

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.
Управление образования Администрации
Одинцовского городского округа Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Звенигород
143080, Звенигород, ул. Некрасова, д.8; Тел./факс (498) 697-41-09; e-mail: ddt_zven@mail.ru
ОГРН 103500290041, БИК 044583001, ИНН 5015004208, КПП 501501001

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДОДТ г. Звенигород
_____ Лаптева Н.А.
приказ № 123 от 20.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ОСТРОЕ ПЕРО»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рофолович Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

Звенигород, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня мощность современных средств, производящих настольные издательские системы, настолько велика, что практически весь процесс подготовки газеты к изданию может выполнить один человек. При этом издательские программы легко поддаются освоению даже непрофессионалам в издательской работе. А графические возможности компьютера и количество происходящих событий позволяют сделать современную газету красочной и насыщенной. Познакомить обучающихся с современным издательским бизнесом, который сегодня немислим без компьютерных технологий, раздвигающих горизонты творчества и позволяющих реализовать все замыслы, позволяет программа «Острое перо».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Острое перо» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32).
7. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016.
10. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
11. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
12. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», паспорт проекта утверждён 24.12.2018 г.
13. Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» (№ 460/25 от 30.07.2019).
14. Устав и Образовательная программа МАУДОДТ города Звенигород и др.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Острое перо» имеет социально-педагогическую направленность (журналистика).

Актуальность программы

Программа «Острое перо» является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Всё это делает процесс обучения увлекательным, эту часть жизни и увлечений ребёнка значимыми, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться.

Программа «Острое перо» даёт обучающимся общее представление, как сделать печатное издание насыщенным с точки зрения освещения различных аспектов жизни общества, а значит и более привлекательным. Содержание программы знакомит с основами журналистики и с созданием печатной продукции, последовательно освещая все стадии подготовки издания: от замысла до получения оригинал-макета, то есть погружает обучающихся в профессию журналиста.

Цель программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Острое перо» нацелена на формирование и развитие у обучающихся устойчивого интереса к профессии журналиста.

Задачи программы

Личностные:

- обеспечить социализацию и адаптацию к жизни в обществе, удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии;
- сформировать социальную активность обучающихся через журналистскую деятельность, умение ставить и добиваться цели.

Метапредметные:

- развить ответственность за порученное дело, стремление к самостоятельной деятельности, потребность в саморазвитии;
- развить мышление и воображение, навыки культурного общения, журналистские качества.

Предметные:

- познакомить с работой различных видов СМИ, с профессией журналиста;
- научить брать интервью, делать фото- и видеорепортаж, создавать газету.

Отличительные особенности программы

Программа «Острое перо» предоставляет возможность обучающимся научиться работать с различными источниками информации и проявить себя в самостоятельной деятельности. На занятиях каждый обучающийся может выполнить индивидуальную творческую работу и принять участие в работе группы. При этом развивается интерес к журналистской и издательской профессиональной сфере, так как в процессе обучения можно наглядно продемонстрировать полученный результат, показать своё умение и дарование, а также попробовать свои силы в качестве дизайнера-верстальщика и в других издательских специальностях.

Обучающиеся сами подбирают иллюстрации, используют множество фотографий, создают коллажи. Однако недостаточно всего лишь овладеть инструментами создания СМИ. Нужно обладать базовыми понятиями издательского дела, иметь представление об издательском процессе, владеть азами журналистики. Только с этими знаниями можно создать полноценную полиграфическую продукцию. Поэтому на занятиях уделяется достаточное внимание как теоретическим основам журналистики, так и практическим заданиям по созданию печатного СМИ.

Программа «Острое перо» делает упор на развитие навыков правильной, выразительной речи, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя. Изучение журналистики содействует расширению лингвистического кругозора обучающихся, воспитанию у них стилистического чутья, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности. Навыки, которые выработаются в процессе обучения, окажутся полезными для совершенствования устной речи и при написании газетных заметок и статей.

