


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Управление образования Администрации**  
**Одинцовского городского округа Московской области**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**Дом детского творчества города Звенигород**  
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д. 8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: [ddt\\_zven@mail.ru](mailto:ddt_zven@mail.ru)  
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО ДДТ г. Звенигород  
 Лаптева Н.А.  
приказ №186 от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«ЭТЮД»**  
**(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Макушкина Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство — это самое древнее искусство, которое появилось вместе с развитием человечества и пришло к нам из глубины веков. Сегодня изобразительная деятельность имеет огромное значение в жизни людей, она входит в основу многих современных профессий. Программа «Этюд» даёт обучающимся возможность повысить свой уровень владения художественными средствами выразительности и познакомиться с профессией художника.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
6. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
12. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
17. Устав и Образовательная программа МАУДОДТ города Звенигород и др.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» имеет художественную направленность (изобразительное искусство).

### **Актуальность программы**

Обучение изобразительной деятельности соответствует потребностям времени и помогает осознанно выбрать свою будущую профессию. *Актуальность* программы «Этюд» обусловлена тем, что предлагает заинтересованным детям углубленно изучить отдельные темы, познакомиться с историей искусств и определиться с будущей профессией.

*Новизна* программы «Этюд» состоит в том, что она сохраняет преемственность, основанную на изучении законов живописи, рисунка, композиции, и ориентирована на усовершенствование и расширение знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на занятиях по изобразительному искусству в других кружках, студиях и объединениях. Задания по программе «Этюд» предполагают постепенное усложнение — изображения от геометрических тел до фигуры человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры.

В процессе занятий обучающиеся более углубленно знакомятся с миром искусства и законами изобразительной деятельности, учатся выражать своё видение и мироощущение с помощью разнообразных материалов, экспериментируя с различными художественными инструментами, техниками и материалами, позволяющими им приобрести больше навыков и умений, освоить правила композиции, научиться применять академические законы художественного изображения и накопить практический опыт.

*Педагогическая целесообразность* программы «Этюд» заключается в том, что во время обучения у обучающихся формируется и развивается осознанный подход к профессии художника, растёт понимание широкого применения этой профессии в современной жизни, её особенностей, что в итоге помогает выбрать направления для дальнейшего самостоятельного изучения и поступления в профильное учебное заведение.

### **Цель программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» нацелена на получение углубленных знаний и умений в изобразительном искусстве посредством постижения «языка» искусства, его законов и знакомства с профессией художника.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

### **Задачи программы**

#### ***Личностные:***

- воспитать активность, самостоятельность, ответственность, потребность в саморазвитии;
- научить оценивать свои работы в сравнении с другими;
- приобщить обучающихся к пониманию мира прекрасного, расширить кругозор.

#### ***Метапредметные:***

- развить эстетический вкус, творческий и художественный потенциал обучающихся;
- развить образное и пространственное воображение, познавательный интерес;
- развить навыки работы с различными художественными инструментами и материалами.

#### ***Предметные:***

- научить применять законы художественного изображения, перспективу, цветопередачу, тональность и др.;
- овладеть художественными материалами и инструментами;
- освоить современные техники и приёмы рисования;
- сформировать широкое представление о профессии художника.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Этюд» построена с учётом уже имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по основам рисунка и живописи.

Особенности содержания обучения по программе «Этюд» обусловлены задачами классического художественного образования и воспитания, а также многолетним опытом отечественного изобразительного искусства. Особое внимание в программе «Этюд» обращается на уверенное овладение техниками и материалами рисования.

Занятия по программе «Этюд» развивают творческие способности обучающихся, природную одарённость, обогащают их знания по теории изобразительного искусства, анатомии, портрету. Полученные знания и умения, помогут подросткам адаптироваться в окружающем социуме и самоопределиться с будущей профессией.

