбка. Расширение диапазона. Приёмы звукового извлечения: легато, нон легато, стаккато, глиссандо. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения на тренировку мышц мягкого неба. Упражнение на выравнивание гласных. Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка». Упражнения на устойчивость интонации. Упражнения для развития звонкого, легкого звука. Упражнения для развития плавного, протяжного звука. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.6. Интонация (4 часа)**

*Теория.* Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия». Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.7. Атаки звука (4 часа)**

*Теория.* Атака звука — начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятия звука. Твёрдая и мягкая атака. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Упражнения на атаку звука. Просмотр и прослушивание.

#### **Тема 4.8. Работа над вокальным репертуаром (10 часов)**

*Теория.* Понимание содержания произведения. Характер, сюжет. Работа с микрофоном. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Разучивание и исполнение песен из репертуара (*Приложение №5*) в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без неё. Просмотр и прослушивание. Открытое занятие.

#### **Раздел 5. Сценическое мастерство, ПБД (6 часов)**

*Теория.* Раскрытие понятия «пластическое пение» — пение с движением. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Пластика тела. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля и смысла песни через костюм. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Просмотр видеозаписи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Просмотр и прослушивание. Открытое занятие.

#### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность, ПБД (11 часов)**

*Теория.* Формирование сценической культуры. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

*Практика.* Репетиции на сцене. Участие в концертах (День Матери, Новогодний праздник, День защитника отечества, Международный женский день, День Победы, Выпускной вечер и др.), конкурсах, фестивалях («Все флаги в гости к нам» и др.).

#### **Раздел 7. Итоговое занятие, ПБД (1 час)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Отчётный концерт. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Итоговая аттестация (*Приложение №4*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» ежегодно обновляется с учётом развития культуры, экономики, технологий и социальной сферы и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Методы обучения и воспитания

В процессе обучения по программе «Эстрадный вокал» используются следующие методы обучения: наглядный, практический, игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивирование, стимулирование. Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления каждого обучающегося в отдельности.

### Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Эстрадный вокал» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком объединения «Эстрадный вокал» (*Приложение №6*).

Форма организации — индивидуальная, занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся. Программой предусмотрено проведение совместных репетиций и выступлений.

### Формы организации учебного занятия

Программой «Эстрадный вокал» предусмотрены следующие формы проведения учебных занятий:

- беседа,
- практическое занятие,
- открытый просмотр учебного занятия,
- сводная репетиция,
- концерт, фестиваль, конкурс.

### Педагогические технологии

При реализации программы «Эстрадный вокал» используются следующие педагогические технологии:

- *лично-ориентированные технологии* — учёт индивидуально-психологических особенностей и перспектив развития каждого обучающегося;
- *игровые технологии* — имитационные игры, шутки, игровые моменты, использование исполнительских красок, двигательная активность и др.
- *здоровьесберегающие технологии* — соблюдение гигиены певческого голоса, работа над правильным дыханием, профилактика болезней горла и носа и др.

### Алгоритм учебного занятия

Программа «Эстрадный вокал» реализуется на учебных занятиях,

которые включают в себя теоретическую и практическую части. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

В *теоретической части* занятия беседа о хоровом пении с использованием литературы, учебных и наглядных пособий, примеров исполнения.

В *практической части* занятия — выполнение упражнений, изучение репертуара, обучение пению, распевке, репетиции, музыкальные игры, участие в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.

#### Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. *Теоретическая часть.* Знакомство с новым материалом. Беседа, Объяснение.
3. *Практическая часть.* Выполнение заданий, упражнений по пройденной теме.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом.