Адресат программы

Программа «Острое перо» адресована обучающимся возрастом от 11 до 16 лет, интересующимся профессией журналиста. Набор проводится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Для занятий по программе «Острое перо» не требуется специальный отбор и подготовка.

Объём и срок освоения программы

Объём программы «Острое перо» составляет 144 часа в год. Срок освоения программы — 1 год (9 месяцев).

Программа «Острое перо» реализуется в МАУДОДДТ г. Звенигород в течение всего учебного года, включая весеннее и осеннее каникулярное время.

Формы обучения

Обучение по программе «Острое перо» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Острое перо» организуется согласно учебному плану и календарному учебному графику (*Приложение №5*) объединения «Острое перо», сформированного в одну группу.

Занятия проводятся всем составом объединения. Объединение формируется из обучающихся возрастом 11-16 лет, которые являются основным составом. Состав объединения переменный, сохранность — до 75% от начального.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа «Острое перо» предусматривает аудиторные и внеаудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете из МАУДОДДТ города Звенигород. Режим аудиторных занятий соответствует нормам СанПиН (*Приложение №1*). Внеаудиторные занятия (освещение мероприятий, поиск информации, беседы, интервью и пр.) проводятся всем составом объединения на местности (г. Звенигород).

Занятия объединения «Острое перо» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой. Режим аудиторных занятий соответствуют нормам СанПиН (*см. Приложение №1*).

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Острое перо» обучающиеся **должны знать:**

- классификации и типы современных видов СМИ, способы организации редакций в различных видах СМИ;
- способы сбора и обработки информации;
- характерные особенности профессии журналиста, качества, необходимые профессиональному журналисту;

должны уметь:

- самостоятельно отбирать актуальный материал (темы, информацию), планировать работу журналиста;
- проводить интервью, писать корреспонденции с места события, тексты в различных журналистских жанрах по плану;
- выполнять работу в жанрах публицистического стиля, анализировать и обрабатывать собранный материал;
- оформлять рукописи и статьи в электронном виде;
- создавать и оформлять видеорепортаж;

приобретут:

- опыт участия в создании газетного репортажа, фото- и видеорепортажа, опыт публикации в СМИ и соцсетях;
- опыт работы в команде;
- представление о профессии журналиста.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся объединения «Острое перо» проводится 2 раза за учебный год: *текущая диагностика* (в конце первого полугодия) и *итоговая аттестация* (в конце учебного года), что соответствует Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУДОДДТ г. Звенигород.

Формы аттестации — викторины по разделам программы, защита репортажа, газеты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Острое перо» отслеживаются и фиксируются в виде *текущего* и *итогового* контроля.

Формы контроля — викторина, защита репортажа, газета, публикации в тематических СМИ и социальных сетях.

В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развития мировоззрения и повышения эрудиции путём наблюдения за обучающимся, его успехами. Механизм оценивания результатов освоения программы «Острое перо» описан в *Приложении №4*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты программы «Острое перо» предъявляются и демонстрируются в виде итогов викторин, фото- и видеоматериалов участия в мероприятиях различных уровней, публикаций в соцсетях и газетах «Звенигородские ведомости» и «Добрая дорога детства», итогового мероприятия.

Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения «Острое перо» проводятся в кабинете МАУДОДДТ г. Звенигород, соответствующем требованиям СанПиН (*Приложение №1*), в котором имеются:

- столы на 2 человека, стулья, шкафы;
- компьютер, колонки, видеопроектор, экран;
- канцелярские принадлежности (краски, гуашь, фломастеры, бумага, ножницы и пр.).

Также возможно использование личных технических средств обучающихся: смартфонов, планшетов и т.п.