*Воспитательная работа* по программе «Этюд» проводится в течение учебного года с целью формирования гармонично развитой личности обучающихся в процессе участия в мероприятиях объединения (мастер-классы, совместные занятия и др.), мероприятиях Дома детского творчества, посвящённых памятным датам и событиям (День открытых дверей в ДДТ, День народного единства, День Матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, День Победы, Выпускной вечер в ДДТ), а также в выставках (интерактивная выставка) и конкурсах рисунков («Космическая заря», «Рождественская звезда», «Ступени», «Пасхальный свет и радость» и др.).

### **Адресат программы**

Программа «Этюд» адресована обучающимся возрастом от 12 до 15 лет, так как именно этот возраст самый благоприятный для самоопределения, осознанного понимания в выборе своей будущей профессии.

В объединение «Этюд» набираются обучающиеся, прошедшие обучение по программе «Созвездие творчества» или успешно освоившие базовый уровень ИЗО в других объединениях, кружках, студиях, то есть имеющие базу основ рисования.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Этюд» рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев). Объём программы составляет 72 часа.

### **Формы обучения**

Обучение по программе «Этюд» осуществляется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе «Этюд» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №5*) объединения «Этюд», сформированного в одну группу.

Группа комплектуется из 12-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера ребёнка. Состав группы — переменный (сохранность до 75% от

начального). В группе выбирается староста, который является помощником педагога.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программой «Этюд» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете изо МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*). Внеаудиторные занятия (пленэрная практика) проводятся всем составом группы на местности (площадка ДДТ).

Занятия объединения «Этюд» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

В осенний и весенний каникулярный период занятия объединения проводятся по расписанию.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Этюд» обучающиеся **должны знать (предметные результаты):**

- жанры изобразительного искусства, виды инструментов и свойства материалов;
- деление цветов, основы построения композиции;
- законы перспективы, основы цветоведения и колористики;

**должны уметь (метапредметные результаты):**

- работать с различными художественными инструментами, материалами и техниками;
- вести последовательную работу: от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- грамотно строить композицию, графически изображать пейзаж, натюрморт, иллюстрацию;
- изображать различные фактуры предметного мира, выполнять стилизацию растений, животных;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

**приобретут (личностные результаты):**

- значительное повышение уровня творческих способностей;
- опыт участия в просмотрах, выставках, конкурсах.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся объединения «Этюд» проводится 2 раза за учебный год — *текущая диагностика* (в конце первого полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце обучения).

Формы аттестации — просмотр работ, выставка рисунков, что соответствует Положению об аттестации обучающихся МАУДОДДТ города Звенигород.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Этюд» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* и *итогового контроля*.

*Текущий контроль* — опрос пройденного материала, просмотры работ, участие в выставках. *Итоговый контроль* — опрос пройденного материала, просмотры работ, участие в выставках, конкурсах. Механизм оценивания результатов освоения программы «Этюд» описан в *Приложении №4*.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты программы «Этюд» предъявляются и демонстрируются в виде фото- и видеоматериалов просмотров, выставок работ, выполненных обучающимися в течение учебного года, итоговых самостоятельных работ, а также дипломов и сертификатов участия в художественных конкурсах различных уровней.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия объединения «Этюд» проводятся в кабинете изобразительного искусства города Звенигород, соответствующем нормам СанПин (*Приложение №1*), в котором имеются:

- столы на 1 человека, стулья, шкафы;
- раковина с водой, стойки, подставки;
- компьютер, проектор, экран, колонки;
- художественные материалы, канцелярские принадлежности.

### **Информационное обеспечение**

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств:  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

«Госкаталог.РФ» (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство):

<https://goskatalog.ru/portal/#/>

Мастер-классы Сергея Андрияки, Дмитрия Астафьева (рисунок, акварельная живопись):

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6oZrKL6o64jphdQCNZq9RBxqB31f7It1>

Цикл видео-уроков по изобразительному искусству:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL7WUQwXqZd5k9KUVB\\_4tyxGOQaII0y3Eb](https://www.youtube.com/playlist?list=PL7WUQwXqZd5k9KUVB_4tyxGOQaII0y3Eb)

Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству:

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Цифровая коллекция Музейного фонда. Живопись:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=1>

Цифровая коллекция государственного каталога Музейного фонда. Графика:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=2>

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Этюд» реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее художественное и педагогическое образование и обладающий компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского творческого объединения художественной направленности (изобразительное искусство).