#### **Дидактические материалы**

В процессе обучения по программе «Эстрадный вокал» используются следующие дидактические материалы:

- упражнения (дыхательные, вокальные, артикуляционные и пр.), скороговорки и др.;
- хрестоматии вокального репертуара, нотный материал, подборка репертуара (*Приложение №5*);
- ноты исполняемых произведений, комплекты вокальных партитур для каждого обучающегося.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. — М., 1991. — 214 с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. — М.: Советский композитор, 1989.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. — М.: Музыка, 1973.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к
5. Вайкль Б. О пении и прочем умении. — М.: Аграф, 2002.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье. — СПб.: Лань, 1997. — 64 с.
7. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. — М.: Просвещение, 1992.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Академия, 1998. — 240 с.
9. изучению предмета «Сценическая речь». — СПб., 1997. — 24 с.
10. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Просвещение, 1990.
11. Петерс В.А. Психология и педагогика в вопросах и ответах. — М.: Проспект, 2005. — 298 с.
12. Попов С. Организационные и методические основы работы хора. — М.: Госмузиздат, 1965.
13. Попова Т.В. Пути к музыке. — М.: Знание, 1973.
14. Сборник № 6. Образовательные программы дополнительного образования детей. — М., 2008.
15. Соболева Г. Жизнь в песне. — М.: Музыка, 1975.
16. Тевлина Б.Г. Работа в хоре. — М.: Профиздат, 1977.

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. — М.: «Музыка», 1987. — 110с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. — Нижний Новгород: Деком, 2000.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986.
5. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
6. Речевой хор. Санкт-Петербург : Композитор, 2005.

### *Материалы Интернет-ресурсов:*

1. Педагогика сотрудничества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://krip.kbsu.ru/pd/did\\_1ec\\_11#P4](http://krip.kbsu.ru/pd/did_1ec_11#P4) (дата обращения 16.11.2015)
2. «Хоровое пение в начальной школе» :- <http://muzruk.info/?p=727>
3. «Влияние пения на здоровье человека»:- <http://festival.1september.ru/articles/6189>

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса в объединении «Эстрадный вокал»

(актовый зал МАУДОДДТ города Звенигород)

Площадь зала (не менее 2,5 кв. м на 1 обучающегося) — 66 кв. м (4 кв. м на 1 обучающегося)

Соответствие температуры воздуха в зале нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие системы центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решетки, древесностружечные плиты) — нет.

Наличие в зале естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — фрамуги.

Высота зала (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна зала оборудованы шторами.

Ориентация окон зала (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — южная и западная стороны.

Естественное освещение зала — 5 окон.

Наличие в зале левостороннего светораспределения естественного освещения — есть.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении зала — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

В зале имеются — рабочая зона для педагога, рабочая зона для обучающихся, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4 м.

Освещение проекционного экрана — равномерное, на нём отсутствуют световые пятна повышенной яркости.

Начало и окончание занятий в (не ранее 8:00 ч., не позднее 20:00 ч.) — с 15:00 до 20:00 ч.

Продолжительность занятий в учебные дни (не более 3 ак. ч.) — 2 ак. ч.

Наличие перерыва для отдыха и проветривания зала (после 30-45 мин. занятий длительностью не менее 10 мин.) — после 45 мин. перерыв 10 мин.

Кратность посещения занятий одного профиля (не более 3 раз в неделю) — 3 раза в неделю.



**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности  
для обучающихся объединения «Эстрадный вокал»**

1. Соблюдайте в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер и другие приборы без разрешения педагога.
8. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
9. После занятия убирайте за собой рабочее место.
10. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщите педагогу.
11. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора МАУДОДТ города Звенигород.

**Правила безопасного поведения на дороге (ПБД)  
для обучающихся объединения «Эстрадный вокал»**

1. Идти по улицам можно только по тротуару для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по пешеходному переходу (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала налево, потом направо, переждать проезжающие автомобили.
4. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### Описание механизма оценки результатов освоения программы «Эстрадный вокал»

Оценка результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДО ДДТ города Звенигород.

*Формы контроля* результатов освоения программы — собеседование с родителями и детьми. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения общеразвивающей программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. *Текущий* и *итоговый* контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

*Начальный (входной) контроль* — собеседование с родителями и ребёнком.

#### Начальный контроль объединения «Эстрадный вокал»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение вокального объединения	Наличие музыкального слуха	Воспроизведение мелодии	Интерес к вокально-музыкальному творчеству	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося в 1-м полугодии, включающий прослушивание, вокальные упражнения, а также участие в мероприятиях объединения и ДДТ.