Информационное обеспечение

<https://infourok.ru/podborka-sovetov-yunym-korrespondentam-5235449.html> - в помощь юным журналистам

<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/01/11/metodicheskie-reko> - методические рекомендации юным журналистам

<https://ynpress.com/wp-content/uploads/2018/02/2018-Пособие-юным-журнал> - пособие юным журналистам

<https://mel.fm/blog/oxana-grehova/51476-pervyye-shagi-v-zhurnalistiku-s> - советы начинающему блогеру

Кадровое обеспечение

Программу «Острое перо» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование, опыт работы в редакции СМИ и издательстве и опыт ведения образовательной деятельности в детском творческом коллективе социально-гуманитарной направленности по профилю журналистика.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «Острое перо» (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, ПБД	2	2	-	Анкетиро- вание
2	Обзор современных видов СМИ, ПБД	68	34	34	защита репортажа
	1. Современные виды СМИ	34	17	17	
	2. Особенности работы журналиста	34	17	17	
3	Организация работы редакции, ПБД	72	36	36	стенгазета, фотогазета
	1. Оформление газеты	24	12	12	
	2. Вёрстка и макет	24	12	12	
	3. Фоторепортаж	24	12	12	
4	Итоговое занятие, ПБД	2	-	2	викторина
	ИТОГО	144	72	72	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана программы «Острое перо»

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, ПДД (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство с работой объединения. Правила поведения в ДДТ и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение №2*). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*). Входной контроль. Анкетирование. Правила создания репортажа. Творческое задание: придумать тему, составить план репортажа.

РАЗДЕЛ 2. Обзор современных видов СМИ, ПДД (68 часов)

Тема 2.1. Современные виды СМИ (34 часа)

Теория. Целевая аудитория. Контент. Желтая пресса. Анализ газеты. РадиоСМИ. Прямой эфир на радио. Радиопередача. Что такое «подкаст». Телевидение. Телевизионные жанры. Прямой эфир на телевидении. Особенности телерепортажа. Интернет-СМИ. Как стать блогером. Настоящее и будущее интернет-СМИ. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Творческие задания по теме. Работа в соцсетях.

Тема 2.2. Особенности работы журналиста (34 часа)

Теория. Профессия журналиста. Профессиональные качества журналиста. Информация. Откуда? Наблюдательность. Работа с документами. Профессиональная память. Ньюсмейкеры. Вдохновение. Дедлайн. Творчество в журналистике. Правила творческой безопасности. Нужна ли журналисту грамота. Репортер, блогер, корреспондент. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Тест на профессиональные качества журналиста. Творческие задания по теме. Подготовка и создание репортажа. Публикация в газете. Защита репортажа.

РАЗДЕЛ 3. Организация работы редакции, ПДД (72 часа)

Тема 3.1. Оформление газеты (24 часа)

Теория. История газеты. Дизайн. Выходные данные газеты. Фото в СМИ. Верстка газеты. Макет газеты. Первополосный материал. Инфографика. Шрифтовое оформление заголовка. Деловая игра «Редакция». Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Творческие задания по теме. Работа по созданию стенгазеты. Защита стенгазеты.

Тема 3.2. Фоторепортаж (24 часа)

Теория. Фотожурналистика. Правила фотографирования. Репортажное фото. Спортивное фото. Портретное фото. Фотоколлаж. Художественное фото. Первополосное фото. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Творческие задания по теме. Работа по созданию фоторепортажа. Защита фоторепортажа.

Тема 3.3. Видеорепортаж (24 часа)

Теория. Видеорепортаж. Правила съемки. Ошибки видеорепортажа. Работа оператора. Звуковая дорожка. Прямой эфир. Реклама в телевизионный СМИ. Этапы работы над видеорепортажем. Человек в кадре. Раскадровка. Организация съемки. Использование эффектов. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Творческие задания по теме. Работа по созданию видеорепортажа. Защита видеорепортажа.

РАЗДЕЛ 4. Итоговое занятие, ПДД (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения. Викторина. Выставка стенгазет. Итоговая аттестация. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Острое перо» ежегодно обновляется с учётом развития движения юных журналистов в нашей стране.