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Этюд» (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1 (32 часа)</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	беседа
<b>2</b>	<b>Цветоведение, ПБД</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	просмотр
<b>3</b>	<b>Пейзаж, ПБД</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	просмотр
	1. Осенний пейзаж	2	1	1	
	2. Зимний пейзаж	2	-	2	
	3. Весенний пейзаж	2	-	2	
	4. Летний пейзаж	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Анималистический жанр, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	просмотр
	1. Птицы	2	1	1	
	2. Животные	4	1	3	
<b>5</b>	<b>Натюрморт, ПБД</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	просмотр
	1. Натюрморт с цветами	6	1	5	
	2. Натюрморт-аппликация	2	-	2	
	3. Пасхальный натюрморт	4	-	4	
<b>Модуль 2 (40 часов)</b>					
<b>6</b>	<b>Фигура человека, ПБД</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	просмотр
	1. Портрет	4	1	3	
	2. Поясной портрет	4	1	3	
	3. Построение фигуры	6	1	5	
<b>7</b>	<b>История искусств, ПБД</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	просмотр
	1. Пещерное искусство	2	1	1	
	2. Античность	4	1	3	
	3. Средневековье	2	1	1	
	4. Возрождение и Барокко	4	1	3	
	5. Классицизм	2	1	1	
	6. Модернизм и современность	4	1	3	
<b>8</b>	<b>Пленэрная практика, ПБД</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	выставка
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие, ПБД</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Этюд»

### Модуль 1 (32 часа)

#### Раздел 1. Вводное занятие, ПБД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий на учебный год. Знакомство с оборудованием кабинета, с правилами организации рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Просмотр домашних работ. Рисование тестовой работы.

#### Раздел 2. Цветоведение, ПБД (4 часа)

Теория. Виды цветов: холодный, тёплый, основной, дополнительный, контрастный и др. Контрастные цвета: чёрно-белые и цветные. Цветовое пятно. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Цветоведение». Выполнение колористических упражнений. Фигура в тёплых и фон в холодных тонах, или наоборот. Просмотр работ.

#### Раздел 3. Пейзаж, ПБД (8 часа)

##### *Тема 3.1. Осенний пейзаж (2 часа)*

Теория. Особенности осеннего пейзажа. Цветовая гамма осеннего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Осень». Рисование осеннего пейзажа. Просмотр работ.

##### *Тема 3.2. Зимний пейзаж (2 часа)*

Теория. Особенности зимнего пейзажа. Цветовая гамма зимнего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Зимнее дерево». Рисование зимнего пейзажа. Просмотр работ.

##### *Тема 3.3. Весенний пейзаж (2 часа)*

Теория. Особенности весеннего пейзажа. Цветовая гамма весеннего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Весенние цветы». Рисование весеннего пейзажа. Просмотр работ.

##### *Тема 3.4. Летний пейзаж (2 часа)*

Теория. Особенности летнего пейзажа. Цветовая гамма летнего пейзажа. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Солнце и цветы». Рисование летнего пейзажа. Просмотр работ.

#### Раздел 4. Анималистический жанр, ПБД (6 часов)

##### *Тема 4.1. Птицы (2 часа)*

Теория. Рисование сложных фигур через простые. Способы рисования птиц. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование птиц. Просмотр работ. Текущая диагностика (*Приложение №4*). Отчётная выставка.

#### ***Тема 4.2. Животные (4 часа)***

Теория. Правила рисования сложных фигур через простые. Способы рисования животных. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Рисование зайца, белки. Просмотр работ.

### **Раздел 5. Натюрморт, ПБД (12 часов)**

#### ***Тема 5.1. Натюрморт с цветами (6 часов)***

Теория. Знакомство с жанром «натюрморт». Поэтапное построение предметов в натюрморте. Законы перспективы в натюрморте. Освещённость в натюрморте. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Мастер-класс «Сирень». Рисование натюрморта сирени в вазе. Работа с цветом и передача материальности. Просмотр работ.