#### Текущий контроль объединения «Эстрадный вокал» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Работа в коллективе	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание вокальных и дыхательных упражнений.	Знание музыкальных терминов	Вокальная работа	вокальные и дыхательные упражнения	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	+	7

*Текущая диагностика* представляет собой уровень освоения программы «Эстрадный вокал» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

#### Текущая диагностика объединения «Эстрадный вокал» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

*Итоговый контроль* — учёт работы обучающегося, выявляющих степень усвоения знаний за учебный год, а также участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

#### Итоговый контроль объединения «Эстрадный вокал»

№	Ф.И.	Теоретическая	Практическая	Воспитательная	Работа в	Итоговый
---	------	---------------	--------------	----------------	----------	----------

п/п	обучающегося	подготовка		подготовка		подготовка		коллективе	контроль (макс. 10 баллов)
		Знание вокальных и дыхательных упражнений.	Знание музыкальных терминов	Вокальная работа	вокальные и дыхательные упражнения	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	++	9

*Итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

**Итоговая аттестация объединения «Эстрадный вокал»**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	высокий

*Примерный репертуар*

***Младшая группа***

- Ю. Саульский - Чёрный кот.  
 М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.  
 Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.  
 Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.  
 А. Зацепин - Волшебник – недоучка.  
 К. Певзнер - Оранжевая песенка.  
 И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.  
 О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.  
 А. Цфасман - Неудачное свидание.  
 М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.  
 М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.  
 А.Варламов - Посиделки.  
 Е.Зарицкая - Перемена.  
 В Семёнов – 47 минут у телефона.  
 Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.  
 В.Осошник – Плакали зверушки.  
 В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.  
 А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.  
 В.Бровко - Шли куда попало.

***Средняя группа***

- О. Фельцман - Ландыши.  
 В. Гаваши - Люди встречаются.  
 Б.Потёмкин - Сосед.  
 Т. Хренников - Московские окна.  
 А. Островский - А у нас во дворе  
 А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.  
 А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.  
 И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".  
 Р. Паулс - Чарли.  
 Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.  
 Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»)  
 А. Варламов - Подари улыбку миру.  
 Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.  
 В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.  
 А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.  
 Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!  
 И. Черник - Танец под дождём; Мама.

***Старшая группа***

- Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.  
 М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны  
 В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.  
 Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует  
дождь; Сегодня дождь.  
И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.  
В. Дашкевич (Ю. Ким) – Пэппи.  
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз.  
С. Аувстрецкий (С. Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.  
И. Крутой – Я пою; Музыка.  
А. Вербицкий – Идёт девчонка.  
Дм. Пилов - Детство; Праздник-король.  
Заволокины – Русский перепляс.  
В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.  
В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.  
Г. Струве – Спасибо вам, учителя.  
Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.  
Н. Богословский - Тёмная ночь.  
М. Фрадкин - Случайный вальс.  
М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.  
И. Дунаевский - Как много девушек хороших.  
Г. Петербургский - Синий платочек.  
А. Владимирцов - О любви не говори.  
В. Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №6

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» (стартовый уровень, 72 часа)

Год обучения: 1

Группа: 1 (внебюджет)

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	15.00-15.30	Теорет.	1	Вводное занятие	Актальный зал	опрос
2	сентябрь	7	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Строение голосового аппарата.	Актальный зал	опрос
3	сентябрь	9	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Строение голосового аппарата.	Актальный зал	опрос
4	сентябрь	14	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Правила охраны голоса певца.	Актальный зал	опрос
5	сентябрь	16	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Правила охраны голоса певца.	Актальный зал	опрос
6	сентябрь	21	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
7	сентябрь	23	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
8	сентябрь	28	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
9	октябрь	5	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
10	октябрь	7	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
11	октябрь	12	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
12	октябрь	14	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Музыкально-дидактические игры.	Актальный зал	просмотр
13	октябрь	17	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Вокальные упражнения	Актальный зал	Прослушивание
14	октябрь	19	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Вокальные упражнения	Актальный зал	Прослушивание
15	октябрь	21	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Вокальные упражнения	Актальный зал	Прослушивание
16	октябрь	26	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Вокальные упражнения	Актальный зал	Прослушивание
17	ноября	2	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Вокальные упражнения	Актальный зал	Прослушивание
18	ноябрь	9	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Вокальные упражнения	Актальный зал	Прослушивание
19	ноябрь	11	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Дыхание	Актальный зал	Прослушивание
20	ноябрь	16	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Дыхание	Актальный зал	Прослушивание
21	ноябрь	18	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Дыхание	Актальный зал	Прослушивание
22	ноябрь	23	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Дыхание	Актальный зал	Прослушивание
23	ноябрь	25	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Дыхание	Актальный зал	Прослушивание
24	ноябрь	30	9.30-10.00	Теорет.,	1	Дыхание	Актальный зал	Прослушивание