Методы обучения и воспитания

В образовательном процессе по программе «Острое перо» используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, игровой и др. и **методы воспитания**: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Хорошие результаты приносят приёмы, направленные на развитие мышления и действий каждого обучающегося в отдельности. Во время самостоятельной деятельности на практических занятиях ребята учатся слушать и наблюдать, применять свои знания и делиться ими с товарищем.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Острое перо» организован в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком объединения. Формы организации — групповые, подгрупповые, а также индивидуальные.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия объединения «Острое перо» организуются в следующих формах:

- лекция (компьютерные презентации, видеорепортажи);
- мастер-класс, беседа;
- интервью, написание репортажа, тренинг, диспут;
- работа с компьютерными программами вёрстки и монтажа;
- викторина;
- экскурсия.

Педагогические технологии

При реализации программы «Острое перо» используются различные педагогические технологии:

- *информационные технологии* — лекции (компьютерные презентации), тематические видеоролики и видеорепортажи;
- *игровые технологии* — дидактические игры, викторины, деловая игра.
- *технологии дифференцированного обучения* — построение изучаемого материала по принципу от простого к сложному, разделение практических заданий по уровням сложности, которые являются содержательной техникой реализации учебно-воспитательного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся, а также открывают большие возможности для развития детской инициативы, пробуждают положительные

эмоции, вдохновляют и активизируют творческие способности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия объединения «Острое перо» включают в себя теоретическую и практическую части. В начале занятия даётся теоретическая часть, которая закрепляется в практической части.

Теоретическая часть занятия преподаётся в виде лекции (компьютерной презентации), беседы, демонстрации тематических видеорепортажей, учебных и наглядных пособий, примеров удачных творческих работ.

В **практической части** занятия закрепляются практические навыки журналистской работы — тренинг, диспут, викторина, интервью, написание репортажа, работа с компьютерными программами вёрстки и монтажа. экскурсия.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия.
2. *Теория.* Знакомство с новой темой. Лекция-презентация. Беседа.
3. *Практика.* Выполнение творческого задания по теме.
5. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Задания на дом. Ответы на вопросы.

Дидактические материалы

В процессе обучения по программе «Острое перо» используются следующие дидактические материалы:

- фото- и видеофильмы по темам, видеоролики репортажей, аудиозаписи;
- плакаты и схемы радиопрограмм;
- комплекты местных газет и журналов, детские и юношеские газеты и журналы, рисованные газеты, фотогазеты и др.;
- анкеты, викторины, лучшие коллажи;
- мастер-классы «Коллаж» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Б. Королев Е.А., Павлушкина Н.А. 33 урока для будущих журналистов. — Флинта, 2019 г.
2. Ильченко С.Н. Интервью в журналистике. — Кнорус, 2019.
3. Исхаков Р.Л. Актуальные проблемы журналистского науковедения. — Флинта, 2019.
4. Ковган Т.В. Журналистика для начинающих. — М.: Просвещение, 2019.
5. Лобанова В.Ю. Работа над сочинениями публицистических жанров: Пособие для учителей. — 2-е изд. — М.: ООО ТИД «Русское слово — РС», 2010.
6. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. — СПб.: Питер, 2009.
7. Самарцев О.Р. Необыкновенные приключения в медиамире. — Академический проект, 2019.
8. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие / под общей ред. Я.Н. Засурского. — 2-е изд. — М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009.
9. Трансформация медиасреды в XXI веке. Под ред. Неренц Д.В. — М.: РГГУ, 2019.
10. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2005.
11. Школьная риторика: 7 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. Ч.2. / Под ред. Т.А. Ладыженской. — М.: С-инфо; Баласс, 1998.
12. Школьная риторика: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. Ч.1. / Под ред. Т.А. Ладыженской. — М.: С-инфо; Баласс, 1998.

Для обучающихся:

1. Конан-Дойль А. Страна тумана.
2. Томпсон Х. Ромовый дневник.
3. Хейли А. Сенсация.
4. Хемингуэй Э. Фиеста.