#### ***Тема 5.2. Натюрморт-аппликация (2 часа)***

Практика. Правила построения предметов в натюрморте-аппликации. Создание натюрморта-аппликации. Работа с цветом. Просмотр работ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

#### ***Тема 5.3. Пасхальный натюрморт (4 часа)***

Практика. Особенности пасхального натюрморта. Освещённость в пасхальном натюрморте. Рисование пасхального натюрморта. Работа с цветом. Просмотр работ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## **Модуль 2 (40 часов)**

### **Раздел 6. Фигура человека, ПБД (14 часов)**

#### ***Тема 6.1. Портрет (4 часа)***

Теория. Знакомство с технологией выполнения графических портретных рисунков. Изучение пропорций лица человека. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Конструктивное построение черепа человека, легкий тон. Рисунок простыми карандашами.

#### ***Тема 6.2. Поясной портрет (4 часа)***

Теория. Правила рисования человека до пояса. Ознакомление с анатомическим строением плечевого пояса человека. Простейшие схемы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков человека, конструктивное построение. Работа с тоном. Графическая работа карандашом. Просмотр работ.

#### ***Тема 6.3. Построение фигуры (6 часов)***

Теория. Построение схемы основных пропорций фигуры человека (женская и мужская). Зарисовка женской и мужской фигуры с опорой на две ноги в следующей последовательности. Простейшие схемы. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение набросков человека. Графическая работа простыми карандашами с применением тона. Просмотр работ.

### **Раздел 7. История искусств, ПБД (18 часов)**

### ***Тема 7.1. Пещерное искусство (2 часа)***

Теория. Презентация «Пещерная (наскальная) живопись». Знакомство с фрагментами наскальных росписей. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение фрагментов наскальной живописи. Рисование гуашью и углём. Передача фактуры камня и стиля наскальной живописи (штрих, мазок). Просмотр работ.

### ***Тема 7.2. Античность (4 часа)***

Теория. Презентация «Искусство древнего Египта», (гробницы, пирамиды, мумификация, декоративно прикладное искусство, роспись стен). Презентации «Искусство Греции и Рима», мифы др. Греции и Рима, архитектура (роспись на посуде, орнамент). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Зарисовка египетского бога. Передача костюма, головного убора. Отрисовка орнамента на изделии. Зарисовка одного из героев мифологии Греции или Рима в стиле керамической росписи. Просмотр работ.

### ***Тема 7.3. Средневековье (2 часа)***

Теория. Презентация «Византийская иконопись, орнамент», «Средневековое искусство Западной Европы». Изучение витражного искусства и архитектуры. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение зарисовки витражного окна. Герб на щите рыцаря. Акварель, гуашь. Просмотр работ.

### ***Тема 7.4. Возрождение и Барокко (4 часа)***

Теория. Презентация «Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения», «Флорентийская живопись», «Архитектура и скульптура стиля барокко». Творчество Лоренцо Бернини, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение зарисовки фрагмента одной из работ художников возрождения. Подражание технике сфумато. Гуашь, акварель.

### ***Тема 7.5. Классицизм (2 часа)***

Теория. Презентация «Архитектура и скульптура русского классицизма», «Типы архитектурных сооружений». «Мода». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Зарисовки орнамента с архитектурных сооружений. Графика, линер, тушь, чёрная гуашь.

### ***Тема 7.6. Модернизм и современность (4 часа)***

Теория. Презентации «Модерн», «Символизм», «Абстрактное искусство», «Профессия художника в современном мире». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Карандашный рисунок волшебного дерева в стиле Густава Климта.

## **Раздел 8. Пленэрная практика, ПБД (6 часов)**

Теория. Правила работы на местности. Выбор освещённости и места работы. Выбор художественного материала и инструментов для работы на природе. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Работа на местности (площадка ДДТ). Выполнение набросков растений и деревьев. Работа пастелью и цветными карандашами. Выставка.