				практ.			зал	ание
25	декабрь	2	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Артикуляция	Актовый зал	Прослушив ание
26	декабрь	7	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Артикуляция	Актовый зал	Прослушив ание
27	декабрь	9	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Артикуляция	Актовый зал	Прослушив ание
28	декабрь	14	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Артикуляция	Актовый зал	Прослушив ание
29	декабрь	16	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Дикция	Актовый зал	Прослушив ание
30	декабрь	21	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Дикция	Актовый зал	Прослушив ание
31	декабрь	23	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Дикция	Актовый зал	Прослушив ание
32	декабрь	28	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Дикция	Актовый зал	Прослушив ание
33	январь	10	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Звукоизвлечение	Актовый зал	Прослушив ание
34	январь	11	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Звукоизвлечение	Актовый зал	Прослушив ание
35	январь	13	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Звукоизвлечение	Актовый зал	Прослушив ание
36	январь	18	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Звукоизвлечение	Актовый зал	Прослушив ание
37	январь	20	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Интонация	Актовый зал	концерт
38	январь	25	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Интонация	Актовый зал	Прослушив ание
39	январь	27	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Интонация	Актовый зал	Прослушив ание
41	февраль	1	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Атаки звука	Актовый зал	Прослушив ание
42	февраль	3	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Атаки звука	Актовый зал	Прослушив ание
43	февраль	8	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Атаки звука	Актовый зал	Прослушив ание
44	февраль	10	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Атаки звука	Актовый зал	Прослушив ание
45	февраль	15	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром.	Актовый зал	Прослушив ание
46	февраль	17	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром.	Актовый зал	Прослушив ание
47	февраль	22	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром.	Актовый зал	Прослушив ание
48	февраль	24	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром.	Актовый зал	Прослушив ание
49	март	1	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром.	Актовый зал	Прослушив ание
50	март	3	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром	Актовый зал	Прослушив ание
51	март	10	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром	Актовый зал	Прослушив ание
52	март	15	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром	Актовый зал	Прослушив ание
53	март	17	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром	Актовый зал	Прослушив ание
54	март	22	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Работа над вокальным репертуаром	Актовый зал	Открытое занятие
55	март	24	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Сценическое мастерство	Актовый зал	просмотр



56	март	29	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Сценическое мастерство	Актальный зал	просмотр
57	апрель	5	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Сценическое мастерство	Актальный зал	просмотр
58	апрель	7	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Сценическое мастерство	Актальный зал	просмотр
59	апрель	12	9.30-10.00	Теорет., практ.	1	Сценическое мастерство	Актальный зал	просмотр
60	апрель	14	15.00-15.30	Теорет., практ.	1	Сценическое мастерство	Актальный зал	просмотр
61	апрель	19	9.30-10.00	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
62	апрель	21	15.00-15.30	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
63	апрель	26	9.30-10.00	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
64	апрель	28	15.00-15.30	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
65	май	3	9.30-10.00	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
66	май	5	15.00-15.30	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
67	май	10	9.30-10.00	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
68	май	12	15.00-15.30	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
69	май	17	9.30-10.00	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
70	май	19	15.00-15.30	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность.	Актальный зал	участие
71	май	24	9.30-10.00	практ.	1	Концертно- исполнительская деятельность	Актальный зал	участие
72	май	26	15.00-15.30	практ.	1	Итоговое занятие	Актальный зал	Отчетный концерт
			<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>			