Санитарно-гигиенические условия реализации образовательного процесса по программе «Острое перо»

(кабинет изо МАУДОДДТ города Звенигород)

Соответствие температуры воздуха в учебном помещении нормативным значениям — +23+25° С.

Соответствие относительной влажности воздуха нормативным значениям — есть.

Наличие систем центрального отопления и вентиляции — есть.

Наличие ограждения отопительных приборов (деревянные решётки, древесно-стружечные плиты) — нет.

Наличие естественной вентиляции (фрамуги, форточки) — форточки.

Площадь учебного помещения – не менее 3,6 кв.м на 1 обучающегося (кабинет «Изо» - 53,3 кв. м).

Высота учебного помещения (не менее 3,0 м) — 4,5 м.

Окна учебного помещения оборудованы жалюзи — есть.

Ориентация окон учебного помещения (на южную, юго-восточную или восточную стороны горизонта) — восточная сторона.

Естественное освещение учебного помещения — 3 окна.

Наличие в учебном помещении левостороннего светораспределения естественного освещения — нет.

Наличие отдельного включения рядов светильников при совмещённом освещении учебного помещения — есть.

Соответствие показателей уровня естественного, искусственного и совмещённого освещения нормативным требованиям — есть.

Уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении в учебном помещении (не менее 300-500 лк) — есть.

Светильники располагаются в виде сплошных линий параллельно линии зрения работающих — есть.

Наличие в учебном помещении рабочей зоны для педагога, рабочей зоны для обучающихся, дополнительное пространство для учебно-наглядных пособий, ТСО, зона для индивидуальных занятий и возможной активной деятельности — есть.

Самое удалённое от окон место занятий находится (не далее 6,0 м) — 4,5 м.

Цвет маркера маркерной доски (контрастный: чёрный, тёмные тона синего и зелёного) — есть.

Наличие в учебном помещении раковины для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды — есть.

Начало занятий (не ранее 8:00 ч.) — 17:30, окончание (не позднее 20:00 ч.) — 19:10.

Наличие перерыва для отдыха детей и проветривания помещений после 30-45 мин. занятий (длительностью не менее 10 мин.) — динамическая пауза 10 минут.

**ИНСТРУКЦИЯ по технике безопасности
для обучающихся объединения «Острое перо»**

1. Соблюдайте в кабинете чистоту и порядок.
2. Не приступайте к занятиям без разрешения педагога.
3. На занятиях будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.
4. Не пользуйтесь телефонами во время занятий.
5. Не принимайте пищу во время занятий.
6. Осторожно обращайтесь с красками, карандашами, ножницами и др. материалами.
7. Размещайте материалы (карандаши, бумагу) на рабочем месте так, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Ножницы передавайте ручками вперёд, кладите сомкнутыми, убирайте в специальное место.
9. Во время занятий выходить из кабинета можно только с разрешения педагога.
10. Не включайте и не выключайте компьютер, проектор и другие приборы без разрешения педагога.
11. Обнаружив неисправность электроприборов, находящихся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.
12. Не засоряйте рабочий компьютер посторонними файлами.
13. После занятия тщательно убирайте за собой рабочее место, выключайте компьютер.
15. При обнаружении бесхозных вещей (рюкзаков, сумок и др.) сразу же сообщите педагогу.
16. Присутствие посторонних лиц на занятии возможно только с разрешения педагога или директора Дома детского творчества.