### **Раздел 9. Итоговое занятие, ПБД (2 часа)**

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговая выставка. Вручение дипломов, грамот и сувениров. Итоговая аттестация (*Приложение №4*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» ежегодно обновляется с учётом развития методик преподавания изобразительного искусства и нововведений в области педагогики образовательного процесса.

### Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Этюд» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком каждой из групп объединения «Этюд» (*Приложение №5*). Форма организации — групповая, занятия проводятся всем составом группы.

### Формы организации учебного занятия

Программой «Этюд» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие, игра;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДОДТ города Звенигород.

### Педагогические технологии

При реализации программы «Этюд» применяются следующие педагогические методики и технологии:

- *информационные технологии* — демонстрация компьютерных презентаций, тематических фото- и видеоматериалов;
- *технологии дифференцированного обучения* — построение изучаемого материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности;
- *проектные технологии* — проект «Профессия — художник».

### Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе «Этюд» содержат теоретическую и практическую части. В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с цветоведением, жанрами изобразительного искусства, композицией, творчеством художников, академическими законами рисования, историей искусств. *Практическая часть* включает выполнение упражнений, набросков,

работу в разных художественных техниках и с разными материалами, рисование с натуры, работу на пленэре.

Наряду с традиционными формами занятий для закрепления изучаемого материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса предусмотрено проведение мастер-классов, выставок.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.

2. *Теория.* Изучение новой темы, беседа.

3. *Практика.* Выполнение творческого задания по теме.

4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Задания на дом.

### **Дидактические материалы**

При реализации программы «Этюд» используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по цветоведению и колористке;
- методические пособия по рисованию, таблицы «Рисование фигуры человека»;
- тематические фильмы, фото- и видеоматериалы;
- альбомы художников, по архитектуре;
- мастер-классы «Цветоведение», «Весенние цветы», «Зимнее дерево», «Осень», «Сирень», «Солнце и цветы».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Архарова Н.В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. — Мосальск: Воспитатель года, 2006. — 30 с.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
3. Виниченко В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества. — 1993. - № 5. — С.41-43.
4. Водянская М.С. Ребёнок нуждается в творчестве! Переживания в красках. — 2002. - №11. — С. 22-23.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — Шевчук В. ООО, 2014.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — Шевчук В. ООО, 2014.
7. Выгодский Л. С. Психология искусства — М., 1968.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
9. Гнедич П.П. История искусств: Эпоха Возрождения: Зодчество. Живопись. Ваяние: мировые шедевры. — ОЛМА Медиа Групп, 2015.
10. Индивидуальное в искусстве и в профессии художника // Индивидуальные различия и проблемы индивидуальности. — М.: Уникум-Центр, 2004.
11. Кабакова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. — М.: Просвещение, 2011.
12. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве. — Санкт-Петербург, 1993.
13. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. — М.: Просвещение, 2005.
14. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. — М.: Академия, 2007. — 144 с.
15. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: Теория и практика применения. — М.: Русское слово, 2011.
16. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника. — Санкт-Петербург, 1994.
17. Соловьева И.В. Активизация творческого мышления детей в процессе обучения изобразительной деятельности на примере русских сказок // Этнохудожественная образовательная система России. Теория и практика. — Магнитогорск: МГПИ, 1998. — С.34.
18. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной образовательной среде. — М.: Просвещение, 2012.
19. Швейк С. Художественная мастерская для детей (Art Lab): 52 урока: графика, живопись, принт, коллаж: традиционные и современные техники (Соответствует ФГОС). — Питер, 2015.

*для обучающихся и родителей:*

1. Атлас мировой живописи. — ОЛМА Медиа Групп, 2015.