Правила безопасного поведения на дороге (ПБД)

Около Дома детского творчества г.о. Звенигород проходят 2 автомобильные дороги (улицы Некрасова и Почтовая), при движении по которым необходимо соблюдать правила дорожного движения:

1. Идти по улицам можно только по **тротуару** для пешеходов.
2. Переходить улицы нужно только по **пешеходному переходу** (по «зебре») возле перекрёстка. Переходить улицу нужно спокойно и энергично, не бежать, но и не топтаться на месте.
3. Перед выходом на пешеходный переход надо посмотреть сначала **налево**, потом **направо, переждать** проезжающие автомобили. Начать движение по переходу можно только при отсутствии автомобилей на дороге в пределах видимости. Сначала посмотреть налево, перейти половину дороги, потом посмотреть направо, если нет автомобилей, то перейти всю дорогу; если есть автомобиль, подождать пока он проедет или пока он не остановится перед переходом, чтобы пропустить пешехода.
4. Если вас высаживают из автомобиля, убедиться, что отсутствует движущийся транспорт, и только потом идти до ближайшего пешеходного перехода.

Описание механизма оценки результатов освоения программы «Острое перо»

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы «Острое перо», т.е. уровня усвоенных ими знаний, является частью общего качества предоставляемого дополнительного образования в Доме детского творчества.

Формы контроля результатов образования — собеседование с родителями и детьми, проведение тематических викторин, защита творческих работ, публикации в СМИ и соцсетях. В процессе занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных теоретических знаний и навыков путём наблюдения за обучающимся, его успехами.

Уровень освоения образовательной программы оценивается путём вычисления среднего балла между текущим и итоговым контролями. Начальный контроль не учитывается. Текущий и итоговый контроли высчитываются, исходя из индивидуального роста и участия ребёнка во всех мероприятиях объединения за первое полугодие (текущий) и за весь учебный год (итоговый).

Начальный контроль — собеседование с родителями и ребёнком.

Начальный контроль объединения «Острое перо»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Собеседование	Посещение кружка	Участие в мероприятиях юных журналистов	Интерес к журналистике	Начальный контроль (макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	-	+	5

Текущий контроль — учёт работы обучающегося, включающий итоги тематических викторин, участие в создании стенгазет, выявляющих степень усвоения детьми знаний за 1-е полугодие, а также участие в мероприятиях объединения и Дома детского творчества.

Текущий контроль объединения «Острое перо» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Воспитательная подготовка		Текущий контроль (макс. 10 баллов)
		ответы на вопросы	участие в викторинах	Подготовка к репортажу	Участие в создании стенгазет	участие в мероприятиях объединения	участие в мероприятиях ДДТ	
1	Иванов	+	+	++	+	+	+	7

Текущая диагностика представляет собой уровень освоения программы «Острое перо» (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно текущему контролю, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Текущая диагностика объединения «Острое перо» за 1-е полугодие

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы за 1-е полугодие (%)	Текущая диагностика (уровень)
1	Иванов	5	7	70	средний

Итоговый контроль — учёт работы обучающегося, включающий итоги тематических викторин, публикации в СМИ и соцсетях, защиту творческих работ, выявляющих степень усвоения детьми теоретических знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях (освещение мероприятий ДДТ).

Итоговый контроль объединения «Острое перо»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Воспитательная подготовка	Защита творческой	Текущий контроль
-------	-------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------	------------------

п	щегося	ответы на вопросы	участие в викторинах	Ведение репортажа	Созданы стенгазеты	участие в освещении мероприятий ДДТ	публикации в СМИ	работы	(макс. 10 баллов)
1	Иванов	+	+	+	+	+	+	++	9

Итоговая аттестация представляет собой уровень освоения программы (низкий, средний, высокий). Он вытекает из «Освоения программы», которое равно среднему значению между текущим и итоговым контролями, выраженному в процентах (40-59% = низкий уровень, 60-79% = средний уровень, 80-100% = высокий уровень).