2. Жуй С. Китайская живопись и каллиграфия: уроки для начинающих. — Вектор, 2014.
3. Императорский портрет. Русская живопись. — М.: Белый город, 2014.
4. Матвеева Е. Русская живопись, 1870-1880. — М.: Белый город, 2014.
5. Мигаль Б.Г. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве. Санкт-Петербург, 1993.
6. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях). — Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
7. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования. — М.: РОСМЭН, 2000;
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (в 2-х частях). — М.: АСТ, 1998.
9. Столяров Б.А. По залам Русского музея. — Санкт-Петербург, 1993.
10. Таро Гоми Альбомы для развития креативности. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.
11. Форман. Д. Художественная мастерская: живопись: 52 урока, вдохновленных художниками, материалами, временем, местом и техникой. — Питер, 2015.
12. Хамм Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт: от элементарных навыков до сложных техник. — Попурри, 2014.

**Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного  
процесса по программе «Этюд»  
(кабинет из МАУДОДТ города Звенигород)**

- Площадь кабинета (не менее 3 м<sup>2</sup> на 1 обучающегося) — 53,3 м<sup>2</sup>.
- Высота стен кабинета — 4,5 м., цвет отделочной краски — жёлтый, матовый.
- Естественное левостороннее освещение кабинета — 3 окна, оборудованных жалюзи.
- Кабинет легко проветриваемый — наличие естественной вентиляции (форточки).
- Наличие системы центрального отопления.
- Соответствие температуры воздуха нормативным значениям — 20-23° С.
- Уровень искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении кабинета 400-600 лк.
- Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих, имеется возможность отдельного включения рядов светильников.
- Мебель (учебные столы и стулья) соответствует ростовой группе обучающихся.
- В кабинете имеется раковина с подводкой холодной и горячей воды.
- Организован питьевой режим — установка с дозированным розливом питьевой воды, отвечающая требованиям к питьевой воде, в методическом кабинете.
- В методическом кабинете имеется медицинская аптечка.
- Кабинет по окончании занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

**Инструкция по технике безопасности для обучающихся объединения  
«Этюд»**

1. Соблюдайте в ДДТ и в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Умело и аккуратно обращайтесь с материалами и инструментами.
7. Без разрешения педагога не трогайте приборы и устройства. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы.
8. Обо всех непредвиденных ситуациях и неисправностях немедленно сообщайте педагогу.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. После занятия тщательно убирайте за собой рабочее место.
11. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщайте педагогу.
12. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора Дома детского творчества.

**«Минутка» (Правила безопасного поведения на дороге, ПБД)**

**«МИНУТКА»** — это кратковременное занятие по безопасности движения (1-2 минуты), которое проводится педагогом непосредственно перед тем, как дети пойдут домой после занятий.

**Цель «МИНУТКИ»** - повлиять на процесс стихийного формирования навыков поведения на улице во время движения по ней путём создания у детей соответствующей обстановки, ориентировки мышления на вопросы «дороги» и «безопасности». Ребёнок, выйдя на улицу, осознанно или неосознанно изучает её, познавая «секреты». Улица лишь на первый взгляд проста, а в действительности сложна, имеет ряд «ловушек» — обманчивых ситуаций.

**Методика проведения «МИНУТКИ»**

Внимание детей переключается на вопросы безопасности движения путём разбора проблемного вопроса. Выслушав мнение нескольких детей по поставленному вопросу, педагог поправляет их и даёт своё объяснение. Важно создание ситуации столкновения мнений, спора, разнообразия объяснения одного и того же явления детьми.

За день в образовательном учреждении ребёнок получает полезные сведения по безопасности движения, рассмотренные в проблемной и занимательной форме.

Продолжением «МИНУТКИ», её практическим приложением является движение детей из образовательного учреждения по улице.

Детям предлагают задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрёстках, обращения внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Родители, сопровождающие детей, в процессе движения домой используют наблюдение и правильно оценивают обстановку, задавая детям вопросы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### Описание механизма оценки результатов освоения программы «Этюд»

Оценка результатов освоения обучающимися программы «Этюд», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в МАУДОДТ города Звенигород.

*Формы контроля* результатов образования — собеседование с родителями и детьми, проведение викторин, отчётные выставки рисунков. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения образовательной программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

*Начальный (входной) контроль* — собеседование с родителями и ребёнком.