Итоговая аттестация объединения «Острое перо»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Начальный контроль (макс. 10 баллов)	Текущий контроль (макс. 10 баллов)	Итоговый контроль (макс. 10 баллов)	Освоение программы (%)	Итоговая аттестация (уровень)
1	Иванов	5	7	9	80	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Острое перо» (стартовый уровень, 144 часа)

год обучения: 1

группа: 1

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	09	02	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет.	2	Вводное занятие	Кабинет ИЗО	анкетирование
2	09	05	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Обзор современных видов СМИ	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
3	09	09	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Целевая аудитория	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
4	09	12	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Контент	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
5	09	16	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Жёлтая пресса	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
6	09	19	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Анализ газеты	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
7	09	23	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	РадиоСМИ	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
8	09	26	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Прямой эфир на радио	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
9	09	30	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Радиопередача	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
10	10	03	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Что такое «подкаст»	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
11	10	07	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Телевидение	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
12	10	10	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Телевизионные жанры	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
13	10	14	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Прямой эфир на телевидении	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
14	10	17	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Особенности телерепортажа.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
15	10	21	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Интернет-СМИ.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
16	10	24	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Как стать блогером?	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
17	10	28	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Настоящее и будущее интернет-СМИ.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
18	10	31	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Профессия – журналист	Кабинет ИЗО	Тестирование «Профессиональные качества»
19	11	07	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Особенности профессии журналиста	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
20	11	11	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Профессиональные качества журналиста	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
21	11	14	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Информация. Откуда?	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
22	11	18	17.30-18.15	Теорет.,	2	Наблюдательность.	Кабинет	Контрольные

			18.25-19.10	практич			ИЗО	вопросы
23	11	21	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Работа с документом	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
24	11	25	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Профессиональная память.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
25	11	28	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Ньюсмейкеры.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
26	12	02	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Вдохновение.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
27	12	05	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Дедлайн.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
28	12	09	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Творчество журналистике. в	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
29	12	12	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Правила творческой безопасности.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
30	12	16	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Нужна ли журналисту грамота?	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
31	12	19	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Репортер.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
32	12	23	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Блогер.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
33	12	26	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Корреспондент.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
34	01	09	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Организация работы редакции.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
35	01	13	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	История газеты.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
36	01	16	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Дизайн.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
37	01	20	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Выходные данные газеты.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
38	01	23	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Фото в СМИ.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
39	01	27	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Верстка газеты.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
40	01	30	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Макет газеты. .	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
41	02	03	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Первополосный материал.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
42	02	06	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Инфографика. .	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
43	02	10	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Шрифтовое оформление заголовка.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
44	02	13	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Деловая игра «Редакция»	Кабинет ИЗО	Защита стенгазеты
45	02	17	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Деловая игра «Редакция».	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
46	02	20	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Фотожурналистика.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
47	02	24	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Правила фотографирования.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы

48	02	27	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Правила фотографирования.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
49	03	03	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Правила фотографирования.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
50	03	06	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Репортажное фото.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
51	03	10	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Спортивное фото.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
52	03	13	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Портретное фото.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
53	03	17	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Спортивное фото.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
54	03	20	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Фотоколлаж.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
55	03	24	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Фоторепортер.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
56	03	27	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Художественное фото.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
57	03	31	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Первополосное фото.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
58	04	03	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Видеорепортаж.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
59	04	07	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Правила съемки.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
60	04	10	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Правила съемки	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
61	04	14	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Правила съемки	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
62	04	17	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Ошибки видеорепортажа.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
63	04	21	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Работа оператора.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
64	04	24	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Звуковая дорожка.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
65	04	28	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич.	2	Прямой эфир.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
66	05	05	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич	2	Реклама в телевизионных СМИ.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
67	05	08	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Этапы работы над видеорепортажем.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
68	05	12	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Человек в кадре.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
69	05	15	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Раскадровка.	Кабинет ИЗО	Контрольные вопросы
70	05	19	17.30-18.15 18.25-19.10	Теорет., практич	2	Организация съемки.	Кабинет ИЗО	Защита видеорепорта жа
71	05	22	18.20-19.05 19.15-20.00	Теорет., практич.	2	Использование эффектов	Кабинет ИЗО	Защита видеорепорта жа
72	05	26	17.30-18.15 18.25-19.10	практич.	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Викторина
				ИТОГО	144			