#### Начальный контроль объединения «Этюд»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение объединения	Посещение музеев, выставок	Рисование	Интерес к искусству	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	-	++	+	+	5

*Текущий контроль* — учёт работы обучающегося, включающий итоги промежуточной выставки (рисунков, поделок, моделей) и тематических астрономических викторин (проводятся устно), выявляющих степень усвоения детьми астрономических знаний за 1-е полугодие, а также участие в мероприятиях объединения и Дома детского творчества.

#### Текущий контроль объединения «Этюд» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Промежуточная выставка	Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		Знание стилей	Знание жанров	Участие в просмотрах	Участие в конкурсах	участие в мастер-классах	участие в мероприятиях		
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	7

*Текущая диагностика* представляет собой уровень освоения программы «Этюд» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

#### Текущая диагностика объединения «Этюд» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

*Итоговый контроль* — учёт работы обучающегося, включающий участие в просмотрах, итоговой выставке, пленэрной практике, выявляющих степень усвоения детьми знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях объединения и ДДТ.

#### Итоговый контроль объединения «Этюд»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Участие в пленэре	Итоговая выставка	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)
		Знание художников	Знание терминологии	Работа в различных техниках	участие в просмотрах	Участие в мастер-классах	участие в интерактивной выставке			
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	+	+	9

*Итоговая аттестация* представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Этюд»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	средний

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Этюд» (стартовый уровень, 72 часа)**

год обучения: 1

группа: 1

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	7	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	просмотр
2	сентябрь	14	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Цветоведение	Кабинет ИЗО	просмотр
3	сентябрь	21	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Цветоведение	Кабинет ИЗО	просмотр
4	сентябрь	28	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Осенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
5	октябрь	05	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Зимний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
6	октябрь	12	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Весенний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
7	октябрь	19	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Летний пейзаж	Кабинет ИЗО	просмотр
8	октябрь	26	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Птицы	Кабинет ИЗО	просмотр
9	ноябрь	02	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
10	ноябрь	09	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Животные	Кабинет ИЗО	просмотр
11	ноябрь	16	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
12	ноябрь	23	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
13	декабрь	07	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Натюрморт с цветами	Кабинет ИЗО	просмотр
14	декабрь	14	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Натюрморт-аппликация	Кабинет ИЗО	просмотр
15	декабрь	21	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	просмотр
16	декабрь	28	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	просмотр
17	январь	11	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Портрет человека	Кабинет ИЗО	просмотр
18	январь	18	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Портрет человека	Кабинет ИЗО	просмотр
19	январь	23	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Поясной портрет	Кабинет ИЗО	просмотр
20	январь	25	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Поясной портрет	Кабинет ИЗО	просмотр
21	февраль	01	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Построение фигуры	Кабинет ИЗО	просмотр
22	февраль	08	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Построение фигуры	Кабинет ИЗО	просмотр
23	февраль	15	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Построение фигуры	Кабинет ИЗО	просмотр
24	февраль	22	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ.	2	Пещерное искусство	Кабинет ИЗО	просмотр

25	март	01	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Античность	Кабинет ИЗО	просмотр
26	март	15	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Античность	Кабинет ИЗО	просмотр
27	март	22	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Средневековье	Кабинет ИЗО	просмотр
28	март	29	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Возрождение и Барокко	Кабинет ИЗО	просмотр
29	апрель	05	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Возрождение и Барокко	Кабинет ИЗО	просмотр
30	апрель	12	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Классицизм	Кабинет ИЗО	просмотр
31	апрель	19	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Модернизм и современность	Кабинет ИЗО	просмотр
32	апрель	26	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Модернизм и современность. ПБД.	Кабинет ИЗО	просмотр
33	май	03	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
34	май	10	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
35	май	17	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Пленэрная практика	Кабинет ИЗО	просмотр
36	май	24	13:20-14:05 14:15-15:00	теор., практ	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	просмотр
			ИТОГО		72			